Museo Historico Regional

AÑO DE LOS PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU

CASA DE LA CULTURA DEL PERU

Nros. 3, 4 y 5. Año 5

Cusco, Febrero de 1970.

CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
CONTROL PATRIMONIAL
BIBLIOTECA
Código 36.0456.A
Dependenc San Bernardo
Fecha 12.1992

Decreto Ley No. 17716 de Junio de 1969.

El glorioso pensamiento de TUPAC AMARO, se cristaliza a través del tiempo en realidad de alcances insospechados en beneficio del auténtico trabajador del campo: el campesino que ya no será el pongo o el arrendire explotado. Es obra del Gobierno Revolucionario que preside el General Juan Velasco Alvarado.

INC INC INC BIBLIOTECA
CÓDIGO DE INGRESO
36 - 0456 . A
DEPENDENCIA S. B.
FECHA 03/01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES
BIBLIOTECA
CÓDIGO DE INGRESO
N 0029
Fecha 06 2016

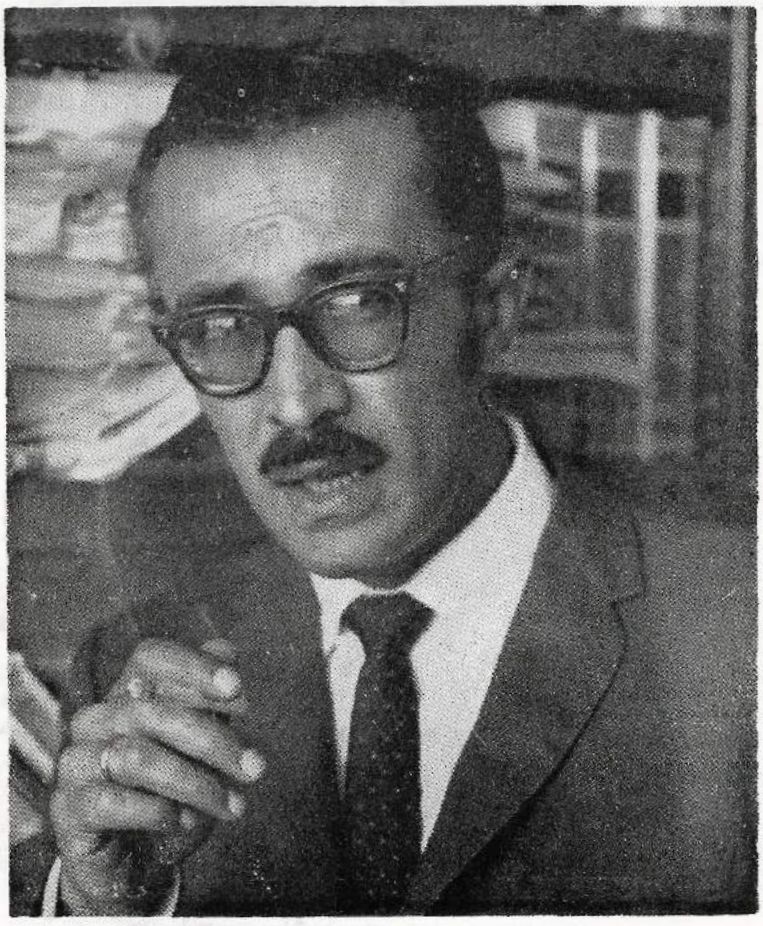
BIBLIOTECA

GENERAL E. P. ALFREDO ARRISUEÑO CORNEJO.
MINISTRO DE EDUCACION.

El Museo Histórico Regional del Cuzco, le debe la solución del local en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y la nueva tónica que le ha impreso en su nueva organización.

Su preocupación por el aspecto cultural es grande y tiende al mayor acrecentamiento de este movimiento que el Cuzco, como ninguna otra parte, requiere de museos bien presentados y de actividad funcional, ya que su posición misma lo requiere.

CASA DE LA CULTURA
DIRECCION
DEL CUZCO
464
16 FEB. 1970



DR. D. ANTONIO CORNEJO POLAR
DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA DEL PERU.

Intelectual de valía nacional, cuyo prestigio ha pasado las fronteras de la Patria, en estos momentos tiene la gran responsabilidad de encauzar el movimiento cultural de la Patria y lo realiza con acierto propio de los hombres maduros. Su llamado a los Directores de las Casas de la Cultura de provincias, así como a los Directores de Museos Regionales, ha sido un éxito, ya que se ha logrado objetivos insospechados en la nueva organización, que se ha puesto en marcha en este Gobierno Revolucionario que está empeñado en estimular la cultura del País.

Revista del Museo Histórico Regional del Cusco

DIRECTOR:
Teófilo Benavente Velarde

ADMINISTRADORA:
Carmela Pérez de Alarcón

FOTOGRAFIAS:
Eulogio Nisyama.
Oswaldo Rodríguez.

TRICOMIA
E. Rodríguez Escobedo
Gráfica - Estilo - Lima

FOTOGRABADOS:
Ingenieros Villanueva Hnos.
Servicio Gráfico - Lima

DIAGRAMADO
Cuerpo de Redacción

DIBUJANTE:
Francisco Ricardo Baca Castro

AUXILIAR:
Valentín Oblitas Yampase

EDITORIAL:
Don Jaque

SUMARIO

Páginas

EDITORIAL: 5

DR. ALFREDO YEPES MIRANDA. 7
La Universidad Interamericana del Cusco

DR. TORIBIO GUERRA VEREAU. 12
Hacia la Glorificación Plena del Procer José F. Carrión Sánchez

DR. LUIS FILIPE PAREDES. 13
Por la preservación de nuestra riqueza pictórica.

DR. HORACIO VILLANUEVA URTEAGA.
Trinidad Enriquez. su ascendencia incaica

DR. LUIS A. PARDO. 18
Viaje de estudio a la República de México.

LA SANTISIMA TRINIDAD.
ver página 64

MONS. ELIAS PRADO TELLO. 22
Cuzco Ciudad Eucarística

SRA. DRA. RUTH BOYER Ph. D.
Un azucarero del Colonial Tardío.

GERMAN ZECENARRO MADUEÑO. 35
Las grutas de Qarañawi.

SRA. CARMELA PEREZ DE ALARCON 37
La mujer en la Colonia.

D. FIDEL RAMOS CONDORI. 41 66 74
Zona Arqueológica de Tipón

SR. D. TEOFILO BENAVENTE VELARDE. 42
La Inmaculada Concepción en al Pintura Cusqueña

Los Rayos X y el Museo. 63

DIRECCION POSTAL:
MUSEO HISTORICO REGIONAL CUSCO
CALLE HELADEROS TELEFONO No. 4395

PRECIO $ 50.00

DR. D. ARTURO JIMENEZ BORJA, SUB — DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA DEL PERU.

Hombre que con desinterés ha puesto sus vastos conocimientos al servicio de la cultura peruana. Organizador del Museo de sitio de Puruchuco, como también de Cajamarquilla, ha intervenido en la nueva remodelación del Museo Histórico Regional del Cuzco, al que con acierto le ha dado una tónica insospechada en el actual Gobierno Revolucionario.

I - 456
INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA
CONTROL PATRIMONIAL
Dptal. Cusco

Nuestra Palabra

Después de un período largo, volvemos con nuestro mensaje para todos aquellos que nos han acogido con sinceridad y cariño; prodigándonos con generosidad su respaldo.

Durante ese tiempo de silencio, el Museo ha sufrido cambios sustanciales; en primer lugar, por R. S. Nº 207 de 1º de Marzo de 1967, se le elevó a la categoría de Museo Histórico Regional del Cuzco, al que hasta entonces había sido Museo Virreynal por el espacio de más de veinte años, en la famosa casa de los "Cuatro Bustos" de la Calle San Agustín. Como consecuencia, el antiguo Conservador, pasaba automáticamente a ser Director.

Tiene mucha importancia esta conversión, ya que se establecía su carácter investigatorio y funcional, comenzando a enrumbar su actividad en el campo que merecidamente le cabe al Cuzco; pues, no hay piedra, altozano, voladizo, majestad arquitectónica, pintura ingenua y primitiva, maestros barrocos y manieristas recargados de oro, de ese oro que adoraron en ídolos brillantes nuestros mayores; que sea materia de investigación.

La maravillosa casa del Inca Garcilaso, se encontraba discutida sobre los posibles futuros dueños, a pesar de pretenderse un Museo exclusivamente garcilasiano. Por otra parte, la Casa de la Cultura, tenía y tiene actualmente dicho recinto como su sede principal, para sus múltiples actividades culturales y para dar paso al Museo tenía que incomodarse, en vista de lo trascendente del nuvo inquilino que iba a ocupar la mayor parte de los mejores ambientes.

Hubo varias resoluciones ministeriales entre ellas la Nº 1197 que no tuvo efecto, por serias razones de ese momento, hasta que una causal demasiada formal, como era la adquisición de la Casa de los Cuatro Bustos por parte del Estado, hizo dar otra nueva Resolución Ministerial Nº 1832 que a su vez fue ampliada por otra Nº 2440 ya modificada y en cuya virtud el traslado fue efectivo, produciéndose con celeridad, para luego inaugurarse con solemnidad, el 3 de octubre de 1969.

Jamás el Museo había contraído tanta deuda de gratitud con nuestros valores nacionales, excepción hecha de los ilustres fundadores. El Señor Ministro de Educación General E. P. Alfredo Arrisueño se ha consagrado íntegramente a la tarea de resolver sus más apremiantes problemas y con fervor de quien está en un puesto de responsabilidad, sobre todo por el Cusco, que ha sido su preocupación constante, encarga la obra del traslado al no menos cuzqueñista Dr. Arturo Jiménez Borja, que de acuerdo con el Dr. César Miró, que puso su mayor empeño, en este caso, desde su alto cargo de Director de Educaión Artística del Ministerio, para quienes la profunda gratitud del pueblo cuzqueño tiene que exteriorizarse algún día por esa deuda contraída en bien de esta tierra que carecía en forma imperiosa de un Museo bien seleccionado y mejor instalado.

Hoy lo visitan propios y extraños, admirando el milagro de hombres con buena voluntad y amor a esta tierra.

DR. D. ALFREDO YEPEZ MIRANDA

La Universidad Interamericana del Cuzco

(Al Parlamento Latinoamericano que aprobó en Montevideo —(abril de 1967)— la creación de la Universidad Latino Americana de Graduados).

— I —

LA BUSCA DE UN CENTRO

La llegada de los europeos a América en el histórico año de 1492, significa una verdadera conmoción revolucionaria para el Continente. Desde el ángulo europeo, es el descubrimiento de nuevas tierras, la incorporación de nuevas riquezas, el contacto con otros hombres, es la ampliación de posibilidades. En cambio, desde el ángulo Americano, es la quiebra del pasado, la sorpresa de un nuevo horizonte desconcido y por tanto, la ansiedad de un centro que sirva de eje a la vida cultural e histórica. Desde entonces hasta ahora, continúa ese inquieto afán en busca de un centro, esa necesidad, esa ansia por tener un nuevo eje histórico para la continuidad cultural de estas nuevas tierras que fueron llamadas del Nuevo Mundo.

Como consecuencia del choque de las civilizaciones aborígenes y de la recién llegada europea, surgió un drama, protagonizado por estos personajes que en esta pugna se debilitaron, para dar paso al mestizo, símbolo del afán de síntesis y fusión, abrazo biológico y psicológico de los hombres que tuvieron por escenario las inconmensurables tierras de América, que como si tuvieran un espíritu, intervinieron también en su formación, con el aliento misterioso de las montañas y el clamor de una naturaleza nueva y vital. El mestizo fue entonces la contestación a la pugna y al choque de las dos civilizaciones rivales, más este nuevo personaje no ha cumplido aún con completar su ciclo biológico de crecimiento espiritual, está entre esas formidables fuerzas dominantes de esos dos mundos que por igual palpitan en su ser, pero que al mismo tiempo al destruirse tienen que dar paso a la madurez de este nuevo individuo histórico. El centro histórico y espiritual americano del siglo XV, anterior a 1492, pertenece al pasado, pero es como los estratos geológicos, algo imborrable, que consta grabado en la historia del pueblo americano; asimismo los años corridos desde entonces, pertenecen a un nuevo caudal histórico, pero la acti-

tud es distinta, es la perspectiva de los tiempos y de las ideas de afuera hacia adentro.

La novedad viene de lejos, el horizonte espiritual está más allá de los mares, se busca el centro en Europa, entonces se presenta una nueva actitud, es receptiva, elocuente, que termina en actitud imitativa y América comienza a convertirse en una prolongación de Europa, es una especie de imperialismo ideológico, las ideas nacen y se desarrollan en el antiguo mundo y ruedan hasta América, pero desde luego que para el personaje histórico de nuestras tierras, esta actitud no puede ser eterna, es pasajera, es una actitud de transición, se tiene que buscar un centro espiritual, y no puede ser desdel uego fuera, sino volver a una actitud que resulta revolucionaria, la perspectiva de adentro hacia afuera, sentir de nuevo América centro de su vida interior, sólo así se completará la madurez de ese personaje que llamamos mestizo, un caminante histórico en busca de su meta y de su sino, entonces este personaje dejará de ser mestizo, es decir, dejará de ser mezcla, para ser nuevo personaje americano, porque volverá a sentir, pensar, de acuerdo con las ricas esencias espirituales de su propio mundo. Es la meta a la que debe llegar en su camino este un tanto desconcertado americano de nuestros días, cuyas largas jornadas durante estos cuatro siglos lo han conducido por caminos a veces extraviados, para mostrar la única posibilidad, en volver no al pasado histórico, ni al sino racial, más bien reencontrar la ruta propia, en su actitud histórica, para volver a dejar oir su voz propia, entonces esta situación significaría algo así como un redescubrimiento de América para si misma o como una reconquista de su personalidad propia. Esta actitud es más necesaria que nunca, ya que el mundo de occidente centro de una gloriosa civilización, ha perdido sus valores permanentes, y es después de las dos guerras mundiales, sede de un agotamiento espiritual que no puede superar la crisis producida por un gran desarrollo científico, que si por un lado es capaz de conducir al hombre en un navío interplanetario hasta los próximos planetas, lo es también de destruir a los pueblos del mundo, en caso de una guerra con el terrorífico estallido de las bombas nucleares capaces de destruir no sólo al enemigo sino a la humanidad toda, en esta hora entonces América debe dejar de ser eco de Europa, sombra de Europa, reflejo de Europa, campo de experiencias europeas, para ser recién de verdad el mundo nuevo, la tierra descubierta como el descubrimiento de un personaje histórico, que muestra a la humanidad un nuevo camino y una nueva meta para su felicidad, necesitamos oir la voz de América frente al destino del mundo, voz original y nueva, para ello hay que encontrar el centro para el hombre de América, este centro espiritual es la vuelta a su propio ser.

— II —

IMPORTANCIA HISTORICA DEL CUSCO

La Cordillera de los Andes, define la América del Sur, geográfica e históricamente. El sino de los tiempos, está expresado en el misterio de esas altas montañas que se yerguen desafiando a los cielos, cumbres fragorosas, altas y bravías, llenas de misterio, han estado formando la conciencia de sus habitantes. Por eso la montaña y el hombre, son el diálogo de la naturaleza y de la vida. El americano, el andino supo contestar al reto de la naturaleza, dominando la cordillera y asentando allí una civilización original que fue la andina, tan singular y personal como la egipcia o la indostánica, mientras allá los ríos daban fisonomía a la cultura, acá los andes dirigían el destino histórico de los pueblos. En ese ambiente de grandeza telúrica, como una fuerza de atracción que no existe en otros lugares, surgió la ciudad del Cuzco, fundada por dioses en la aurora de los siglos, par convertirse en el eje cultural más formidable del llamado Nuevo Mundo. La ciudad del Cuzco, la Roma de América, como la llama devotamente Garcilaso, la ciudad puma, dios tutelar de los incas, tiene una ubicación singular, está al centro de la zona histórica por excelencia del Perú, dos cumbres son sus atalayas eternos: al norte, el Apu Salccantay y al sur el Apu Ausangati. Dos ríos definen la región: el Apurímac, bravío y tronador que se despeña entre abismos y el Vilcanota o río sagrado que corre por plácidas playas. El uno tiene ansia de destrucción y el otro amamanta con sus aguas vergeles, llenos de encanto y placidez. El Cuzco está entre montañas silenciosas que invitan a la meditación, es la tierra de la melancolía y de la formación espiritual, allí los emperadores colocaron el hito central del futuro grandioso Imperio de los Incas. El Inca Pachacutec, el revolvedor

de la tierra, el gran constructor, hizo la maqueta de la ciudad en arcilla, cincuenta mil alarifes en veinte años reconstruyeron la ciudad, otorgándole su grandeza, en veinte años reconstruyeron los grandes palacios y los templos incaicos, surgió así una ciudad que fue centro político de los cuatro suyos o los cuatro mundos y asimismo centro reilgoso y cultural, que daba fisonomía al vasto imperio, desde aquí la ciencia y el arte, la filosofía y la religión, forjaron una civilización. Con la llegada de los españoles, el Cuzco sigue ocupando su papel central, es en el Cuzco donde Manco Inca realiza la suprema batalla para detener al invasor. Es también desde el Cuzco, donde los conquistadores y los indios salen por los viejos caminos incaicos en busca de nuevas tierras para encontrar las riquezas que habían soñado, desde aquí salen los soldados de esa fabulosas expediciones que con Gonzalo Pizarro y Orellana llegaron hasta el Amazonas y el Océano Atlántico, las de Almagro y Valdivia que culminaron con hazaña de atravesar los andes y el Norte Chileno, hasta entrar en contacto con los Araucanos, la de Gerónimo de Cabrera al Norte de Argentina, etc. Andando los tiempos Cuzco continuaría en su función rectora de crisol de pueblos y eje de la cultura. Conquistadores y conquistados se unirían en el mestizaje de los pueblos. El Inca Garcilaso, nacido en el Cuzco, sería la más alta expresión de este choque de dos civlizaciones. En el siglo XVII se realiza un formidable movimiento artístico, el mecenas de este avatar espiritual es el Obispo Mollinedo y Angulo, quien convierte el oro de los incas en el tesoro del arte que brilla en los retablos y lienzos de la Escuela Cuzqueña, el mestizo pone su alma en las catedrales y templos que se levantan en la ciudad, en la piedra que canta una nueva forma de vida, se construyen los palacios señoriales, la pintura religiosa es el arte por excelencia; cien mil lienzos, según unos, doscientos mil, según otros, salen de los talleres cuzqueños, llevan la forma del Cuzco por todo el continente y aún por Europa. Fue entonces que surgió también el gran orador Juan Espinoza Medrano, el famoso Lunarejo, expresión de esa época. El siglo XVIII es de otra tónica, el cuzqueño ya no burila las piedras, no talla la madera, ni pone color en el lienzo, su espíritu se nutre por el ansia de libertad. El Cuzco es el centro de la rebelión por la autonomía, nuestro primer paladín es el inca Tupac Amaru, caudillo de la libertad, sus proclamas y sus victorias estremecen a las multitudes de todo el continente, y el incendio revolucionario llega hasta Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogotá y Panamá. Asimismo, la revolución de Pumacahua tiene sentido cuzqueño y estos dos movimientos peruanistas colocan a nuestro país en un sitial de honor en los movimientos libertarios de la emancipación americana. En la República en los años iniciales de formación, con la Confederación Perú—Boliviana, el Cuzco vuelve a ser el cenero de importancia, Santa Cruz y Gamarra desde ángulos opuestos así lo comprenden. Pudo volver a ser capital de un país como lo fue en la época incaica o capital judicial como lo fue en la época virreynal. Pasan los años y vuelve el Cuzco a ocupar el sitial que le corresponde. Un Congreso de Americanistas lo proclama Capital Arqueológica de América del Sur. Hombres que avisoran su porvenir, historiadores y pensadores de nuetsra época la consideran con toda justicia: Capital Espiritual del Perú. Cuzco no es sólo la ciudad del pasado, ciudad museo llena de historia y tradición, es la ciudad viva, con historia dinámica donde el pasado se convierte en presente, cuando en sus viejas calles contemplamos en sus muros eternos el abrazo de tres épocas, como el símbolo del Perú futuro, cuando observamos en el rostro y corazón de sus gentes, esa misma síntesis de edades y razas, que parece que angustiosamente buscasen la unidad. Entonces todo parece que estuviese buscando un derrotero para una actitud frente a la historia. Sí en las páginas de Garcilaso, que es el Cantar de Gesta, donde amanece el nuevo Perú, se encuentran los emotivos relatos llenos de fuerza viva y que dan actualidad al tema, parece que estas mismas páginas hubiesen sido trasladadas al Cuzco vivo de hoy, al contemplar sus calles, donde las piedras incaicas se ensamblan con las portadas españolas y completan con el adobe republicano o cuando muchedumbres de mestizos que transitan por ellas nos está mostrando que en su sangre está mezclada la de los incas floriosos con la de los conquistadores españoles, acaso en cada uno de éllos se esconde por eso la tragedia de un Garcilaso.

Ninguna ciudad en América del Sur tiene la importancia histórica del Cuzco, es la ciudad abuela del continente; las otras nacieron con la conquista, crecieron en densidad como Río de Janeiro, Buenos Aires, pero no tienen la profundi-

dad histórica del Cuzco, son ciudades cosmopolitas. En cambio el Cuzco conserva su personalidad, las montañas la defienden del peligro de no ser ya nada, de dejar de ser. Por eso los pensadores de todas las latitudes, creen que el eje cultural del Cuzco, que el Cuzco como vigía cultural del nuevo mundo es una necesidad de nuestros tiempos, para formar de verdad el destino cultural de América. Hay que volver la mirada a los andes, en el camino de buscarnos a nosotros mismos. Hay que detenerse en nuestra historia, para apagar la sed de las nuevas inquietudes, hay que buscar en el glorioso pasado del Cuzco, la posibilidad de empujar ese pasado hacia el porvenir. En esta forma, el Cuzco, se convierte en una bandera viva de americanismo, porque el Cuzco está presente, con toda su legendaria vitalidad. Por eso se ha calificado como Escuela Peruana, al pensamiento cuzqueño, de otorgar el valor que se merece a nuestro pasado. Antes que turistas ansiosos de novedad, llegan al Cuzco, caminantes ansiosos de luz, hombres que quieren encontrar aquí la razón de ser, para iluminar el destino de nuestros pueblos. La tierra, la fuerza telúrica, tiene una atracción fascinante de la que nadie puede sustraerse, esta fuerza creadora es acaso el mayor capital para defender la personalidad americana. América en los tiempos que vivimos está en busca de un centro, de una razón propia, como actitud en los caminos de la historia. El centro y el eje no ha de encontrarse en nuestras ciudades cosmopolitas que se yerguen junto al mar, ni en las otras que tienen sentido industrial, se tiene que buscar en una ciudad Americana por antonomasia, en un centro histórico por excelencia, en el corazón vivo de esa América mestiza, donde se conjuga el lenguaje del pasado y del presente, que es el Cuzco.

— III —

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DEL CUZCO

El vehículo de la cultura de occidente ha sido la Universidad. Los conquistadores fundaron las Universidades Coloniales, tomando por tipo la de Salamanca, así surgen nuestros centros de formación intelectual, acaso lo único que las acerca al ambiente es la cátedra o profesorado de lenguas aborígenes. Estas Universitades han continuado con esa misma estructura hasta nuestros días, es evidente que por ellas ha soplado también el hálito revolucionario de la gesta de la emancipación y la inquietud social de nuestros días; pero su estructura es la misma, todavía no han dejado de ser Universidades de cuño europeo; es necesario entonces convertirlas en universidades americanistas, en busca de la conciencia americana, para que correspondan a su propia finalidad.

El año 19474, se publicaba en la Revista América de Bogotá un ensayo titulado: "Lo que América no ha dado", firmado por el escritor italiano Juan Papini, en este ensayo Papini, comparando Europa y América, en un mismo plano enrostra a los americanos no haber tenido grandes exponentes de las ciencias, las artes y las letras, tomando como unidad exclusiva de medida lo europeo. Años después del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, invitó a la discusinó sobre el tema "La Idea de América", pero relacionándola con Europa, se trataba entonces de una proyección de Europa sobre América, considerar a América como una prolongación, como una provincia Europea, esta forma de tratar los problemas culturales deA mérica desde determinado ángulo de vista es peligroso no sólo desde el punto cultural y doctrinario, lo que es también desde el punto de vista político, es lo que se llama una concepción imperialista, ver la historia del mundo y el mundo teniendo por centro Europa, para que así el suceder europeo se agigante y el americano se achique por razón de perspectiva y lejanía, aún más, es más grave porque no se trata solamente de una situación de distancia sino de contenido y esencia.

Nuestros escritores y pensadores desde hace tiempo han estado en busca de un verdadero camino para América, éllos se revelaban contra el pasado y pusieron sus banderas renovadoras al tope de nuevos ideales, basta recordar los nombres de Domingo Sarmiento, Manuel Gonzáles Prada, Rufino Blanco Fonbona, José Martí, José Vasconcelos, José Antuña y Ricardo Rojas, para comprobarlo en todo su valor. A estas voces se unen las de los novelistas y poetas que a través de sus personajes y el argumento de sus obras buscan los elementos americanos que les puedan dar mayor belleza y sentido humano. En nuestros timpos Germán Arciniegas, Luis Alberto Sánchez, Leopoldo Zea, Luis López de Meza, Ca-

ballero Calderón, Pedro Enríquez Ureña y otros siguen la misma tónica afanosa en busca de lo propio en nuestra América, quieren llegar a la esencia de los valores americanos eternos.

Hace pocos días, la Escuela Internacional de Verona de Valparaíso, organizó un ciclo que se ocupó del interesante tema: "Integración Americana", dando importancia principal a la integración cultural, discutiéndose problemas como éste: ¿puede hablarse de arte y literatura americana como una unidad conceptual?, ¿hay un músico, un pintor, que muestre lo americano como genérico? ¿Existe en América la figura representativa como un Quijote, como un Hámlet, un Fausto, símbolo de su pueblo, de su problema, de su época?. Estos y otros temas giraban alrededor de la Posibilidad de una Integración Americana.

Al respecto, podríamos observar que esta integración americana ha sido una realidad efectiva durante la cultura andina o incaica, y en forma relativa durante la época virreynal, con la aparición de nuevos estados indepndientes, las posibilidades de unión, que se gestaban durante la revolución emancipadora desaparecieron. Las repúblicas vivieron aisladas, había un vacío geográfico que las separaba, a veces luchaban en guerras entre ellas. En el siglo XX, surge una nueva situación, hay un clamor, un anhelo por la unión de los países desunidos, hermanos por la historia, la geografía y la raza y separados por la imitación de la vida europea. Volver a lo Americano, buscar lo nuestro, es el llamado angustioso de nuestros pensadores. Por encima de las fronteras debe formarse entonces una conciencia común de nacionalismo americano, que debe estar auspiciado por los organismos internacionales, en este caso por la ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS, en los últimos años se han dado los primeros pasos promisores, para estudiar en común los problemas comunes. La OEA, podría organizar una escuela formada por los más calificados pensadores de nuestro continente, encargada de la formación cultural a base de una conciencia propia de América, y ésta sería la ocasión para que también las juventudes universitarias y la docencia universitaria de los países americanos, tuviesen una capital común, donde se fije la residencia de la UNIVERSIDAD INTERAMERICANA. Este sería el vehículo cultural de unión de todos los pueblos, porque contaría con la presencia de universitarios de los veintitres países hermanos de América, así como del profesorado universitario. Esta vida en común, aprendizaje en común, el encarar problemas en común, daría una nueva tónica a esta juventud, para su formación espiritual, pero nada se habría ganado si esta nueva universidad fuese sólo nueva por el edificio y por su fundación, tendría que ser nueva por un ideal común, no sólo de integración cultural como pretende la Universidad de Chile, en la Escuela Internacional de Verano, de enero del presente año, tendría que ser nueva al servicio de un ideal fecundo común, contestando a un llamado de la nueva sensibilidad americana: LA FORMACION DE UNA CULTURA, es decir gestar un movimiento para que América tierra de democracia y libertad, pueda reemplazar a Europa en la dirección de la cultura del mundo. Ahora Europa es foco de la cultura occidental, el arte, la ciencia, la filosofía y la política de nuestros días, son proyección de Europa, son formas culturales, nacidas y desarrolladas en Europa, más, las culturas no son eternas, la europea presenta los signos de su acabamiento. Alertas filósofos observan que puede ser aquí donde surja un nuevo ser histórico, una nueva forma humana de comprender la vida, una nueva actitud ante la historia, esto en otros términos se llama: UNA CULTURA HISTORICA.

Esta Universidad interamericana, tan necesaria y urgente en nuestros tiempos, tiene su sede natural en el Cuzco. No sólo por razones históricas y geográficas, también por razones telúricas y humanas. Junto a su pasado, lleno de esplendor, a su posición central geográfica, está su atracción telúrica y su formación humana, es el centro, el eje en el que chocaron civilizaciones, pueblos y razas, debe ser también entonces, el ambiente telúrico donde América deje oir su voz propia ante la historia.

No hay coordinación del pensamiento americano, no hay integración cultural. Se necesita un organismo y éste tiene que ser la Universidad Interamericana del Cuzco, el siglo XX debe contemplar junto a la ciudad sagrada del Cuzco, una universidad, con cien mil estudiantes y por lo menos cinco mil profesores, que como los antiguos peruanos lleguen por los cuatro suyos del continente para oir acá el mensaje de la tierra y sentir las esencias del alma americana.

Esta colosal empresa, auspiciada por la Organización de los Estados Americanos, es de nece-

sidad vital. La Universidad Nacional del Cuzco, con su glorioso abolengo, debe convertirse en Universidad Inter—Americana, su prestigio y su trayectoria le dan derecho para ser sitial de honor.

Graves problemas requieren una solución rápida y eficaz. En el Perú fundamentalmente tenemos dos: el problema de la producción y el de la educación, vale decir, el problema de la vida física y de la vida intelectual. Como país subdesarrollado, la alimentación de sus habitantes es deficiente, el porcentaje de calorías en la alimentación es uno de los más bajos del mundo, asimismo es pavoroso el porcentaje del analfabetismo. Incorporar la tierra del este para la producción es una necesidad impostergable, se tiene que oir el lema incaico: Gobernar es Producir, Gobernar es crear riqueza, para elevar los deficientes índices de producción, asimismo los problemas educativos deben ser resueltos lo más pronto posible. Todo esto se puede conseguir, con una Universidad Interamericana, sostenida económica e intelectualmente por todos los países del continente. Universidad para la formación profesional. Universidad para la solución de problemas nacionales y con esta novedad que sería su distintivo: UNIVERSIDAD PARA LA FORMACION CULTURAL DE AMERICA, para que América sea un individuo histórico distinto.

La Universidad Interamericana del Cuzco, podría comenzar con el funcionamiento de una Facultad de Historia y Antropología, para que la actual Facultad de Letras, se transforme en una Facultad Interamericana, donde se estudie con un nuevo sentido, el verdadero valor del conocimiento humanista y especialmente, el rico venero de la arqueología y la antropología americanas, cuyo estudio concienzudo y con verdadero afán americanista, daría lugar a grandes proyecciones de insospechada importancia cultural.

(Ponencia aprobada en el 36º Congreso Internacional de Americanistas, reunido en Madrid en setiembre de 1964).

HACIA LA GLORIFICACION PLENA DEL PROCER JOSE F. SANCHEZ CARRION

DR. D. TORIBIO GUERRA VEREAU

Por intermedio de la Revista del Museo Histórico Regional del Cuzco hago llegar a la juventud estudiosa, la preocupación nuestra por la glorificación plena de una figura norteña y cuyo nombre tuvo proyecciones continentales como gestor del Congreso de Panamá, para la unión de Latinoamérica (1826). Saludo al prócer José F. Sánchez Carrión, "El Solitario de Sayán", y con quien la Patria está en deuda.

¿Quién es el Solitario de Sayán? Fue el ideólogo del Demo—Liberalismo del Siglo XVIII y del republicanismo norteamericano, el Bautista del nuevo credo, en el Perú. Iluminó el ambiente intelectual limeño con ideas de democracia representativa y de federalismo. Catedrático insurgente, "Profesor de turbulencia", lo llamó Porras Barrenechea; Parlamentario eminente y fundador de la República; Ministro del Libertador Bolívar y caballero andante tras las huestes libertadoras que se cubrieron de gloria en Junín y Ayacucho...

Nació en Huamachuco de la Intendencia de Trujillo, el año 1787, estudió y se graduó de abogado en el Convictorio de San Carlos de Lima, "semillero de próceres" (Jorge Guillermo Leguía), siendo Rector don Toribio Rodríguez de Mendoza. Consagró su vida a la libertad e independencia del suelo patrio; y, una vez cumplido su sino histórico, bajó a la tumba prematuramente a los 38 años, el 2 de junio de 1825. ¡La Diosa Libertad perdió a su Apóstol y la República a su Tribuno!.. Bolívar se encontraba en el Cuzco y desde allí dio el pésame a la viuda doña Josefa Dueñas... "ha dejado huérfana a su Patria y a su familia... quiero mezclar mis lágrimas con las de Vmd, con las del Perú y también con las de Colombia que lamenta la pérdida del fiel compañero del Libertador"...

¡Y, se sumergió en el abismo del silencio!.. El Astro que había brillado con luz propia en el firmamento limeño se eclipsó!.. Y hasta hace poco, medio siglo, nadie sabía o lo sabían muy pocos quién fue El Solitario de Sayán, ni dónde reposaban sus restos mortales, y aun hoy no sabemos dónde están sus huesos ni por qué no se le ha erigido el monumento que simbolice la gratitud nacional.

¡Ironías de la historia...! En la Capital de la República no hay nada que muestre a las generaciones, de la obra gloriosa del prócer ni nada que diga al turista algo de la apasionante y legendaria figura del Solitario de Sayán, el más recio detractor de la monarquía, autor de la Constitución Política del Estado, fundador de la República, creador de la Corte Suprema y de las Cortes de Lima, Arequipa y Cuzco y de la Uni-

versidad de Trujillo... Los monumentos y principales avenidas ostentan nombres de ilustres figuras, pero también de otros méritos discutibles!

¡Hasta el destructor de una maravillosa civilización y que esclavizó a un continente, tiene su monumento frente a Palacio de Gobierno, y también tiene su avenida!..

Bueno. Estas líneas llevan la intención de incitar la curiosidad de la juventud cuzqueña sobre los hechos anotados; la explicación, la encontrarán en las luchas de orden ideológico del año 1822, los debates en la Sociedad Patriótica y la polémica periodística entre republicanos y monárquicos y particularmente en las Cartas del Solitario de Sayán, La Abeja Republicana y el Tribuno de la República Peruana....

La Cámara de Diputados aprobó el año 1947 la erección de tres bustos al Solitario de Sayán, uno en Huamachuco, otro en Trujillo y el tercero en Lima; también la expropiación de la casa de Huamachuco donde nació. Más tarde, el año 1955 la misma Cámara aprobó otro proyecto para la erección de un monumento; pero ninguno culminó en Ley. Por otro lado en ese mismo año, la Municipalidad de Lima, siendo Alcalde el Dr. Luis T. Larco, promovió un movimiento para la erección del monumento en esta Capital, con el concurso económico de los Municipios de la República; ignoramos cuanto se reunió, pero hacemos constar la intención, el buen deseo de reivindicar al "Prócer Olvidado", como lo llama Luis León P.

Asimismo, el Instituto de Estudios Histórico —Militares, en gesto de alta significación histórica el año 1961, hizo colocar el busto de Sánchez Carrión en el Panteón de los Próceres, junto con el de otras figuras patricias. Años antes, en 1955, había llevado a efecto la búsqueda prólija de los restos mortales del prócer, en Lurín y Lima, y los resultados fueron negativos.

¡El líder republicano, se nos fue en cuerpo y alma, eso es lo evidente! ¡Para suerte nuestra, nos dejó su obra, una obra gloriosa y eterna, la República Peruana, Popular y Representativa!..

DR. D. LUIS FELIPE PAREDES

Por la preservación de nuestra Riqueza Pictórica

ANTE la permanente amenaza que existe —mayormente intensificada en la actualidad— de que los tesoros artísticos que guarda nuestro Departamento, en templos y capillas, puedan seguir desapareciendo por la acción vitanda y vandálica de los ladrones sacrílegos que más que nunca, están proliferando, tanto en los centros urbanos —comenzando por nuestra Ciudad— como en los centros rurales, desmantelando con punible cinismo y ruín propósito, los sitios o lugares donde se hallan estos tesoros; sin que las medidas dictadas y las providencias adoptadas para impedir tal vandalismo hayan dado, hasta ahora al menos, el resultado esperado, y ante la falta de seguridad y de efectivas garantías que aseguren la conservación de estas reliquias, que magníficas las tenemos todavía, a pesar del saqueo que de ellas se ha hecho y se sigue haciendo en

iglesias y capillas en general; resulta por todo esto, imperativa la necesidad de verificar una política de CENTRALIZACION en esta Capital, de los mejores y los más calificados cuadros religiosos que dispersos existen en todo el amplísimo ámbito departamental, para constituir así, de esta suerte, un verdadero Museo, al igual del que actualmente existe en la hermosa mansión de Hatunrumíyoc, por obra de la filantrópica generosidad del distinguido cuzqueño don José Orihuela.

Si posible fuese instalar en este local tal Museo, habría que hacerlo, sin trepidar un momento, o caso contrario, podría serlo también en la solariega casona de Garcilaso, donde en la actualidad está instalado el valiosísimo Museo Histórico Regional, siempre que sus condiciones lo permitiesen, lo cual es problemático. En todo caso, habría que habilitar otro local, aparente para el caso, aunque sea expropiando alguna otra casona que aún las hay, ya que sería incumbencia del Estado el hacerlo, por ser de su atribución y exclusiva competencia, en resguardo del más rico patrimonio artístico que poseemos y que es invalorable y también como promoción cultural.

EL temor que hubiera a producirse una oposición en los pueblos, por el retiro de los cuadros de sus templos o capilas —que tampoco sería en su totalidad, sino únicamente en la medida de su efectivo valor artístico o histórico— quedaría alejado y acaso desvanecido, al realizarse una intensa labor de persuasión, de catequización, si cabe el término, para convencer a la gente ingenua, crédula y desconfiada que puebla aquellos pagos de nuestras serranías, que el retiro de aquellas pinturas sacras del lugar donde se encuentran, no significará, ni se entenderá como que han de desaparecer o han de esfumarse, por haber sido vendidos o negociados, sino por el contrario, para ponerlos a buen recaudo, evitando más bien de esta manera, el riesgo que corren y correrían de ser sustraídos y robados por impúdicos ladrones, para no volver a verlos más, caso de no tomarse esta salvadora medida, que creo que otra mejor, no puede haber, al menos tal como están las cosas. Ni creo que habría razón para abrigar tal temor de una reacción masiva de oposición a tal desplazamiento de esos tesoros artísticos. Se tiene fresco aún el caso de lo ocurrido con los cuadros de la antigua y colonial procesión del Corpus cuzqueño, que se guardaban en el templo parroquial de Santa Ana, desmedrados en su número —ya que seis de ellos fueron robados— y por su lamentable estado de conservación, cuadros que con buen acuerdo, fueron llevados al Museo de Arte Religioso, donde actualmente se encuentran, primorosamente cuidados, en elegante ambiente, que hace resaltar su belleza y sus ricos y variados matices que les imprimen un vivo colorido. La feligresia del barrio de Santa Ana, no dijo nada en contrario y antes, aceptó más bien gustosa, que se hiciera tal traslado, ya que comprendió que así era mejor, para preservarlos del robo y del saqueo a que estaban expuestos.

HABLANDO con meridiana claridad, como debe hablarse cuando se trata de asuntos que atañen directamente a los intereses, no sólo de la comunidad cuzqueña, sino del país todo; no cabe a mi juicio otro remedio, para salvaguardar este nuestro rico patrimonio y único por su género e índole, que proceder a la centralización propuesta lo más pronto, pero en forma franca, decidida e indesmayable, con el concurso del Estado y de todas las fuerzas vivas nacionales, ya que este asunto, no atañe únicamente al Cuzco, sino a todos los sectores de la nacionalidad, por tratarse de la conservación de un tesoro que es de todos, en el mejor centro o núcleo turístico del Perú y de toda la América o algo más, como es el Cuzco milenario e inmortal.

PREFERENTEMENTE a este respecto, cabe esperar que las instituciones, las agrupaciones culturales, los hombres de prensa, los intelectuales, los estudiantes, los trabjadores y el pueblo en general, en labor conjunta, trabajen para que una vez por todas, se logre asegurar y poner a salvo de todo riesgo, la riqueza pictórica que atesora el Cuzco y que constituye otro de los poderosos atractivos turísticos y artísticos con que todavía contamos, por felicidad.

ES un imperativa para los cuzqueños sobre todo, cumplir con este deber de altísimo y acendrado sentido cuzqueñista.

DR. D. HORACIO VILLANUEVA URTEAGA

Trinidad Enriquez su ascendencia Incaica

MARIA JOSEFA TRINIDAD ENRIQUEZ.
(Unica fotografía conocida que permite rechazar, por falsos, otros retratos).
(Gentileza de la Sra. María del C. de Ferro).

Sería presuntuoso comenzar este primer aporte nuestro al estudio de la vida de Trinidad Enríquez, si afirmamos que todo lo escrito sobre tan distinguida mujer cuzqueña es supuesto, falso y en casos frecuentes, disparatado. Empero, nadie puede desmentirnos si decimos que no hemos visto, ni en intento de primerizo ensayo universitario, algo que signifique trabajo documentado, basado en datos de verdad indiscutible, sobre tema tan sugestivo. Breves, escuetos escritos de ensayistas y biógrafos a la violeta, plagados de suposiciones y de frases declamatorias; pretendidas interpretaciones que, muchas veces, lindan con la mentira y el ridículo, es todo lo que en el Cuzco se ha hecho en recuerdo de mujer tan digna de homenaje más serio y cabal. Y es que se ha

CASA DE LA CULTURA DIRECCION DEL CUZCO

vuelto costumbre inveterada y consentida en nuestro medio esperar a que alguien consuma largos años de existencia investigando en bibliotecas y repositorios para que, por obra de encanto, surjan entonces los ensayistas e historiadores de medio pelo afanados en publicar libros de profusa venta que producen, naturalmente, ganancias económicas y barato prestigio, con prescindencia, por lo general, del verdadero autor que ha proporcionado, en silenciosa búsqueda, la veta de mina tan rica y reproductiva. Por eso es que los que trabajamos sacrificadamente y en silencio, cohibidos por tan lamentable falta de honradez intelectual, tengamos que preferir no publicar nuestros hallazgos, ni en periódicos ni revistas, para ponernos así a cubierto del saqueo de tan desaprensivos filibusteros intelectuales (1).

Pero, dejemos así las cosas por ahora, que pronto llegará el momento de referirnos de nuevo al caso con ejemplos concretos, y vamos ya a tratar el asunto que motiva el rubro de la presente colaboración.

Que Trinidad Enríquez descendía del Inca Túpac Amaru no nos lo dijo ninguno de sus panejiristas ni biógrafos. Ha sido necesaria detenida investigación documental para llegar a conocimiento de hecho tan singular, porque la ilustre dama cuzqueña, si bien conocía su estirpe, nunca lo divulgó.

El asunto comenzó cuando, después de ubicar la partida de bautizo de mujer tan insigne, tuvimos la suerte de encontrar las de sus hermanos, guiándonos sólo por el nombre de su madre doña Cecilia Ladrón de Guevara, cuya partida de bautizo también se halla en la Parroquia del Sagrario del Cuzco. Y aunque los tres primeros hermanos de Trinidad no se apellidan Enríquez sino Laza, cuando fue hallada la partida de doña Cecilia, resultó sumamente sencillo entroncar su nombre con el Arbol Genealógico del Inca Túpac Amaru (2) que alcanza hasta los abuelos paternos de Trinidad llamados Mariano Ildefonso Ladrón de Guevara y Patricia Herrera y Castilla. Esta misma genealogía nos permite ver también qeu el mencionado don Mariano era sobrino carnal de doña María Gertrudis de Avendaño Betancur y Túpac Amaru, mujer de don Vicente José García que, en el siglo XVIII, discutió con el cacique de Tungasuca, Pampamarca y Surimana don José Gabriel Condorcanqui, su descendencia incaica y los derechos a la herencia de los reyes del Cuzco.

Mayores detalles podrán hacer confusa la comprensión de parentesco tan interesante. Basta por hoy seguir su línea, en el ordenamiento siguiente, desde el primer tronco, el Inca Túpac Amaru, que adoptó el nombre español de Felipe, hasta su remota descendiente doña María Josefa Trinidad Enríquez, primera mujer universitaria del Perú y singular precursora de los movimientos sociales de nuestro tiempo.

Descendencia del Inca Túpac Amaru

1.—El Inca don Felipe Túpac Amaru casó con doña Juana Quispesisa (3).

2.—Hijo de ellos fue don Juan Tito Túpac Amaru que casó con doña Leonor Yanqui Guallparimachi (4).

3.—Hijo de estos fue don Blas Túpac Amaru que casó con doña Magdalena de Ocllo.

4.—Hijo único de los anteriores fue don Lucas Túpac Amaru Ocllo Yanquigualparimachi, que casó con doña Gabriela de Arce, española (5).

5.—Hija de estos fue doña Manuela Túpac Amaru y Arce, que casó con Bernardo de Betancur, español (6).

6.—Hijo de estos fue don Diego Felipe de Betancur Túpac Amaru y Arce, que casó con doña Lucía de Bargas Urbina, española (7).

7.—Hija de estos fue doña Melchora de Betancur Bargas y Túpac Amaru, que casó con don José Matías de Avendaño Flores y Boza (8).

8.—Hija de estos fue María Martina de Avendaño y Betancur, que casó con el Capitán don Buenaventura Ladrón de Guevara y Vivanco, natural del reino de Chile y Regidor perpetuo del Cuzco.

9.—Hijo de estos fue don Mariano Ildefonso Ladrón de Guevara, nacido el 24—I—1772, que casó en 23—I—1799 con doña Patricia Herrera y Castilla, hija legítima de don Ignacio Herrera, natural de Quito, y de doña María de Castilla, natural del Cuzco, que nació el 16—III—1774.

10.—Hija de los anteriores fue doña Cecilia Ladrón de Guevara, bautizada en la Parroquia del Sagrario del Cuzco en 22—XI—1803. Doña Cecilia en unión con don Juan Pascual Laza, tuvo los siguientes hijos naturales:
Don Manuel Laza, nacido el 28—III—1830; don Jacobo Laza, nacido en 2—VIII—1835; doña Fernanda, nacida en 30—III—1839, cuyo apellido paterno no aparece en la copia de la partida de bautizo que hemos visto (9). Suponemos que muerto don Juan Pascual Laza, doña Cecilia, en unión con don Marcelino Enríquez, tuvo las dos siguientes hijas naturales:

Doña María Angela Enríquez, nacida en 10 —IV—1842; y doña María Josefa Trinidad Enríquez, nacida en 5—VI—1846.

Hemos visto así que la insigne cuzqueña era descendiente de los Incas, siendo de admirar que, a pesar de ser consciente de su estirpe, nunca se ufanó de ella ni dejó expresión escrita que fuera constancia de su intención de divulgarla.

NOTAS

(1) Hay casos tan conocidos entre nosotros que es preferible no mencionarlos. Sin embargo, han sido señalados por la crítica nacional como escandalosos los de "Visión del Cuzco", "Sangre Andina" y otros libritos que, vendidos con profusión en nuestras librerías, han producido buenas ganancias a sus "editores", que así es como deben llamarse sus legítimos autores.

(2) Este árbol genealógico del último hijo de Manco Inca se halla en "Genealogía de la Casa y familia de Dn. Diego Felipe de Betancur y Túpac Amaru", Lib. I, fs. 117.— Archivo Histórico del Cuzco.

(3) Fueron hijos de este matrimonio, además del primogénito don Juan Tito, los siguientes:
a).—Doña Paula Cusiguarcay, que casó con don Francisco Chicchi. No tuvieron sucesión;
b).—Doña Juana Túpac Amaru, que no se casó;
c).—Doña María Mama Ocllo, que casó con Francisco Cairetopa, sin sucesión;
d).—Doña Beatriz Cápac Coya Yupanqui, casada con el capitán Francisco Saucedo, sin sucesión;
e).—Dos niñas y dos niños que murieron tiernos y cuyos nombres no se consignan en el Arbol Genealógico de Vicente José García.

(4) Fueron hijos de este matrimonio, además del primogénito don Blas, los siguientes:
a).—Don Juan Túpac Inquiltupa; no se casó.
b).—Don Felipe Tupa Guallpa; tampoco se casó.

(5) Fueron hijos de este matrimonio, además de la primogénita doña Manuela, los siguientes:
a).—Doña Juana Túpac Amaru Ocllo, sin sucesión.
b).—Don Pascual Túpac Amaru y Arce, sin sucesión.
c).—Don Juan Túpac Amaru y Arce, sin sucesión.
d).—Don Francisco Túpac Amaru y Arce, sin sucesión.

(6) Fueron hijos de este matrimonio, además del primogénito don Diego Felipe, los siguientes:
a).—Don Gabriel de Betancur y Túpac Amaru que casó con doña Ursula Vásquez de Vega; no dejó sucesión.
b).—Doña Gerónima de Betancur y Túpac Amaru que casó con don Pedro Bohorquez; no dejó sucesión.
c).—Doña Antonia de Betancur y Túpac Amaru que murió soltera.
d).—Doña Melchora de Betancur y Túpac Amaru que también murió soltera.
e).—Don Bernardo de Betancur y Túpac Amaru, murió soltero.
f).—Doña Rafaela de Betancur y Túpac Amaru, que murió soltera.

(7) Fueron hijos de este matrimonio, además de la primogénita doña Melchora, los siguientes:
a).—Doña Rosa de Betancur Bargas y Túpac Amaru, casada dos veces; murió sin sucesión.
b).—Doña Petronila de Betancur Bargas y Túpac Amaru, sin sucesión.

(8) Hijos de este matrimonio fueron los siguientes:
a).—Doña María Martina, mencionada arriba.
b).—Doña María Gertudis de Avendaño y Betancur, casada con el Teniente Coronel de Dragones don Vicente José García Rodríguez.
c).—Sor María Rosa de San Francisco de Avendaño y Betancur, religiosa del Monasterio de Santa Clara del Cuzco; falleció en 26—X—1784.
d).—Doña María Antonia de Avendaño y Betancur, casada con el Capitán don Francisco de la Serna y Larrauri, 22—VI—1783; dejó una hija llamada María.
García anota que don José Matías de Avendaño y doña Melchora de Betancur, tuvieron en su matrimonio seis hijos más, que murieron tiernos.

(9) La partida de bautizo de doña Fernanda la encontramos un poco rara. No aparece en ella el nombre de su padre que, suponemos, debió ser don Juan Pascual Laza; también el nombre de su madre figura transformado cuando se le menciona como Cecilia Castilla, simplemente; no se dice, como debiera ser: Cecilia Ladrón de Guevara Herrera y Castilla. No fue posible comparar la copia que utilizamos con el libro original, que debe existir en San Jerónimo, pero suponemos que doña Fernanda debió apellidarse Laza.

DR. D. LUIS A. PARDO

Viaje de Estudio a la República de México

Discurso pronunciado el día 5 de febrero de 1966 por el Doctor Luis A. Pardo, en la Academia Mexicana de la Educación, designado por todos los maestros peruanos que concurrieron a visitar la República Azteca, en un Tour organizado por la Agencia de Turismo Inca Land del Cuzco, de acuerdo con dicha Academia Mexicana de la Educación.

Más de trescientos profesores peruanos, otros tantos mexicanos y numeroso público llenó los salones del local antes mencionado, para escuchar el discurso del Dr. Luis A. Pardo, cuyo texto es el siguiente:

Señor Presidente de la Academia Mexicana de la Educación,
Señores miembros de Número de la Academia,
Señores maestros de la República de México,
Señores maestros compatriotas de la República del Perú:
Señores:

A nombre de mis compatriotas, los profesores del Perú, en especial de los de Puno, Arequipa, Lima y Cuzco, traigo la palabra autorizada de ellos, en la víspera de nuestro retorno a la Patria.

Mi discurso está inspirado en el mensaje eterno de los fundadores del Imperio de los Incas: Manco Ccápacc, Inca Rocca y Pachacútecc, tres maestros del Imperio del Tahuantinsuyo, eternos y permanentes educadores de mi Patria, digo así, porque los hombres que reinan en la mansión de la Historia, jamás mueren, viven vigilantes, señalando las rutas que trazaron, para que los hombres de la posteridad prosigan con la obra emprendida y mantengan en alto los principios que enseñaron; por tales hechos se les recuerda y se les rinde el culto debido.

Manco Ccápacc y su mujer Mama Occllo, por mandato del dios Sol reciben el imperativo de fundar el Cuzco, la capital del Imperio de Tahuantinsuyo.

Cuzco, vocablo misterioso, pero que los historiadores le han dado el significado de centro u ombligo de la nación quechua.

La pareja divina después de un largo y penoso viaje llegan al cerro Huanacauri y plantan la barreta de oro que traían consigo, luego avanzando algo más, hacia el actual valle del Cuzco, el primero llama a todos los hombres que vivían en la más absoluta barbarie, enseñándoles las normas de una vida civilizada, para construir sus casas, labrar la tierra, cultivando las papas, la quinua, y otros nobles productos alimenticios; lo mismo hizo Mama Occllo, aproximándose a todas las mujeres enseñándoles las virtudes domésticas, como son: cocinar, hilar, tejer y otras actividades.

Estos dos maestros, finalmente les dió normas y principios para vivir en paz y armonía,

condiciones indispensables para el desarrollo de toda agrupación humana para su prosperidad y progreso.

Esta labor civilizadora de los insignes fundadores del Imperio Incaico, constituye una obra eminentemente constructiva, de educación y conducción de multitudes, cuyos resultados son incalculables de apreciación, porque sobrepasaron a todas las expectativas.

El resultado de esta gigantesca empresa civilizadora ha sido la contribución del antigüo Perú a la cultura mundial, con la domesticación de ese famoso tubérculo, la papa, que introdujo en Europa el Agrónomo Parmentier, causando verdadera revolución en el Viejo Continente, en cuanto se refiere a la alimentación de los hombres.

Parmentier, cuánto trabajo tuvo, en convencer a las gentes para persuadirles de que la papa no era un producto venenoso, sino eminentemente alimenticio, no obstante de esta persuación, con cuánta, desconfianza empezaron a incorporar dentro del campo de la alimentación popular, hasta que se implantó definitivamente este producto, constituyendo la base de la nutrición mundial.

Inca Rocca, el fundador de la dinastia de los Janan Ccosccos, después de una violenta conspiración que culminó con un golpe de Estado, propiciado por la famosa guerrera Mama Siuyacu, terminando con la naciente y postrada reyecia de los Urin Ccosccos, que no hicieron nada por agrandar, la teocrática monarquía, que tuvo por asiento el Inticancha: El triunfador Inca Rocca, trasladó todos los poderes y la sede del gobierno al Palacio de Jatun Rumiyocc, cuyos restos portentosos actualmente se ven, en la calle del mismo nombre, son muros seudo—megalíticos de admirable disposición.

La preocupación cardinal de Inca Rocca, fue la ilustración de las masas, y en especial de la clase dirigente, por esta razón funda el Yachaihuasi, algo así, como las actuales Universidades, que después fue multiplicándose con el transcurso del tiempo.

En esas casas del saber, se enseñaba el manejo de los Kipus que expresaban ideas y cantidades, luego la Astronomía, las tácticas guerreras, y sobre todo el Idioma Quechua, base de la unidad del Imperio Incaico.

Esta labor intelectual, de este monarca, justamente es calificada como obra de Instrucción Pública del Incario, obra pedagógica, así lo admiten los más connotados historiadores de mi país, como Garcilaso, Riva Agüero, Porras Barrenechea, Max Uhle y otros muchos.

En medio del apogeo del Janan Ccoscco, aparece el Inca Pachacutécc, el gran reformador de todas las instituciones vitales de la monarquía incaica.

Pachacutécc, fue un maestro y un genio: era poeta, ingeniero, arquitecto, estratega, jurista y sobre todo creador.

Cuentan los cronistas e historiadores; como Cieza de León, el Padre Acosta, Blas Valera, Garcilaso, las Informaciones de Vaca de Castro, el famoso navegante Pedro Sarmiento de Gamboa, este último, por mandato del Vosorrei don Francisco de Toledo, obtuvo noticias auténticas y bien depuradas, sobre la vida y costumbres de los incas, especialmente, de sus hechos y últimamente la historiadora María Rostoworowski de Diez Canseco, en su notable obra: "PACHACUTECC", avalora enormemente toda la labor realizada por aquel gran gobernate del incario: éste ordenó la edificación del Ccoricancha, el santuario solar, el más rico y famoso del mundo, dispuso el levantamiento del templo del dios Huiraccocha, donde actualmente se asienta la Basílica Catedral del Cuzco.

Inició obras de saneamiento de la ciudad, secó los pantanos de la zona del Chunchulmayo, Huatanay y otros lugares donde se deslizaban los riachuelos que cruzan actualmente la ciudad y en cuyos fangales crecían abundantes cantidades de espadañas, llamadas matara, en Quechua, de donde se origina el nombre de la actual calle Matará del Cuzco.

Seguidamente, encomendó la construcción de la Fortaleza de Saccsaihuamán, al Arquitecto Accahuana, justamente una de las puertas de ingreso lleva dicho nombre. Para esta labor el mismo Pachacútecc, hizo la maqueta de la referida Fortaleza en barro.

Llenó la Capital de hermosos palacios pétreos, que hoy mismo son pregoneros de las pompas de la gran ciudad.

Reorganizó el ejército, dio nueva administración jurídica al país, finalmente reunió a todos los Kipucamayocc, a todos los ancianos y les preguntó sobre el origen de sus antepasados e hizo que los Amauttas captaran estas declaraciones en los Kipus y las grabaran en tablones de madera y los guardaran en Poquen Cancha, allá en las fragosidades del cerro Puquín; estas tablas y Kipus eran expuestas al público, en las grandes solemnidades del Imperio, en la plaza de armas, que antes se llamaba Huaccaipata.

Dicen que las gentes podían leer públicamente los Kipus y las pinturas de dichas tablas, como ahora podríamos leer periódicos murales en cualquier lugar.

Toda esta labor del gran Emperador Pachacútecc, es unánimemente reconocida como una verdadera labor magisterial, por eso se le considera como a uno de los más grandes maestros del antigüo Perú.

Somos nosotros, los actuales maestros del Perú, los mensajeros de la sabiduría de aquellos hombres, para deciros a vosotros, que nuestros Jamauttas del incario fueron también como vuestros profesores aztecas forjadores de una de las más grandes culturas que hayan aparecido sobre la faz de la tierra, honra de México, gloria y prez de América.

Al llegar a estas tierras, tan llenas de misterio, tradición y leyenda, al igual que nuestro país, nos hemos identificado con vuestra forma de vida, hemos encontrado las mismas similitudes, que nos confunden en un apretado haz que parece formamos un solo cuerpo y un solo espíritu.

Al recorrer vuestras calles, al contemplar los palacios hispánicos, los zaguanes, los amplios portalones, los dilatados patios, las fontanas rumorosas, los señoriales arcos, nos hemos quedado absortos, como transprtados a otros mundos celestiales, no otra cosa son vuestras catedrales de esbeltas torres de cúpulas imponentes; en el interior de las mismas, el buril del artista ha hecho milagros de fé!

Las bóvedas llenas de nervaduras; los altares con sus aladinescas tallas; profusión de cariátides, columnas salomónicas que se retuercen en medio de los follajes, los capiteles que se deshacen en estupendo barroquismo, que sojuzga y deleita al visitante.

Brilla el oro de los nichos sagrados, en el tabernáculo, en el ciborio; refulgente es el oro en los marcos que contienen pinturas de finos pinceles, producto de la locura religiosa de los creyentes, milagro de artistas, que rayan en lo sublime!

Así, andando por los dilatados ángulos de este país bello, de encanto y poesía, hemos contemplado las famosas e inigualadas pirámides de Teotihuacán, con sus majestuosos teocalis, basamente y firme asiento de los dioses, el Sol y la Luna; que pasman y aturden al que penetra en sus ámbitos, que guardan la historia de miles de años de esta admirable cultura, que nos habla en un idioma desconcido, pero que su historia está escrita en la eternidad del tiempo con caracteres indescifrables.

México, está preñado de siglos gloriosos, así nos lo dicen sus monumentos de piedra, su singular cerámica, los frisos de sus monumentos, que describen escenas de la regia vida de los aztecas y el espíritu que los animó.

Quién podrá auscultar el secreto íntimo de aquellas edades, de sus ideas y propósitos, nadie nos dirá la última palabra, no obstante de la obra paciente de la ciencia y el esclarecimiento de los códices.

Hemos asistido a las brillantes conferencias que los maestros más eminentes de México, nos han dado, sobre la organización educacional de este gran país, de sus ventajas y propósitos futuros.

Hemos recibido lecciones bien cimentadas de la Historia de este hermoso país de la hora actual Nos hemos convencido del espíritu democrático y progresista de esta Nación, con marcada complacencia; personalmente, he apreciado el espíritu de investigación que anima a tan eminentes profesores.

Cuando uno de los maestros hizo referencia al tratar de la Historia Comparada de los países latino—americanos, haciendo un balance de los dictadores que han roto el equilibrio constitucional de nuestras naciones, contó que en el Peru, se habían sucedido hasta 31 dictadores, esto me llamó la atención y se ve, de cómo los profesores de aquí, se preocupan de estos datos por sí muy interesantes.

En otros temas, se han desempeñado los maestros mexicanos con tanta erudición y sabiduría que, ciertamente nos hemos dado un baño lustral, que será desde luego de eterna recordación.

Especial mención tengo que hacer del esclarecido profesor Don Ignacio Márquez Rodiles, alma y nervio de esta visita de los profesores peruanos a México, las conferencias del citado maestro en el campo de la Educación y sus muy atildadas explicaciones sobre el complejo tema de la Historia del Arte, que con gran acierto y sobrada competencia dicta el curso en las Universidades de Puebla y México.

Hombre digno, de lógica, clara y convincente, apuesto y varonil, dinámico, que no ha descuidado en ningún momento sus solícitas y finas atenciones a los profesores peruanos, quienes tienen sobradas palabras de elogio para tan eminente profesor.

Asimismo, merece la más respetuosa consideración y se ha hecho acreedor al aplauso, la estimación y gratitud de todos nosotros el profesor Santiago Moret, quien igualmente que, el anterior, nos ha ilustrado en los temas a su cargo,

llenas de experiencia, demostrándonos su enorme capacidad, siendo los dos últimos citados, exponentes de la flor y nata del magisterio de México.

Finalmente, llego al término de esta oración, recordando a los epónimos fundadores de la libertad mexicana: a Hidalgo, Morelos y cien paladines de esta Patria, que juntando la sagrada imagen de la Virgen de Guadalupe al tricolor mexicano, conquistaron justicia e independencia, luchando bravamente, con los hijos de Iberia, en todos los campos y serranías, llevando en alto las dos insignias de la religión y de la patria, marchando a los cuatro vientos para conseguir justicia y libertad, gloria y ¡Loor a ellos!

En estos breves días, nos hemos impregnado de todas vuestras virtudes y se ha encendido en nuestros corazones la lumbre ardiente del amor a México, desde ahora, seremos heraldos del ideal que patrocina esta nación: La Unión Latino—Americana, hasta conseguir la formación de una entidad política, para lo cual tenemos la égida de un solo idioma, nos faltaría tener una sola moneda y una sola bandera que nos cobije a todos los latinos de este Continente.

Agradecemos ardientemente a la Academia Mexicana de la Educación, por haber propiciado esta reunión que traerá consigo un mayor estrechamiento en las relaciones entre nuestros países, para así llegar al ideal antes mencionado.

Las conquistas en el futuro serán por la persuación, por la unión de las voluntades de los pueblos, por la acción directa de los educadores, ya no habrán conquistas por la imposición de las armas el imperio de los soldados, ese sistema pasará a la Historia, por la decisión de los maestros, por obra de los educadores.

Dejamos el cofre de nuestra gratitud, en cuyo interior está grabado con caracteres eternos la palabra GRACIAS.

MONS. ELIAS PRADO TELLO.

Cuzco ciudad Eucarística

Mirado a través de la Religión, la Ciudad del Cuzco, Capital Arqueológica de la América, avanza por los caminos de la historia llevando en la frente el Sello de la Eucaristía, símbolo de su grandeza pretérita y gérmen de un porvenir más esplendoroso, más fecundo en heroismo y en obras de alto nivel moral.

La Eucarístía señala la ruta del progreso y la conduce con optimismo, con fe y esperanza.

Reactualicemos el Reinado Social de la Eucaristía, si queremos que nuestra ciudad resurja y ocupe el lugar que Dios le ha destinado.

Los tiempos que vivimos son oportunos para proclamar esta urgencia: Conviene que Cristo reine en la familia, en la sociedad, en el mundo.

No podemos vivir sin Dios.

Los días semejan noches escabrosas, sin estrellas, cuando se prescinde de Jesús, que es la Luz del mundo.

En un mundo a oscuras todo contribuye a excitar el temor, el miedo, la confusión las luchas fratricidas.

Las costumbres se enmohecen, las relaciones sociales se agrían; y la desconfianza desesperante, a la luz siniestra del egoísmo y de la ambición, anquilosan los corazones y nublan las inteligencias.

No podemos vivir sin Jesús.

Su reinado es pedido a gritos.

Las muchedumbres van tomando conciencia de la realidad en que viven y, como despertando de una somnolencia pesada, claman por una reestructura total de la sociedad de acuerdo con la doctrina del Evangelio, que se resume en estos dos preceptos: Amar a Dios y amar al prójimo.

DIOS CON NOSOTROS.

La Iglesia sale al encuentro de sus hijos con su habla de amor, con su cántico de triunfo y les dice: DIOS ESTA CON NOSOTROS, a la par que les señala el Sagrario, recinto en que está Jesús, oculto en los velos blanquísimos de la hostia consagrada.

Hoy como ayer ante la enunciación de esta doctrina católica, fluye de los pechos esta exclamación: QUIEN COMO LOS CRISTIANOS QUE TIENEN A SU DIOS MUY CERCA DE SI.

Repetimos: Dios está con nosotros, con su presencia real, verdadera, sustancial con su divinidad y humanidad.

Por tanto está entre nosotros el Maestro, que tiene palabras de vida eterna.

El médico que cura las dolencias más íntimas del alma.

El padre más tierno, más misericordioso, que conoce las necesidades más ocultas de sus hijos.

Jesús, el Pan descendido del cielo, que sacia las almas y eleva los corazones hacia las alturas de la espiritualidad. El pan que nutre, que fortifica y robustece los corazones.

¿El pueblo tiene conciencia de esta realidad? La historia de nuestros pueblos, aun la de los más apartados de la vida ruidosa de las grandes urbes, pregonan con la voz elocuente de sus templos, de sus altares y retablos de oro, de sus sagrarios, de sus lienzos en lo que el arte hizo proezas de luces y de líneas; pregonan, decimos, con su lenguaje inconfundible e insobornable, a propios y extraños, la fe del pueblo en la Eucaristía.

TESTIMONIOS DE LA PIEDAD EUCARISTICA

Los templos de nuestra arquidiócesis constituyen, para quien ingresa a sus naves con el alma abierta y con la vela de la fé encendida en las pupilas, una lección objetiva de la religiosidad de nuestros mayores.

Leamos algunas de esas lecciones, grabadas en los lienzos, en los altares y en los objetos litúrgicos.

En la Basílica Catedral, a más del Altar Mayor, que es un monumento de arte, con columnas y hornacinas enchapadas de plata, está el Tabernáculo todo forrado de plata de buena ley con molduras y relieves simbólicos, como racimos de uva y espigas de trigo; está el lienzo notable, adosado al muro de la puerta de la Sacristía en el que se reproduce la Ultima Cena, con una sorprendente perfección; a la entrada de la Catedral está un cuadro en que se destaca una Custodia que sostiene el Santísimo Sacramento, teniendo en sus cortornos a los cuatro Santos Padres y Doctores de la Iglesia: San Gregorio Magno, San Ambrosio, San Agustín y San Jerónimo. Toda esta maravilla del arte, la Catedral, con sus riquezas arquitectónicas y escultóricas, es un himno de amor a Jesús Hostia y es un testimonio de la fé sólida firme, operativa de nuestros mayores en la Santísima Eucaristía.

La fiesta del Corpus Christi en nuestra ciudad, como atestigua la historia, fue una de las más pomposas, tanto por el lujo y riqueza en el adorno de los altares, la profusión de luces y flores naturales, cuanto por la concurrencia nutrida de fieles, de sacerdotes y prelados de las diversas órdenes establecidas en esta histórica y legendaria ciudad del Cuzco.

Esta procesión demuestra la fe del pueblo en la Eucaristía: fe sólida, ardiente, luminosa. Una fe que sacude los corazones y los hace explosionar en cánticos, en plegarias las mas sentidas y elocuentes.

EN LA PARROQUIA DE SANTA ANA, próxima a la ciudad del Cusco, se conservan más de diez lienzos, considerados como un documental histórico y religioso, en los que el pincel ha perennizado diversas escenas de la Procesión del Corpus Christi, durante la Colonia. Refiriéndose al primer cuadro, escribe el Dr. Vida.: "Muestra objetivamente el tipo de "altares" portátiles que solían levantar con profusión en las calles por donde debía pasar el Santísimo. Altares amplios, altos, cuajados de columnas, arcos y cortinajes rojos, con profusa ornamentación de espejos, imágenes y flores de papel, a modo de una verdadera fiesta de color. Al pie, en actitud de curiosidad por aquel despliegue de habilidad artística multitud de cabezas que llevan los clásicos "chullus" o las "Llicllas" de sus mujeres. Visión del Cuzco, pág. 130.

Son dignos de estudio estos cuadros, porque expresan el sentir del pueblo acerca del misterio de la Eucaristía, en la misma forma que los poetas cantan los sentimientos de un pueblo mediante la poesía.

LA GRAN CUSTODIA.— "Es la artística joya", al decir unánime del pueblo que se siente orgulloso del arte de sus mayores.

Para un católico la custodia no sólo es obra de arte, sino un monumento levantado por el arte; con la más viva inspiración, para sostener al mismo Dios, fuente inagotable de belleza, alma de la cultura y de las ciencias. La custodia es obra conjunta de la fe del pueblo y de la inspiración del artista hecha con amor, con fervor con generosidad, con alma. Las piedras preciosas, las esmeraldas y los rubíes, así como las Cruces y los ángeles, como los racimos de uvas y las espigas doradas, están allí para hacer resaltar la blancura y la belleza de la hostia, en cuyo seno palpita el Corazón de Dios hecho hombre y convertido en alimentos y bebida, por amor a los hombres.

CARRO DE PLATA.— La fe de nuestros mayores no se ha quedado corta en la expresión de su amor a la Eucaristía.

La fe sustentada por el amor es capaz de grandes milagros.

Las alhajas y obras pictóricas de la Catedral son fruto de esa fe. Nuestra intención no es ana-

lizar y hacer un inventario de toda la belleza acumulada en la gran Catedral, sino la de hacer una sencilla relación de tales obras de arte para rendir homenaje a la fe eucarística de los que vivieron siglos atrás en esta religiosa cuanto histórica ciudad del Cuzco.

Con esta intención nos referimos al CARRO DE PLATA que se utilizaba para las procesiones del Corpus. Se trata de un templete, dice el autor citado, de plata repujada, de más de dos metros de alto y que consiste en cuatro arcadas de medio punto, asentadas en pilastras. Dentro de él y en una mesita se afirmaban los soportes de la Custodia para la ceremonia de las procesiones, todo el templete era llevado por un carro de madera labrada. Es una Joya de imponderable valor "que se hizo por donación del Obispo Fr. Bernardo Serrada en el año 1731".

En la coronación del templete hay una cúpula chapeada y encima la simbólica Estátua de la Fe, vaciada de plata, con un cáliz y su hostia en la mano derecha y una Cruz en la izquierda; la cúpula del templete está formada con planchas de plata, tanto por su parte exterior como por la interior. Hay cuatro angelitos sobre cada una de las pilastras, con racimos de uvas en las manos. En el centro interior de la cúpula hay un Espíritu Santo con rayos dorados y cuatro cintas de plata. Delante de la mesita destinada para colocar el Santísimo y cerca a la base hay un artístico pelícano de plata, que es una de las simbolizaciones de la comunión eucarística", Mons. Vargas, Monografía de la Catedral, pág. 66.

Hasta ahora se conserva y se utiliza en la fiesta del Corpus y en los Congresos Eucarísticos, ante la admiración de muchos y escándalo de cuantos miran solo la superfice de las ideas, hay que mirar las cosas con los ojos del alma, a través de los ideales que flamean en los espíritus selectos; sobre todo hay que mirarlas a través del amor que cree, que adora al Amor oculto de la Hostia.

MARIA ANGOLA.— Es la campana mayor de la América, al decir de los cuzqueños, tanto por su dimensión como por su timbre. Mide 2.15 de altura; su diámetro mayor 2 metros.

Lleva la siguiente inscripción grabada: "Alabado sea el Santísimo Sacramento y la Concepción de Nuestra Señora sin pecado original. Santa María. Ora pronobis. 1659".

Por disposición eclesiástica y por la costumbre tradicionalmente admitida, la campana "MARIA ANGOLA" se toca a las 4 de la mañana, a las 9 y 30 a. m., a la hora de la elevación en la Misa Conventual de la Catedral; a las 3, 6, 8, 9, p. m., horas en que se puede apreciar el timbre de voz de la famosa campana cuzqueña.

En cada tañido, especialmente en las horas de la mañana, cuando los hombres se despiertan para las actividades del día, con nuevas esperanzas en el alma, con nuevas auroras en las pupilas, con nuevas angustias e interrogantes de la vida, la MARIA ANGOLA lanza al espacio, con sus límpidas voces, esta canción. "Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar y la Concepción de Nuestra Señora sin pecado original", como eco del cántico que resuena en las gargantas de los ángeles del cielo.

A sus sones se despierta la ciudad, la hora de la Elevación de la Hostia, en la Misa Conventual, la garganta de las campanillas que el acólito agita, dando la señal de la presencia de Jesús en el altar, MARIA ANGOLA, desde lo alto de la torre, difunde la exclamación: Alabado sea el Santísimo Sacramento; asimismo, cuando la noche comienza a extender su manto sobre la naturaleza toda y a la hora en que todo invita al sueño, nuevamente, la campana de la Catedral como postrer saludo cristiano, con sus gargantas broncíneas lanza este grito: "Alabado sea el Santísimo Sacramento".

No en vano lleva grabado ese himno de fe.

Nos dice a todos: Adorad al Señor Jesucristo, oculto en la hostia.

Enblanqueced vuestra vida con la blancura de la hostia, con la bendición divina que la Eucaristía os tiene reservada.

Estos son los testimonios que pregonan la presencia de Dios en nuestros altares, a la que debemos prestar la debida atención, si queremos ser fieles a nuestra historia y al patrimonio espiritual que hemos recibido de nuestros mayores.

MAS VIDA EUCARISTICA

Nos hemos complacido con la evocación de la piedad y vida eucarística de nuestros mayores, vida traducida en obras invalorables de arte que llena los templos y constituyen una lección objetiva de cómo amaron ellos a Jesús Eucaristía.

Tuvieron una vida eucarística, vida de amor a Dios.

Esa vida floreció en obras meritorias y de arte y el amor al prójimo.

No olvidemos el mensaje que vibra en cada obra de arte, mensaje elocuente y pleno de esperanza, que nos estimula a una vida más euca-

rística, más cristiana, más apostólica, ya que ésta es la síntesis de nuestra vida sobre la tierra.

Vida cristiana sin la Eucaristía no se concibe.

De la misma manera, vida apostólica, que significa sacrificio, generosidad, tampoco se concibe.

Cristo es el centro de nuestra vida, el eje de la historia.

Sin El, somos unos pigmeos que se agitan en el polvo, a semejanza de los que serpean con los ojos fincados en el polvo, capaces tan solo de hacer el mal y sembrar el odio y la muerte en torno suyo.

Cuando el hombre vive de espaldas a Dios, tiene los ojos cargados de hiel y las manos saben solo manejar la espada y la hoz de la muerte.

Quien no ama a Dios, es imposible que ame con amor verdadero a su prójimo.

Por las cosas de la tierra, aún por las más insignificantes, hará guerra contra cuantos asomen el rostro al círculo de su egoísmo o de sus ambiciones. La historia está llena de episodios escritos con sangre, que pregonan esta tremenda e innegable verdad. Vida apostólica sin Cristo, vale decir, sin la Eucaristía, tampoco se concibe.

¿Quién es el apóstol?

El que lleva almas a Cristo. ¿Cómo ha de llevar almas un corazón vacío? ¿Cómo ha de encender la luz ardiente de la fe uno que vive en las tinieblas?

Cristianos, apóstoles seglares, sacerdotes, religiosos, busquemos calor, vida, energía, inspiración, en la eucaristía, donde arde el amor de Dios.

PALABRAS DE ORDEN:

AL SAGRARIO.

Nuestras almas tienen hambre de Dios y sed de amor.

Corramos entonces a la Eucaristía, con la inquietud apasionante del hambiento y del sediento.

Así lo hicieron nuestros mayores en la fe y en la vida.

Los que pusieron el cimiento a la ciudad que nos cobija, dice la historia, levantaron un altar para el culto de Dios, el que sirvió de piedra angular a nuestra vida civilizada y cristiana. En la primera página de nuestra historia fulgura la Hostia, con destellos de inmortalidad, y ésta página es la que da valor y heroismo a nuestra vida nacional, a la par que mantiene siempre pura y lozana nuestra sagrada enseña.

Como nuestros campesinos, nuestros obreros, no obstante la tempestad que ha desatado la filosofía materialista y la ideología laica, van buscando el amor y la verdad a los pies del Santísimo Sacramento del Altar, en la Stma. Eucaristía. Cómo van espantando a las sombras fatídicas del error y de la mentira, con sus claras y varoniles voces, con sus cánticos de alabanzas: "Ccammi Dios canqui, Yurac hostia santa" ... cuyas melodías despiertan las lágrimas de amor en los ojos de quienes cantan y de quienes escuchan con el corazón abierto... Vayamos todos a la Eucaristía.

La Eucaristía es la médula de nuestra fe cristiana, el fuego del amor que el mismo Dios ha encendido en el mundo; la blanca bandera de la paz, que preside nuestra marcha hacia la eternidad, término de nuestra jornada.

Si Dios está con nosotros y entre nosotros: ¿Qué nos toca hacer? La respuesta auténtica para todo cristiano es ésta: Vivir en su compañía, muy cerca a El, no sólo con el corazón, sino también corporalmente; en una palabra, visitarle con frecuencia, dialogar íntimamente con El, en un ambiente de amistad, entre Padre e hijo.

Caminar de cara a ese Sol, con el alma abierta, para que sus luces purifiquen, y den expresión y colorido a nuestra vida.

Debemos acompañarlo y romper la soledad fría, tétrica, que se expande ante el Tabernáculo de nuestros templos, aun en las ciudades principales de nuestra Arquidiócesis.

Dios no tiene derecho a este aislamiento.

No podemos ni debemos consentir la prolongación de este destierro en que vive Jesús Eucaristía, en medio de sus propios hijos.

NUESTRO ENCARECIMIENTO

Encarecemos a nuestros feligreses de la ciudad como de las parroquias de la Arquidiócesis, con nuestra cordial invitación, la práctica de la Visita al Stmo. Sacramento, fuente de vida sobrenatural y alma de todo apostolado.

Mientras se establezca el EJERCICIO DE LAS CUARENTA HORAS o el JUBILEO CIRCULAR, en forma oficial, en la Arquidiócesis, acostumbrémonos a la visita frecuente a Jesús Eucaristía.

Que nuestras almas rodeen el altar con hambre de luz y ofrezcan sus latidos de amor al Corazón que vibra en la hostia consagrada. Que esta frase del Evangelio: "Yo estaré con vosotros hasta la consumación de los Siglos, arranque, en respuesta, de nuestros corazones, este grito entusiasta: En los días de mi vida, cortos o lar-

gos, estaré a tu lado, oh buen Jesús".

Busquemos en ese Corazón, horno ardiente de caridad, las fuerzas necesarias para llevar a feliz término la gran obra de regenerar nuestra vida, y mediante ésta contribuir a la solución de los graves problemas que se ciernen sobre nuestra ciudad, como consecuencia de la descristianización de las esferas sociales y el abandono de las prácticas piadosas que recomienda nuestra Religión.

Convenzámonos, sin la Eucaristía nada podemos hacer en orden a la vida espiritual y religiosa.

En cambio, a su luz, florecerán en el pueblo las virtudes cristianas y volverán los hombres a vivir como hermanos, como hijos de un solo Padre, sintiendo como suyas las necesidades y trabajos de los otros, alimentándose del mismo pan descendido de los cielos y que se ofrece diariamente en los altares.

En los tiempos de oro de la piedad eucarística, de las grandes festividades del Corpus en que intervenía todo el pueblo, se tenía plena conciencia del sentido de la presencia de Dios en la Eucaristía y florecía en el pueblo de Dios las virtudes, muy especialmente la caridad. Esto simboliza el grabado en la base de la artística Custodia de la Basílica Catedral: en el campo de la base tiene unos graciosos maceteros con delicadas flores. Los rayos del Sol de la Eucaristía hacen brotar flores lozanas y fragantes en torno suyo.

Que nuestra alma sea ese jardín y el macetero que el artista quiso grabar al pie de la Custodia.

Que el grito de fe, el cántico de amor de nuestros mayores, grabado en las obras de arte de los templos, no se extinga en nuestros labios, sino que adquiera vigor y lozanía y repercuta, como mensaje de libertad y de justicia, para las generaciones que asoman, con valentía y empuje espiritual, por el escenario de la vida, dispuestos a sucedernos en la gran tarea de custodiar, enaltecer y vigorizar el patrimonio cultural y espiritual que recibimos de nuestros mayores, con encargo de perennizarlo.

SRA. DRA. RUTH M. BOYER PH. D.

CASA DE LA CULTURA DIRECCION DEL CUZCO

Un Azucarero del Colonial Tardío

*** El trabajo en el campo en Perú, fue hecho posible por una concesión del Comité en Recherche de la Universidad de California, Berkeley, en los años 1965—1966. Fotografías por el Dr. L. Bryce Boyer.**

El arte de decorar mates por medio de la técnica del inciso y pirograbado, parece ser uno de los conocimientos más antiguo del Perú. Las evidencias arqueológicas demuestran que los mates han tenido una amplia distribución geográfica, estando ya en uso desde varios miles de años antes de Cristo hasta el período incaico. Aun hoy en día es posible observar como los hombres y mujeres de las aldeas de Cochas Chico y Cochas Grande, cerca de Huancayo, tallan y queman diseños en las calabazas de varias formas y tamaños.

Es así, como todas las evidencias sugieren la existencia de una continuidad dentro de una larga tradición sustentadora del arte de decorar estos mates. Desgraciadamente, nuestra secuencia temporal basada en aquelos ejemplares existentes tiene varias interrupciones. Para algunos períodos históricos estos no existen, para otros, como el Período Colonial y la época de comienzos de la República, los ejemplares son raros. Igualmente la literatura concerniente a estos dos períodos, Colonia y República, no pueden llenar los vacíos existentes. Tampoco, tenemos descripciones de la técnica y uso entre las diferentes clases de gente de aquellos tiempos.

Entre los pocos ejemplares que han persistido a través del tiempo, la destreza del artífice muestra ser sumamente fina y delicada, encontrándose algunos de ellos embellecidos con plata y, sugiriendo tal vez hayan sido considerados más como un trabajo de arte que simples vasijas de uso utilitario. Indudablemente aquellas piezas más humildes fueron quebradas, perdidas o destruídas.

Debido a este factor de escasez de ejemplares, como así mismo de documentación histórica, es un hecho de necesaria importancia hacer asequible a investigadores y admiradores de los objetos peruanos de toda aquella información que nos sea posible obtener.

Es para mí por lo tanto, un placer el describir y discutir un hermoso mate, verdadero trabajo de arte y que se encuentra en las colecciones del Museo Histórico Regional del Cuzco. Esta pieza se trata de un azucarero, de riquísimo color café rojizo y decorado con líneas obscuras incisas y pirograbadas. Tuve el privilegio de poder tomar fotos y de estudiar este mate, durante una visita a la ciudad del Cuzco en el verano de 1966. Mis observaciones se resumen por lo tanto en lo siguiente:

No existe información alguna dentro del catálogo del Museo Histórico Regional concerniente a la fecha en la cual el mate fue decorado, su procedencia y medios por los cuales fue obtenido por el museo. Por lo tanto, mis comentarios sobre un posible fechamiento están basados únicamente tanto en el estilo general como en el arreglo de los motivos decorativos en los temas tratados y, especialmente, sobre la vestimenta de los hombres y mujeres representados.

El mate o azucarero es de forma redonda con un máximo diámetro de 19.5 cm. y con un largo de 12.5 cm. El grosor de las paredes es alrededor de los 6 mm. variando levemente en diferentes lugares alrededor del borde.

El azucarero carece de tapa, pero la boca de la vasija ha sido trabajada de manera de poder ajustarle una tapa de seis pétalos (Fotografía A). La boca del mate estj bordeada por un motivo conocido con el nombre de "guilloche" y el cual consiste en dos o más bandas cruzadas que se repiten como series continuas. En este caso, el "guilloche" está bordeado por dos bandas angostas, una en zig zag y la otra en un simple sombreado de líneas cruzadas. La forma en la cual la boca ha sido trabajada como así mismo los motivos del contorno dan al objeto un decidido aspecto morisco.

La decoración incisa de la base del mate es de ejecución menos esmerada que aquella de los lados (Fotografía B). Consiste en un motivo circular de 7.2 cm. de diámetro, en el cual cuatro áreas estrechas y alargadas, rellenas con sombreado cruzado y cuatro líneas de puntos extendidos, nacen como rayos desde el centro del mate, lugar en el cual anteriormente se encontraba el tallo de la planta. Cada una de estas áreas de sombreado cruzado está separada del espacio que encierra la serie de puntos extendidos por una línea ondulante incisa. El marco que rodea esta decoración está compuesto de una serie de repetidas formas de hojas juntas que asemejan al acanto.

El azucarero está dividido en tres secciones principales: una sección superior, una sección inferior y el motivo circular de la base de la vasija. Ambas secciones están finamente incisas y obscurecidas con pirograbados y demuestran un contenido de gran interés no solo por su vitalidad y sentido humorístico, como también revelan trajes y estilos de la época de importancia para su fechamiento.

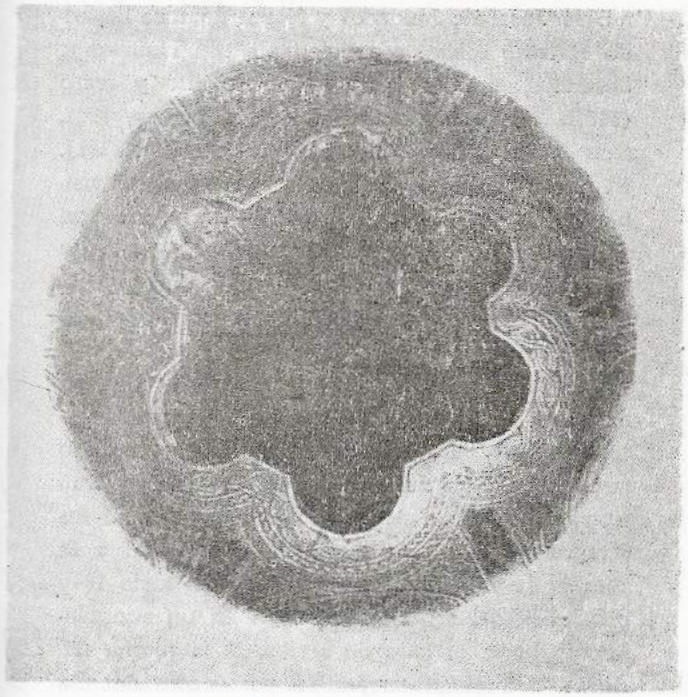
La sección superior se extiende desde la parte inferior de la decoración del borde de la abertura, hasta una posición que sobrepasa levemente el punto medio del mate (Fotografía C).

Seis individuos aparecen dentro de esta sección. Ellos representan episodios realísticos encerrados en medallones circulares de un diámetro que varía entre los 5a 5,7 cm. Cada una de las escenas enmarcadas está separada de la vecina, por una banda vertical que ha sido ennegrecida por medio del proceso del quemado. La variación en el grado de quemadura, dá al área en cuestión una profunda apariencia moteada de color café negruzco. Las figuras humanas en los seis medallones están realizando diferentes actividades, dos de ellas pueden ser vistas en las Fotografías C y D, apareciendo dentro de una perspectiva en cierto modo achatada —debido a la conversión de un fondo circular a uno plano— en los Dibujos 1 a 6. Las representaciones muestran a un hombre y una mujer danzando, una mujer llevando una flor y tres personajes masculinos cada uno de ellos tocando los siguientes instrumentos musicales: arpa, violín y corneta. Finalmente, otro personaje masculino figura con vestimentas religiosas. Es posible que exista cierta asociación dentro del grupo total. Por ejemplo, los seis medallones muy bien puede ser que representen personajes atendiendo un festival o un casamiento. Esto se podría tomar en cuenta al considerar al hombre en ropaje religioso, los músicos y los danzarines y aún, la dama llevando una flor.

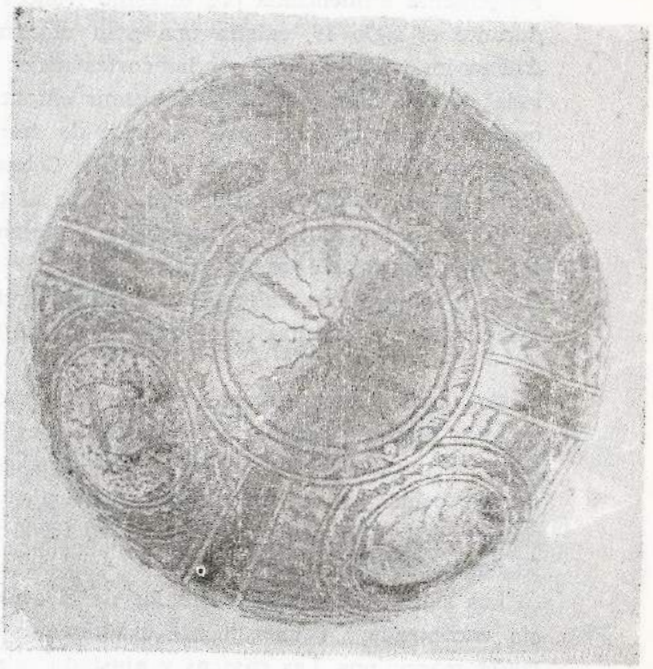
Más, esto es simplemente una especulación. Sin embargo, aunque los episodios están señalados por medio de simples líneas dibujadas y enfatizadas por el moteado ennegrecido, estos tienen una apariencia de calidad muy fresca obteniéndose la impresión de que los bailarines comenzaran a danzar y los músicos a tocar.

Debido a los simples medios empleados para la obtención de los dibujos en el mate, no todos los detalles de los trajes se encuentran claramente definidos, sin embargo, existen algunos indicios que consideramos de valor para la investigación.

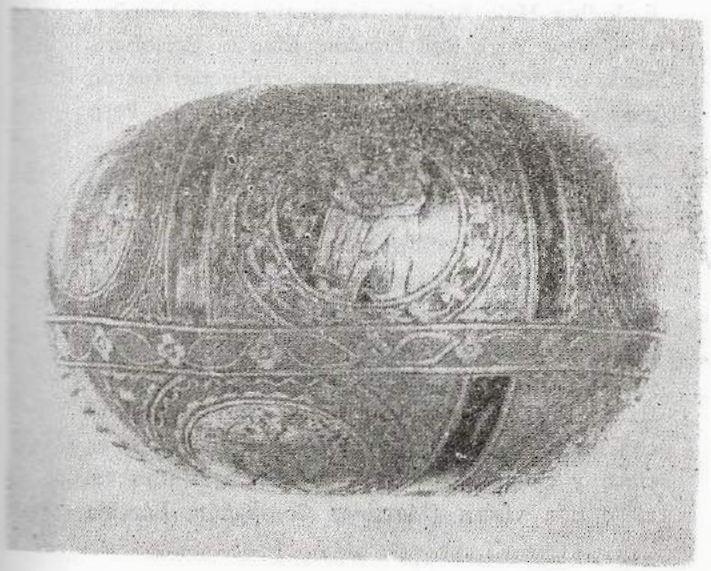
Antes de continuar con mis observaciones, sería necesario hacer un preámbulo a modo de advertencia. Existe una gran dificultad en hacer un fechamiento exacto sobre diferentes aspectos de los trajes españoles en el Perú, debido, a que no existe ningún estudio publicado sobre el traje usado durante el período Colonial. Sin embargo, algunos rasgos del traje del norte del Perú pueden distinguirse a través de una serie de reproducciones de dibujos al acuarela hechos por el Obispo Martínez Compañón en 1782 — 1788 (Baltazar Jaime Martínez Compañón, **"Trujillo del Perú a fines del siglo XVIII"**, 1936, Madrid, Biblioteca de Palacio). También existe cierta información tanto en España como en Méjico sobre vestimentas. Ciertos trajes con características típicas españolas probablemente emigraron al Nuevo Mundo conjuntamente con los colonizadores aunque pudiéndose suponer un leve retraso en el tiempo en cuanto a las últimas modas se refiere.



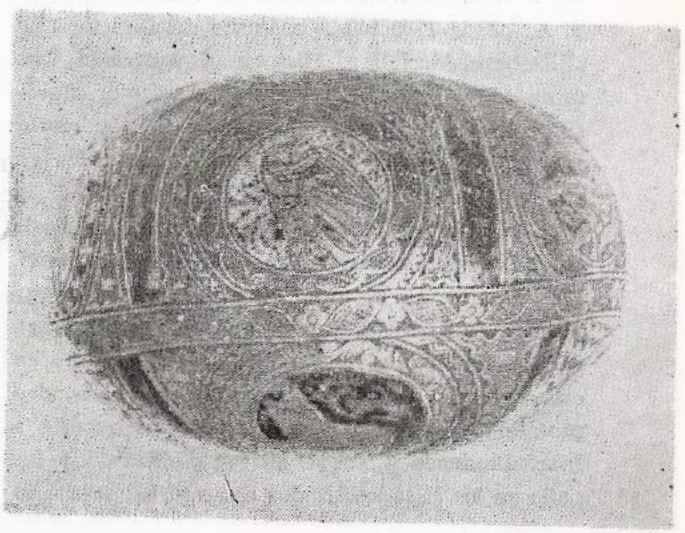
Fotografía A



Fotografía B



Fotografía C



Fatografía D

Hacia la mitad del siglo 17, España estaba fuertemente influenciada por el estilo francés y, durante el siglo 19, existía una gran uniformidad en los trajes usados por las cortes reales de toda Europa. Sería razonable presumir entonces, que en cualquier época dada el traje de derivación española encontrado en el Méjico Colonial (1519—1821), pudo haber sido comparable al traje del Perú Colonial y de un origen semejante. Más aún, es posible que el traje colonial de los Estados Unidos con influencias europeas, refléjase también a aquellas que llegaron hasta el Perú.

Con todas estas suposiciones ya analizadas más los resultados de mi investigación en bibliotecas, se puede sugerir una fecha que correspondería a principios del siglo 19 para los trajes representados en el azucarero del Museo Histórico Regional del Cuzco.

Los siguientes son los ejemplos de la evidencia encontrada. Primeramente examinemos los trajes masculinos. Las casacas y ajustado calzón o pantalón a la rodilla de las cuatro figuras masculinas del mate ("Hombre Danzando" en el Dibujo 1, "Hombre con Arpa" en el Dibujo 2, "Hombre con Violín" en el Dibujo 3, y "Hombre con Corneta" en el Dibujo 6) son bastante semejantes. El largo de la casaca en la parte trasera, se extiende justamente bajo las nalgas; el cuello es alto y recto y dos de las otras figuras llevan puños en las mangas. Otro de los personajes lleva bolsillos con tapas a la altura de las caderas. Una casaca similar aparentemente fue usada en el norte del Perú a fines del siglo 18 (Martínez Compañón, Lámina LIX). La casaca y calzón de las figuras masculinas del mate, son semejantes a aquellos trajes usados en Pennsylvania, U. S. A., desde 1790 hasta bastante después de 1800 (Elizabeth Mcclellan, **History of American Costume 1607—1870,** 1937, New York, Tudor Publishing Company, Fig. 340). Cuellos altos y rectos pueden ser vistos en los cuadros existentes en el Museo Nacional de Historia, Méjico, D. F., y detalles de ellos están reproducidos en **El Traje en la Nueva España** (Abelardo Carrillo y Gariel, 1959, Méjico, D. F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, Figuras 123, 124, 125, 126). Otro ejemplo que ilustra un corte semejante en este tipo de casaca, se encuentra en el cuadro pintado por Gilbert Stuart en el cual retrata a Josef Jaudenes y Nebot, **shargé d'affaires** de España en los Estados Unidos durante los años 1791 a 1796. Josef de Jaudenes y Nebot aparece llevando el traje oficial español, traje con riquísimos bordados, grandes puños y cuello alto y recto (Millia Devenport, **The Book of Costume,** 1948, New York, Crown Publishers, p. 790, Fig. 2231). El cierre en frente del calzón es solamente visible en el "Hombre con Arpa". Calzón corto con amplia faldilla a modo de abertura y en la parte de adelante, eran comunes en toda Europa desde 1780 a 1840. Desgraciadamente es dificultoso distinguir el cierre en este tipo de prenda llevada por los personajes del azucarero. Ninguna abertura se distingue, solamente una banda estrecha en la cual las piernas del calzón corto o pantalón se recojen. Quizás, nuevamente la omisión se deba a la pequeña escala en la cual los dibujos están construídos. El cierre usual a la rodilla llevado en Europa a fines del siglo 18 y principios del sgilo 19, consistía en un abotonamiento hacia el lado de arriba de la pierna del calzón o también cerrándolo por medio de una hebilla, la banda que rodeaba la pierna justamente bajo la rodilla. En el norte del Perú, el cierre a la altura de la rodilla parece haber sido una banda con extensión apretada (Martínez Compañón, Lámina LIX). No podríamos asegurar cual de estos medios fue el usado, pero es posible que cualquiera de ellos fuese empleado como cierre en el calzón de las figuras del mate.

Los sombreros usados por el "Hombre Danzando", el "Hombre con Arpa" y el "Hombre con Violín" son sombreros de ala y copa de mediana altura. Estos sombreros fueron usados primeramente a principios del siglo 18 en Europa y continuándose su uso durante todo el siglo 19 (R. Turner Wilcox, **The Mode in Hats and Headdress, Including Hair Styles, Cosmetics and Jewelry,** 1959, New York and London, Charles Scribber's Sons. pp. 161—257). Que estos sombreros fueron usados a fines del siglo 18 en el norte del Perú parece ser también evidente (Martínez Compañón, Lámina LI). El sombrero de tipo flexible usado por el "Hombre con Corneta", es más difícil de datar. En la literatura no aparece ningún dato exacto concerniente a forma parecida, más, sombreros en forma de gorra hechos de una sola pieza de material pueden muy bien haber sido usados en Europa durante diferentes épocas. Existe un sombrero que refleja cierta similitud con los del norte del Perú, pero el dibujo no es claro y es posible además que éste último tuviese una visera (Martínez Compañón, Lámina

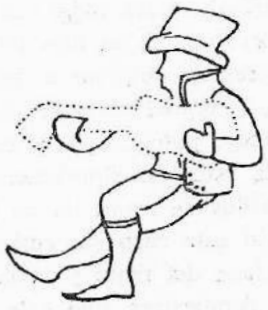
XLIV).

Ninguna investigación ha sido posible efectuar con respecto a la vestimenta religiosa del Dibujo 5. Sin embargo, el mismo tipo de corona aparece en "Padrón de los Domingos en Huairona" en el norte del Perú (Martínez Compañón, Lámina XXIX).

El vestido de las dos mujeres del mate ("Mujer Danzando" en el Dibujo 1 y "Mujer con Flor" en el Dibujo 4) no parece ser muy definido. La

1

2



3

4

5

6

mujer con la flor lleva una mantilla o chal largo que cubre completamente la parte superior de su vestido. Las líneas ondulantes de la falda a los tobillos pueden muy bien representar un recogido o la textura o decoración del género. Las mangas de ambos vestidos son largas y estrechas. La línea del cuello en la "Dama Danzando", es cuadrado y la cintura parece ser alta. La mayoría de las mujeres españolas del norte del Perú, aparecen llevando amplias faldas a media pantorrilla en vez de llevarlas a los tobillos. Estas amplias faldas parecen haber estado sustentadas por medio de un tipo de soporte especial; también diversas líneas y cuadrados decoran la tela (Martínez Compañón, Láminas XVII, XVIII, XXI, XXVIII). Simples vestidos a los tobillos se ven en las mujeres indias (Láminas XXV y XXVI) y semejándose estos últimos, mayormente a los vestidos del mate. Sin embargo, no podemos estar seguros de que algunas mujeres de ascendencia española en el Perú, no hubiesen usado vestidos más rectos y simples. Vestidos idénticos a aquellos vistos en el mate se describen como el traje típico llevado por las mujeres de alcurnia en los Estados Unidos a fines del siglo 18 (McClellan, Fig. 342), y son similares a los vestidos Imperio llevados por las mujeres europeas durante la primera década del siglo 19 (Davenport, p. 805; Fig. 2248). Sombreros como aquellos pertenecientes a las dos mujeres del mate, no se repiten en ninguna de las pinturas del norte del Perú, pero se asemejan bastante a los usados aun hoy en día por las mujeres del área del Cuzco. Ciertamente sabemos que sombreros de copa y ala similar se usaban en Europa a fines del siglo 18 y principios del 19.

Ahora, examinemos el resto del mate. La sección superior está separada de la inferior por medio de una banda decorada (Fotografía D). Esta banda consiste en una intercalación de flores simples de cuatro pétalos de centro circular y hojas ovaladas y rellenadas con sombreado cruzado.

La sección inferior contiene cuatro medallones circulares con animales semirealísticos y semifantásticos de expresión casi humana. Al igual que la sección superior, esto medallones están separados por una línea obscura vertical. Los animales representados son un león (Dibujo 7), un cerdo (Dibujo 8), un toro (Dibujo 9) y un oso de pie llevando un gran jarrón sobre el lomo (Dibujo 10). El oso es el más excepcional de los animales. Lleva el jarrón —probablemente de cerámica— sujetándolo con sus garras en la parte inferior del lomo. La cuerda que envuelve al jarrón rodea también la garganta, y la lengua emerge de la boca como si el animal estuviese ahogándose o exhausto por el peso de la carga.

Me ha sido imposible localizar réplicas exactas con sus expresiones faciales, de estos animales. El león tiene una sonrisa benigna, el cerdo parece estar gruñiendo y, al igual que el oso, la lengua del toro emerge de su boca.

No es un motivo infrecuente entre los diseños europeos el medallón o disco, y el cual generalmente aparece envolviendo figuras de animales. Es así como probablemente el artista que decoró el mate usase este modelo, pero siendo la antropomorfización una idea propia.

A continuación discutiremos el problema del fechamiento. Basándonos en las evidencias disponibles en la literatura en cuanto a los trajes se refiere, parece ser conveniente adoptar una fecha alrededor de principios del siglo 19 para la época de la construcción del mate. Es posible que tal tipo de vestido haya sido usado en Perú a fines del siglo 18, pero a través de un cálculo conservativo para todos los rasgos de los trajes, sugiero una fecha más tardía.

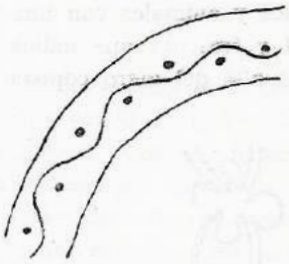
Es necesario observar al hacer un fechamiento sobre cualquier clase de objeto, la existencia de un riesgo potencial en el cual es posible que el artista estuviese simplemente copiando motivos y estilos de trajes de un período más temprano. En este caso sin embargo, la pátina de la superficie del mate y la calidad general del trabajo, demuestran que este ejemplar es una pieza de calidad superior al compararlo entre aquellos otros mates coloniales vistos en museos o colecciones privadas. Los medallones con sus figuras humanas y animales, los elementos decorativos de los marcos que rodean los medallones (Dibujos 11 a—j), y la boca con corte tipo pétalo en la parte superior del mate, sugieren una influencia morisca muy acentuada. Sin duda, estos diseños del azucarero han sido simplificados usando proporciones más grandes y más audaz que su prototipo morisco, pero la inspiración original es evidente. En efecto, el medallón con figuras humanas y animales era ya conocido en España varios siglos anteriores a la época en la cual el azucarero fue hecho. También cierta similitud en diseño puede encontrarse en el arte textil. Por ejemplo, medallones con figuras feme-

ninas alternando con marcos circulares que a su vez encierran antílopes se encuentran en el borde de un gran paño Hispano—Morisco del siglo 14 (Weibel, Adele Coulin, **Two Thousand Years of Textiles,** 1952, New York, Pantheon Books).

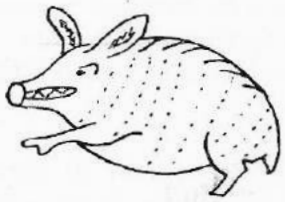
Ciertamente que las figuras humanas y los animales no son idénticos a aquellas del mate, pero la idea morisca prevalece tanto en el textil como en el mate.

El azucarero del Museo Histórico Regional del

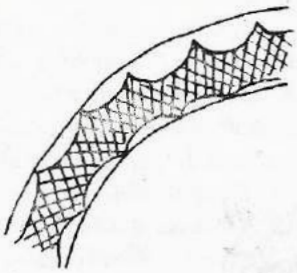
7



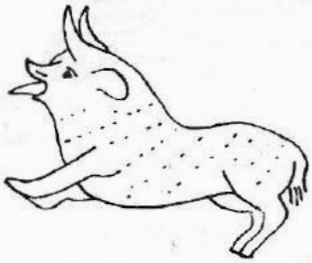
g



8



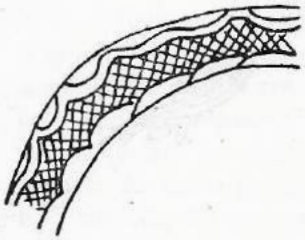
h



9

i

10

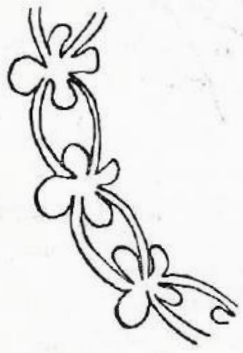


i

CASA DE LA CULTURA
DIRECCION
DEL CUZCO

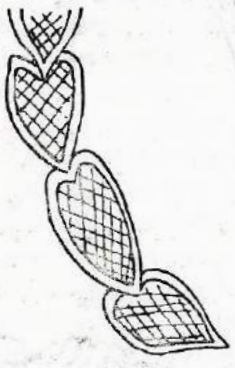
Cusco, es una pieza que demuestra una especial creación artística, una gran artesanía tanto en su ejecución como en el arreglo de los motivos. Representa seres humanos y animales con una calidad de tal vitalidad y frescura que indica un potencial estético más allá del mero copista.

Debido al lustre de la superficie, la calidad del dibujo inciso y pirograbado, como asimismo los elementos de los trajes dibujados, sugiero para esta delicada pieza de arte un fechamiento dentro del período Colonial tardío.



a

b



c

ch

d

e

Las Grutas de Qarañawi

GERMAN ZECENARRO MADUEÑO.

UBICACION

Estas maravillosas obras de la naturaleza, se encuentran en el paraje denominado Qarañawi, en la parcialidad de Hampatura, en el límite de los distritos caneños de Yanaoca y Quehue, del departamento del Cuzco. Están situadas entre las localidades de Yanaoca y Quehue, a unos 23 kilómetros al sur de la primera y a unos 6 kilómetros al norte de la segunda localidad.

ACCESO

Para visitarla, se parte de Yanaoca y siguiendo por la carretera a Quehue, se llega a la hacienda de Qarañawi. De este lugar, por el extremo derecho de la carretera, se desliza un camino de peatones de medio kilómetro de distancia más o menos, el que conduce hasta la misma entrada de la gruta.

DESCUBRIMIENTO

En los últimos meses de 1966, circularon en Quehue difusos comentarios sobre la posible existencia de unas cuevas en la parcialidad de Hampatura, en virtud a unas noticias que la señorita Laura Zecenarro Madueño había recogido con ocasión de una excursión realizada por el personal de maestros y alumnos de la Escuela de Quehue a la de Hampatura. Tales comentarios fueron acogidos por los hermanos Zecenarro, quienes resolvieron efectuar investigaciones al respecto; habiendo comprobado, días después, que efectivamente en el lugar denominado Qarañawi, en la ribera derecha del río del mismo nombre, existían unas cavernas, siendo una de ellas más importante que las otras. Es verdad que los habitantes de los alrededores conocían dichas cuevas; pero jamás nadie había ingresado al interior de la gruta principal por considerarla como un lugar sagrado, como la casa del diablo o simplemente como una caverna común y corriente.

Es así que el domingo 8 de enero de 1967, los hermanos Zecenarro nos reunimos en Quehue, en casa del suscrito y acordamos descubrir las cavernas en mención, para lo que organizamos la siguiente expedición: Director: Dr. Bernardino Zecenarro Villalobos; Integrantes: señores Carlos y Walter Zecenarro Mateus, Raúl Mateus Zecenarro, Constantino Zecenarro Lovón y Germán Zecenarro Madueño; Ayudantes: Víctor Tinta y Félix Oroche.

El día martes 24 de enero de 1967, dicha expedición partió de la localidad de Quehue con dirección a las grutas, habiendo llegado a las 10 de la mañana del mismo día.

Primeramente efectuamos una exploración de la parte externa, cuya superficie está constituída por rocas calizas de contornos caprichosos, predominando las piedras planas con agujeros a manera de ojos, las que dan la impresión de cueros extendidos en el suelo; quizá a esta particularidad corresponda el nombre quechua de Qarañawi —ojos de cuero).

Seguidamente, previa las precauciones necesarias, decidimos el ingreso al interior de la caverna principal. Lo accidentado de la entrada fue salvada mediante lazos y palos. Después de haber trepado hasta alcanzar el boquerón que conduce al túnel, descubrimos con harto asombro un fondo interminable y lóbrego, la luz del día se opacaba a escasos metros de la puerta y existía un silencio sepulcral, el eco de los gritos que emitimos retumbaron muy lejos en lo más profundo del socavón; espectáculos éstos que de por sí demostraron que estábamos en el comienzo de una inmensa caverna; y que al instante, nos llenamos de inexplicable emoción, nuestra inquietud descubridora aumentó enormemente y fuimos infundidos de mucho más valor para proseguir firmes en la empresa.

A las 12 del día, gracias a la luz de una lámpara petromac, linternas de pila y velas, continuamos la marcha en columna de a uno a través de un túnel accidentado, cuyo piso parecía el lecho de un río, las pétreas paredes generalmente angostas —1 m. a 1.50 m.—, el techo en algunas partes bajo, pero en su mayor longitud, a gran altura del piso a tal punto que algunas veces la luz de las linternas no alcanzaban a iluminarlo. Desde que iniciamos el ingreso encontramos hermosas y caprichosas formaciones de estalactitas y estalagmitas, las mismas que aumentaban de importancia según que penetrábamos hacia el fondo. A los 100 metros de distancia más o menos, con increible sorpresa y con el corazón henchido de alegría triunfante, descubrimos una sala amplia, totalmente tachonada de concreciones calcáreas, las que adoptaban diversidad de formas: del techo pendían gruesos y delgados cirios tallados, del piso surgían hermosos pilares,

en las paredes se podían ver plataformas a manera de repisas, en los rincones brillaban magníficos portales; todos ellos de un color blanco níveo. Con más detenimiento dirigimos la mirada hacia el techo y distinguimos que esta sala tenía 3 y hasta 4 pisos; e inmediatamente subimos hasta el tercer piso, desde donde admiramos atónitos aquella maravilosa obra que la madre naturaleza había trabajado tan sabia y silenciosamente para obsequiarla con toda abnegación al pueblo caneño. Las grutas de los pisos superiores son mucho más hermosos que el compartimiento del primer piso, siendo su característica la policromía de las estalactitas y estalagmitas: blanco, negro, plomo, marrón, jaspe, etc.

Continuando la exploración, encontramos varios compartimientos similares al primero, llamándonos la atención una estalagmita imitando la forma de una lechuza de tamaño natural posada sobre un peñón. A esta parte de la caverna pusimos el nombre de "Túnel de la lechuza". Asimismo encontramos otra estalagmita que tiene la forma de un fraile franciscano encapuchado y en actitud de oración, la misma que está ubicada al frente de un bonito conjunto de estalagmitas que asemejan un nacimiento navideño del Cuzco.

Luego, desembocamos en otro compartimiento amplio, donde admiramos preciosos pilares que unen el piso con el techo; de las paredes sobresalen formaciones similares a púlpitos, chozas y repisas; el techo parece ser estucado con maestría de donde penden multitud de estalactitas a manera de arañas de salón; el piso está cubierto totalmente de una alfombra pétrea blanquísima; en el extremo norte de esta caverna y en la puerta misma que conduce al siguiente socavón existe un pozo de agua cristalina. Impresiones tan indescriptibles que rompieron nuestra actitud de silencio reverente y entonces, triunfalmente emocionados cantamos el Himno Nacional y pronunciamos un sonoro ¡Viva el Perú! que repercutió en toda la extensión de la gruta de Qarañawi que acababa de ser descubierta.

El indicado pozo de agua cristalina, interrumpió nuestro camino. Eran las 5 de la tarde, por lo que suspendimos la exploración. Habíamos caminado una distancia aproximada de un kilómetro, permaneciendo 5 horas bajo tierra. Emprendimos el retorno, grandemente satisfechos y felices por haber coronado con éxito nuestro propósito, toda vez que con esta labor, estábamos entregando a Canas una maravillosa fuente de atracción turística.

En posteriores expediciones, logramos atravesar el pozo arriba mencionado y caminando por un socavón estrecho, llegamos a la última sala, siendo ésta muy superior a las anteriores. En la parte céntrica de esta sala, sobresale una formación a manera de un cono truncado, en cuya base superior, existe una abertura similar al fondo de una copa de champaña, al que cae gota a gota el agua cristalina de una estalactita que pende del techo. Lo más característico de este compartimiento son las reverberaciones de luces multicolores que se producen bajo la acción de las lámparas y las velas, cuya impresión supera a las descripciones de las "Mil y Una Noches".

Esperamos que este legado natural que constituye una joya turística, sea convenientemente protegido por las autoridades pertinentes para evitar su destrucción, ya que hasta la fecha manos inescrupulosas vienen desgajando las concreciones calcáreas.

La Mujer en la Colonia

Escribe Carmela Pérez de Alarcón

A travéz de la historia de la humanidad, la mujer, ha tenido una trayectoria indefinida; en el incario la razón de la familia, teníase, en alto concepto y desde luego la maternidad era el elevado ideal de esa sociedad organizada. En el coloniaje, varió sobremanera el aprecio de la mujer y la violencia era uno de los objetivos desde los primeros momentos de la invasión, haciéndola pasto de los apetitos más depravados y de los abusos más incalificables.

Don Felipe Huamán Poma de Ayala, en su inmortal obra "Nueva Crónica y Buen Gobierno" nos explica gráficamente, la condición de la mujer, en dibujos tan expresivos, que conmueven esos tratos inhumanos, sobrepasando al sadismo que emplearon los españoles.

La ternura que encontraron para llamarlas, en los tiempos del incario estaba de acuerdo con el concepto que se las tenían: Pura Estrella, Oro, Huevo, hace un hincapié J. Alden Mason en "Las Antiguas Culturas del Perú", apellidos que significaban: Llumpac, Chasca, Ccori Runtu a los que agregaban el sufijo Mama y Huamán Poma de Ayala al retratar a las reinas esposas de los Incas, nos hace una referencia suscinta: Mama Uaco Ccoya, Madre Divina y Reina; Mama Chimpo Urmac, Aureola Caída; Mama Ccora Ocllo, Madre tierna que abriga con el Seno; Chimbo Mama Yachi Urma, Aureola Caída y Madre Sabia; Chimbo Mama Cjahua, Madre Respetuosa y Seria; Cusi Chimbo Mama Micay, Aureola Alegre, Madre de Cara Redonda y Risueña; Ipahuac Mama Michi, Hablador Divina Madre de Voz Dulce; Mama Yuntu Cayam, Madre Permanentemente Blanca; Mama Anahuarque, Madre Lunareja y Valerosa; Mama Occllo, Madre que abriga en su Seno; Rahua Ocllo, Que abriga en el Seño Ardientemente; Chuquillanto, Hermosa y Discreta; Ccapac Poma Guallaca, Poderosa Puma y Noble Señora; Capacome Tallana, Gran Señora Hermosa y Noble del Collao.

De estos nombres y apellidos está llena la obra de Justo Sahuaraura y demuestra pues, el profundo respeto y cariño general que se sentía por la mujer de todos los estados sociales. Para los nombres y denominación corriente de los hombres se escogieron palabras llenas de sentido varonil como: Robusto, Feliz, Liberal, Tabaco, Cristal, Halcón, Cóndor, Jaguar que significan Huillca, Cusi, Chihuanttito, Quispe, Huamán, Condori, Puma etc. Todo esto es fruto de una cultura madurada, especialmente de la distinción que se suele hacer de la mujer, aunque hay algunos que afirman, la esclavitud en que se hallaban y solo eran merecedores de favores de parte de los hombres a cambio de otros favores que debía dispensar, como mujer.

Nuestros estudiosos, siempre han extremado sus preocupaciones, exagerando, naturalmente, lo que tuvo algo de particular, generalizando en forma sorprendente lo excepcional. Alden Mason, nos hace esta referencia, que la copiamos íntegramente: "La realización formal de los desposorios —(incas)— era una función que correspondía al Estado. Periódicamente se reunía a todos los jóvenes casaderos, de ambos sexos y se les colocaba en dos filas, en presencia del gobernador. Los esponsales solía haberse concertado previamente con la aprobación de padre e hijos. Cada mozo escogía a su muchacha y, solo en el caso de solicitar dos rivales la mano de una joven, decidía y adjudicaba el funcionario; luego se le permitía al perdedor que hiciera una segunda elección. Cuando todas las parejas estaban formadas, el gobernador presentaba su prometida a cada muchacho, en nombre del emperador.

Como estaba prohibido viajar, el matrimonio tenía que hacerse forzosamente dentro de la comunidad local. A continuación, las respectivas familias de la novia y del novio hacían los preparativos para la boda que se celebraba con el banquete de rigor y en el que se bebía y bailaba, con un regocijo siempre presente en estas ocasiones en todo el mundo. En algunas regiones había la costumbre de que el novio trajera madera y paja y prestara otros servicios a sus futuros suegros durante varios días antes de la ceremonia. Los cronistas hacen frecuentes pero vagas alusiones a un período de matrimonio de prueba, por lo menos en algunos lugares, pero es fácil imaginar cómo se lograba esto, a menos que se practicara antes el desposorio oficial.

En la región del Cuzco, era costumbre que el jóven y su familia fueran a la casa de la prometida, donde la familia de la novia se le presentaba formalmente a él. Si la muchacha era virgen, el novio le ponía en el pie derecho una sandalia hecha de lana; si no lo era, una hierba. Luego, todos regresaban a casa del novio donde la novia le daba una túnica de lana fina, una banda para la cabeza y un adorno de metal de un determinado tipo, todo lo cuál se ponía el novio. Después de los acostumbrados preceptos y admoniciones al modo de Petronio, que no pueden faltar en ocasiones semejantes, la acostumbrada entrega de presentes a la pareja y la fiesta final, se les consideraba marido y mujer. No había sanción religiosa para el matrimonio, ni participaba en la cermonia ningún sacerdote. Según algunas autoridades, el Estado entregaba a cada contrayente dos juegos completos de ropa, uno para uso diario, y otro para los días de fiesta".

En cambio, la situación de la mujer en la colonia, tiene caracteres inhumanos; se la considera solamente a la hembra para la satisfacción de los apetitos naturales, como podemos ver en estos patéticos cuadros de Huamán Poma de Ayala.

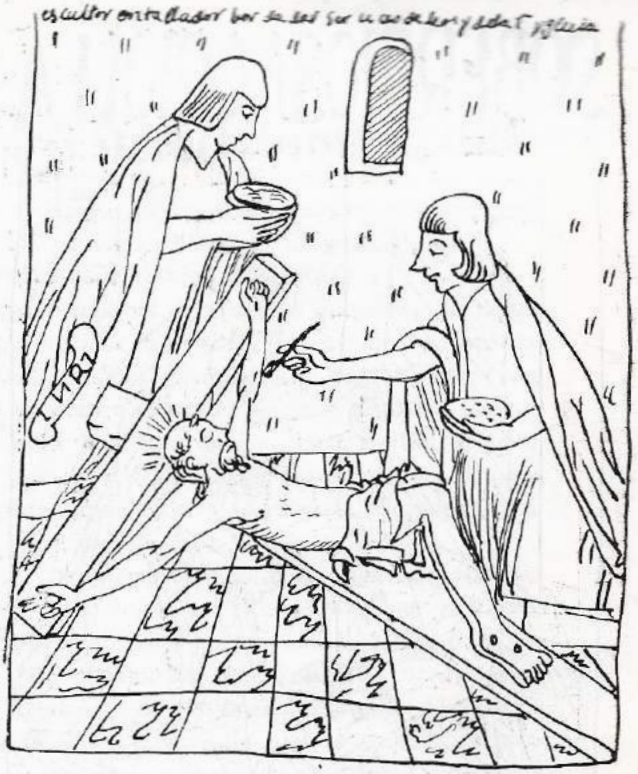
El matrimonio.— "Buen guvierno. Don Juo. Solano Arzobispo se dispenso y le casó a don Cristóbal Sayretopa Ynca y doña Beatris Coya, se casaron hermanos en el Cuzco.

Padres por fuerza.— Casamiento que hacen los dichos padres de las doctrinas y a otras no las quiere casar aunque lo pidan y tienen depositada doctrina por.

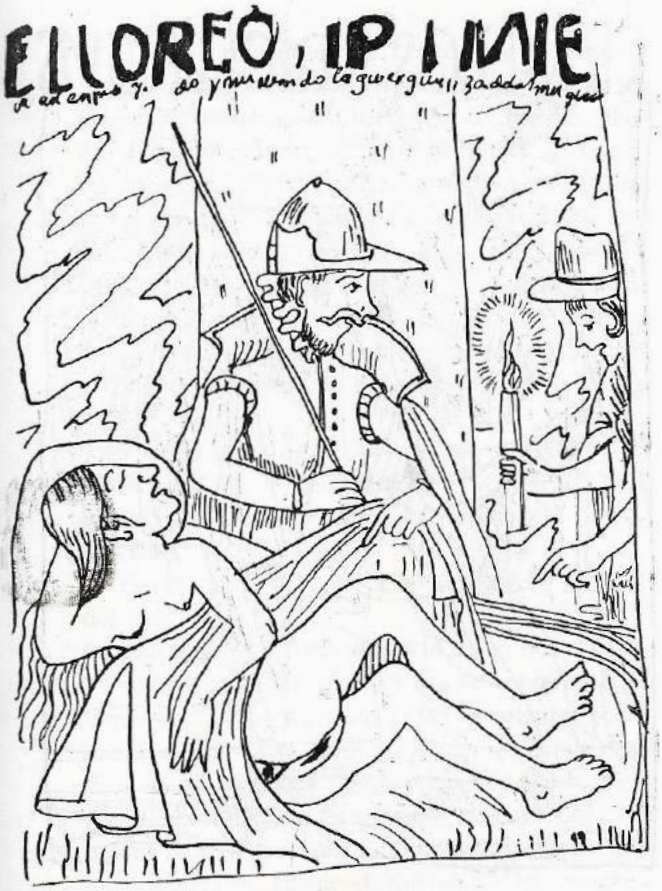
Indios.— Dormilón peresoso: Puñuycamoyoc quilla micuy pacha cama puñunqui quillacaspa quite canayquipac mana chacrayquita llacanquicho llamayquita riconquicho uanuta apanquicho llantata ychuta apanquicho,

Alcaldes. Como se castiga el Corregidor al pobre del Alcalde ordinario de su magestad. Tray dos cuebos que falta dale ay por amor de Dios en este reyno. Como.

De los talles estaturas de los hombres y mujeres estados.



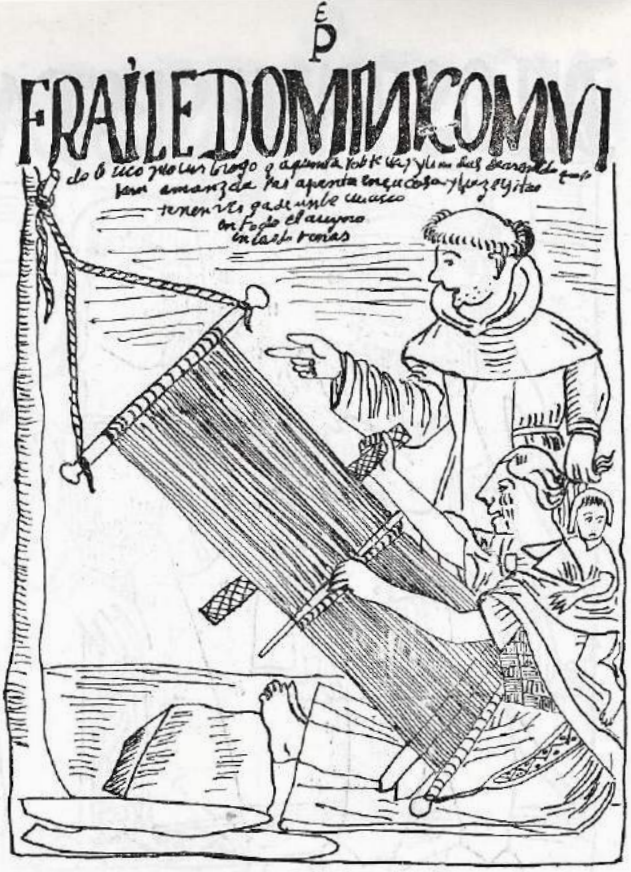
Los escultores indígenas de la colonia en el taller hogareño, dando al acabado a un Cristo crucificado con su carnación y las huellas de los cardenales de la pasión.



Corregimiento. El corregidor y Pe. Teniente anda rondando y mirando la vergüenza de las mujeres. Provincias.

Indios. Defiende del Español a su hija su padre y su madre. Los pobres indios. Soberbia y Lujuria. Que los.

Españoles. Soberbiosa Criolla o Mestiza o Mulata desde Reyno en los Pueblos.



Padre Fraile Dominico muy colérico y soberbioso que ajunta solteras y viudas diciendo que están amancebadas, ajunta en su casa y hace hilar, tejer ropa de cumbe, ausca, en todo el Reyno, en las Doctrinas. Doctrina Fraile.

Negro: Como los criollos negros hurtan plata de sus amos para engañar a las indias y a las negras criollas hurtan para servir a sus galanes españoles y negros.— Caymi india, apamuy como luxiria como.

Criollos y criollas indios chipchillumto capac llanto maypin caypi.

Zona Arqueológica de Tipón

D. FIDEL RAMOS CONDORI

UBICACION

La Zona Arqueológica de Tipón, se ubica en el paraje del mismo nombre, comprensión de la Comunidad de Choquepata, Distrito de Oropesa, Provincia de Quispicanchis, del Departamento del Cusco.

ACCESO

El itinerario a seguirse para llegar a esta zona es el siguiente: desde el Cusco por carretera troncal a Puno, 17.5 Km. hasta el cruce de la vía férrea del Ferrocarril Cusco—Puno, cerca de Saylla, prosigue por la antigua carretera, cruzando Saylla hasta el desvío a la izquierda con 4.5 Km. de recorrido; luego una trocha de carretera hasta el poblado de Choqepata, junto a la Hacienda Quispikancha, con un recorrido de 1 Km. y finalmente 800 metros hacia el Norte por el camino de herradura, hasta el sitio denominado Pitupijio, donde comienza la zona de Tipón.

AREA

El área total de la zona es de DOSCIENTAS VEINTISIETE HECTAREAS CON VEINTE AREAS (227.20 Has.)

ALTURA

Tiene una altura de 3,560 ms. sobre el nivel del mar.

DESCRIPCION TOPOGRAFICA

Los terrenos de la zona en su integridad están constituídos por laderas de pendientes variadas, que suben de diversas quebradas que constituyen sus linderos. Existe una meseta central donde se asientan los grupos arqueológicos, la misma que se prolonga hacia el Norte con pendientes suaves. Hacia el Nor—Este las pendientes se hacen más fuertes rematando en una prominencia que es el cerro Cruzmoqopunta.

CONSIDERACIONES GENERALES

Esta zona es otro de los emporios de restos arqueológicos, que están incrustados en sus laderas, abismos profundos, conformados con contrafuertes naturales, lugares donde el antiguo peruano, hizo sus construcciones de muros, habitaciones, canales de agua, reservorios para agua, terrazas para cultivo, demostración palpable de la capacidad organizativa y técnica.

El Dr. Hiram Bingham, profesor de Historia de la Universidad de Yale de los Estados Unidos de Norte América, había visitado a Tipón el año de 1915 y publicado fotografías de esta zona en la Revista "The National Geographic Magazine", invitando a los peruanos realizar estudios arqueológicos por ser más rica en vestigios. Luego el Dr. Albert Giesecke, el Dr. Luis A. Pardo, Víctor Guillén y Florencio Daniel Heredia y Soto mencionan en sus obras desde diferentes puntos de vista.

Podemos hacer referencia algunos cronistas como Garcilaso de la Vega, quien manifiesta de que el Inca Yawar Waqaq, ante la imposibilidad de enfrentar a los invasores chancas, con reducido número de nobles incas, se retiró hacia "Angostura que llaman de Muina, que está a cinco leguas al Sur de la Ciudad". El cronista Bernabé Cobo, haciendo referencia en la Novena Huaca del Noveno Ceqe dice: "La Novena Huaca es un cerro grande llamado Sinayba, que está destotro cabo de Quispicanchi".

NOMBRE Y SU ETIMOLOGIA

El Dr. Pardo adoptándose a la palabra Tipón, cree que se origina de la palabra quechua "T'impoq" que significa herbidero, concluye, por la multitud de habitantes que se establecieron en esta zona en la antigüedad, como restos que actualmente existen.

Los habitantes de aquella región lo denominan "Hatunkaychona", pero no se puede deducir su significado.

La palabra Qespekancha, podría ser la verdadera, cuyo significado es cerco de vidrio o cerco de seguridad, por la situación geográfica que tiene que es inaccesible y resguardado por muralla que rodea a la zona. De esta palabra se originaría el nombre de la Hacienda que actualmente está cerca y de la misma, la provincia a cuya jurisdicción corresponde.

Pero, por razones de denominación actual no se puede llamarle con otro nombre, sino sola-

Pasa a las páginas 66 y 74

La Inmaculada Concepción en la Pintura Cuzqueña

Teófilo Benavente Velarde, Director del Museo

Al igual que otras escuelas de pintura, la cuzqueña cultiva este tema con mucha naturalidad; copia a muchos clásicos europeos y crea también sus virgenes, por eso tenemos en todos los periodos de su proceso y desarrollo, la representación más numerosa y variada; rodeadas de la simbología lauretana, nimbadas de halos de luz, circundada la cabeza de doce estrellas, por escabel de sus pies, la serpiente del mal, la media luna plateada y el mundo humano como plinto de su escultural figura, en la casta fisonomía de mujer tierna o madre de Cristo; asoma a los ojos una modestia inexplicable; los labios plegados con una sonrisa mística; los cabellos de oro, caídos sobre los hombros como una madeja de sedas movidas por el viento en ondulaciones armoniosas; vestida de blanco, símbolo de pureza y de manto color del cielo, tachonado de estrellas de oro y enforrado de carmín.

Porta Caeli, Fuente sellada, Lirio del Valle, Pozo de Jacob, Rosa de Jericó, Especulum Justitiae, colocados en ritmo paralelo, rivalizando con angelitos murilianos que se prestan a hacer más gozosa la representación y cabecitas de querubes con rizos de oro, de alas policromadas, es la Escuela Cuzqueña de ingentes Inmaculadas.

En los dos siglos de explendor, se pintan Inmaculadas, que llega a su climax en el siglo XVIII en que los pueblos cuzqueños que se incluyen al núcleo central, con sus escuelas provinciales, sienten más cariño por esta advocación cristiana, muy tierna desde luego, cuando motiva Acignio Sartec, ilustre precursor de la emancipación sudamericana en el período de Unánue, Olivera, Baquíjano y Carrillo, hijo de Tacna, Catedrático y Rector de San Bernardo, Examinador Sinodal, autor de las Fiestas Reales del Cuzco en 1778, Cura Propio de Checca y San Gerónimo y cuyo nombre civil era Ignacio de Castro, quien fue el que escribió dos tomos pequeños, defensa del famoso Obispo Juan Manuel Moscoso y Peralta, vindicándolo de los cargos de la Revolución del titán de los andes Tupac Amaro II y que lo titula "DE CONCEPTIONI" que fue refutado por el sabio dominico Fr. Juan Osorio en el año 782. En esta obra se observa al polemista, esa sutileza escolástica, propia de ese tiempo y sacar principio, con grandes ventajas sobre el dominico, la conclusión lógica de ser pura en su concepción por sus padres y pura en su alumbramiento, que nos recuerda a Duns Escotto en aquella defensa de tres palabras: "Potuit, Decuit, Ergo Fecit".

Desde ese momento el fervor cristiano va en creciente y rivalizan los artistas en su representación y por eso en este siglo se multiplican las Inmaculadas, que constituyen un movimiento innovador del arte cuzqueño.

Se copian a los renacentistas españoles como Juan de Juanes, su famosa Inmaculada con San Joaquín y Santa Ana de la Sacristía de Sot de Ferrer de Castelón de la Plaza o la pintura española del Siglo de Oro de transición al naturalismo, como la de Francisco Pacheco de la Sacristía de los Cálices de la Catedral de Sevilla, de José de Ribera del Convento de las Agustinas de Salamanca, de Francisco de Zurbarán la Niña del Museo de Budapest, de Bartolomé Estéban Murillo con la andariega del Hospital de los Venerables de Sevilla, propiedad de dos museos sucesivamente Louvre y el Prado juntamente que sus muchas obras de este tema, de José Antolínez de las Pinacotecas de Munich y el Prado, de Juan Carreño de Miranda de la Colección Adanero de Madrid.

Los cuzqueños sin excepción, pintan sus Inmaculadas, unos creando con las características de la raza, poniéndole el rostro tostado de la fisonomía de las "ñusttas" y otros copiando a españoles e italianos.

Marcos Zapaca y Antonio Wilca son los últimos setecientistas que pintan en cantidades por lo que ya no era necesario firmar esas producciones.

He aquí como secuencia la galería más notable que tiene América en el Museo Histórico Regional del Cuzco.

JOYAS DEL MUSEO HISTORICO REGIONAL DEL CUZCO

COLECCION DE INMACULADAS

La influencia española de Juan Carreño de Miranda, se ve en esta mística Inmaculada, rodeada de los símbolos lauretanos y la cabeza de doce estrellas.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
CONTROL PATRIMONIAL
BIBLIOTECA
Código 36.0456.A
Dependenc San Bernardo
Fecha 12.1992

TOTA PULCHRA EST MARIA.— Como lo sostienen los Padres de la Iglesia, como el autor de "Civitas Dei", el Santo Obispo de Hipona San Agustín, que hace de orante y el Angélico Tomás y los elementos lauretanos.

Tímida y humilde, con los cabellos que caen sobre los hombros; las vestiduras muestran la sencillez pura de una mujer esquiva como una gacela, con sus pupilas ligeramente entornadas y los labios plegados en profundo silencio.

"La Guadalupana" que en un tiempo hizo historia en el Convento de San Francisco, cuando tomó nombre la Virgen del Milagro, por haberse destruído y en forma milagrosa aparecer sin lesión ninguna ante la admiración de los que asistían a la ceremonia de la bendición de una nueva fase del templo franciscano.

"LA VIRGEN DEL MILAGRO".— Circundada de doce estrellas con el manto tachonado de las mismas que le cubren desde la cabeza y cuyas franjas del extremo son de estofa de oro.

En todo tiempo la famosa "Linda" de la Catedral cuzqueña, ha fascinado a sus admiradores y los pintores cuzqueños la han retratado con profusión y dentro de lo barroco.

Los ojos entornados hacia el cielo, las manos empalmadas sobre el pecho, tiene como escabel de sus pies la luna que posa sobre cabezas de querubes con la inocencia virginal de las mujeres puras, concebidas por los pintores cuzqueños en el siglo XVII.

Como si flotara en el aire sobre una inmensidad que se aleja con nubes, se cierne con el manto ondeante al viento esta Inmaculada, resabio del manierismo, circundada de seres alados de representaciones primitivas desdibujadas portando en un alarde ingenuo los símbolos lauretanos.

Antonio Huillca, pintor cuzqueño setecientista, es el magnífico pintor de esta apoteosis de querubes y los elementos lauretanos.

La estofa en la pintura cuzqueña, es uno de los elementos que se aditamenta al tema de las Inmaculadas, como en este caso en que la imitación de la tela de lama, es perfecta.

La escuela de Marcos Sapaca, se traduce en esta Inmaculada, rodeada de nubes bastante duras como la capa de lama floreada y dorada.

Es una joya de arte cuzqueño, pero no es Quispe Ttito, como se pretende afirmar. Es el caso de la coronación con una guirnalda por angelitos. No es único ejemplar; hay muchas copias.

NUESTRA SEÑORA DE "HAMANCCAY" es el título de esta pintura—retrato de la escultura de este nombre, que se halla en su nicho en el retablo de su templo. Llena de oro en sus joyas, con vestidura de tela de lama se reprodujeron muchos ejemplares en la Escuela Cuzqueña de pintura.

UN OBSEQUIO QUE VALE UN COMENTARIO

SAN FRANCISCO DE PAULA.

El Dr. Alcides F. Estrada.— Ha hecho una donación muy importante al Museo, se trata de una tabla del siglo XVII, pintura cuzqueña que representa a "SAN FRANCISCO DE PAULA" que es una joya del arte y que perteneciera a sus antepasados de la Ciudad de Calca; además una petaca de cuero repujado de igual pertenencia. Teníamos el propósito de organizar salas dedicadas a las diferentes provincias del Departamento y como procedentes de la Antigua Villa de Calca, se hubieran exhibido. Esta donación es muy valiosa y dice mucho del desprendimiento del Dr. Estrada que es un gran amigo de nuestro Museo y siempre nos viene animando en todo género de actividades.

Los Quince Misterios del Santo Rosario

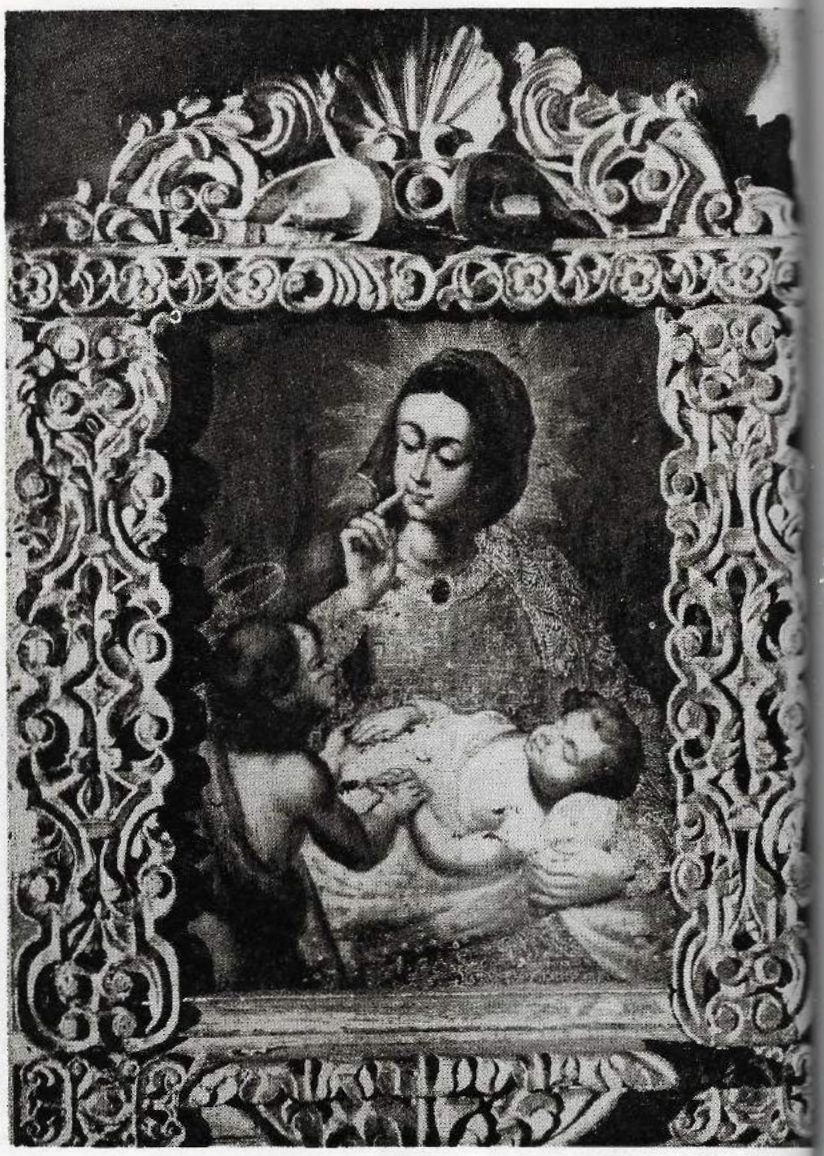
Una de las Joyas de arte que posee el Museo Histórico Regional del Cuzco y que ha merecido los comentarios más halagadores de la prensa internacional, por la continuidad, delicada de sus miniaturas, como la estofa de pan de oro con que se ha imitado la tela de lama de seda floreada con hilado de oro.

B.INC.C.

"DESPOSORIO MISTICO DE ROSA DE SANTA MARIA". Pintura basada en aquella frase atribuída al "Doctorcito"; "Rosa de mi corazón sé mi esposa" y cuya cabecita es un verdadero retrato de la célebre escultura con que Santa Rosa tenía sus coloquios místicos.

DEL BARROCO AL ROCOCO

Cuatro Expresiones de diferentes Epocas de la Pintura Cuzqueña



"VIRGEN DEL SILENCIO".— Con el abuso de volutas y roleos donde predomina la linea curva, aunque la estofa de oro bizantiniza la rica ornamentación del vestido, haciéndola algo dura.

"LA VISITA A SANTA ISABEL".— Lienzo que es una interrogante, ya que encontramos mucho de Diego Quispe Ttito, sobre todo la característica del perro que en idéntica forma aparece en la colección de la "Vida de San Francisco" del Convento de su nombre. También podemos apreciar parte del colorido de Basilio Santa Cruz Pumaccallo.

"REGINA PROFETARUM".— Del pintor indígena setecientista Don Antonio Huillca, pertenece a una colección de las Letanías Lauretanas. Idéntica a las existentes en el Templo Parroquial de Pucyura. Este estilo amanerado del barroco se cultiva en el 700 y que caracteriza al rocailé cuzqueño, que en su mayor parte se copia a pintores europeos.

INTERPRETACION DE FIGURAS SENTADAS EN LA ESCUELA CUZQUEÑA

"SAN JOSE".— Interpretación de figura sentada en la pintura cuzqueña a comienzos del Siglo XVIII. Son escasos estos casos y es muy importante su estudio, ya que se trata de figuras escorzadas.

"SAN ANTONIO ABAD".— Obra del insigne pintor Presbítero Antonio Valdéz y Ugarte, quien era escultor y autor del Drama Ollantay, según el Dr. Raúl Porras Barrenechea. Es una de las obras de fines del 700 en que interpreta al Santo cenobita sentado en profunda meditación y el escorzo muy bien realizado.

Los rayos x resuelven problemas de la Pintura Cuzqueña en el Museo

En el proceso hagiográfico de la pintura cuzqueña de ambos siglos; se produce un reparo a las representaciones de la Santísima Trinidad porque algunas encubrían una herejía, al representar, tres personas iguales en tipo, edad, vestiduras; pero que siempre eran tres, que desdecía de la definición dogmática de que la Santísima Trinidad era la composición de tres personas distintas; pero un solo Dios verdadero. Revisando bien esta definición, encontraron el hilo desviado de la interpretación y no solo recomendaron los diferentes ordinarios su aniquilamiento, sinó, que ordenaron bajo severas sanciones, la no veneración de tales representaciones; de esa manera fueron a parar muchos al fuego inquisitorial y otras, camino a la mistificación como en el presente caso el valioso lienzo de nuestra portada; al Padre Eterno se le agregó una luenga barba canosa y entrecejos fruncidos aumentando la edad de esa manera; al Espíritu Santo que quedaba en el medio, se eliminó con una gruesa capa de repigmentación burda, poniendo en su lugar la paloma que representa al tercer personaje de la Trinidad 1).

Este hecho fue debidamente estudiado por nuestros técnicos, y se ha conseguido eliminar el pigmento superpuesto de pintura de mala calidad y forma grotesca en su ejecución, sometiendo a una remosión paciente, usando disolventes a toda prueba (2) conforme el proceso seguido, empleando el mejor material; planificando la remosión en las zonas intervenidas con desacierto, cuidando el craquelamiento.

En el Museo hay personal capacitado y en proceso de acumulación de conocimientos, claro con profesores de especialidad, me refiero a Francisco Ricardo Baca Castro, que hace más de veinte años trabaja en el Museo y tuvo estudios en la Escuela Regional de Bellas Artes, donde fue alumno aprovechado. En la actualidad, en las horas desocupadas, hace reproducciones de las mejores obras de pintura colonial con mucho acierto y tenemos en potencia al artista que se especializará en restauraciones, para lo que se proyecta una beca en Lima al lado del Dr. Stasny y el gabinete que hacen uso en restauraciones podrá servir al Museo cuzqueño.

Ahora, después de ese trabajo difícil, meticuloso y de responsabilidad, luce como primitivamente lo concibiera su anónimo autor que dedicó a la "VIRGEN REYNA DE LOS ANGELES", muy venerada en Urquillos y que perteneció a una hacienda de la región; desde luego hace presumir que pudiera pertenecer a la escuela provincial.

En el Cuzco hay buenos restauradores como el Maestro Alejandro Martínez y los discípulos de Julián Tellaeche que todavía están sirviendo esta tierra como Pablo Cardeñoso Tapia, Jesús Latorre Ibarra, Armando Medina Alvarez, ya que otros con mejores horizontes han corrido otros rumbos y están triunfando como Perico Huamán de los Heros, Quintanilla, Juan de la Cruz Machicado y nuestro buen paisano Teófilo Salazar, que hoy día es una personalidad como crítico y técnico del Consejo de Conservación y Restauración de Monumentos de Lima. En no lejanos días esperamos que ellos también pongan su arena en nuestro Museo.

Francisco Ricardo Baca Castro.

La Santísima Trinidad Coronando a la Reyna de los Angeles

En esta forma se ha recuperado este valioso lienzo, después del delicado tratamiento de remosión de pigmentos superpuestos, que cubrían las figuras originales, obedeciendo el mandato superior de los ordinarios eclesiásticos, que declararón "Posibilidad herética" en su representación. Este trabajo se ha culminado con notable éxito y es el primer museo que se ha interesado por estos estudios con Rayos X , infrarrojos y ultravioleta. Se encuentra en una de las Salas

mente Tipón.

LOS RESTOS ARQUEOLOGICOS DE TIPON

LA MURALLA.— Cuando se llega se tropieza con contrafuertes y precipicios inaccesibles, y en lugares donde se puede ingresar hay murallas construídas, con torreones y miradores, seguramente para el control defensivo de la zona, cuya construcción está adaptado a caprichosas formaciones geográficas, un cálculo aproximado nos dá idea de que la muralla que rodea abarca las tres cuartas partes de la redonda. El ancho fluctúa de 1.50 ms. a 2 m. en su parte superior, la altura alcanza de 7 a 10 ms. del lado exterior y 1 a 2 ms. del lado interior que también presenta habitaciones, escalinatas, portadas y bastante material bélico.

CONSERVACION.— En el sector de Cruzmoqopunta, la muralla está todavía intacta, pero en la parte Sur de Llaqtapata, Sink'unakancha y lado Norte Pukutuyoq y Pucara están completamente deterioradas, en algunos sectores sólo se conserva la cimentación.

EL GRUPO ARQUEOLOGICO DE SINK'UNAKANCHA.— Queda en el lado Sur de la Zona Arqueológica de Tipón, junto a la muralla, constituído por una serie de recintos en proceso de destrucción, una terraza semicircular y bastantes fragmentos de cerámica de tipo incaico. Las habitaciones están construídas con piedras toscamente labradas y rejuntadas con barro, presentan las características de trapezoidalidad, en sus puertas, ventanas, hornacinas y muros, dando impresión de que fueron revestidos con barro en sus paredes, es probable que estos recintos sirvieron para vivenda, se constatan 14 habitaciones.

LOS ANDENES DE TIPON.— Es uno de los complejos arquitectónicos incaicos más maravillosos e importantes de la zona, por el sistema magnífico de construcción, adaptado a una quebrada de formación natural, por el desgaste del agua de los manantiales de este sector. Todo el complejo presenta la forma de un pez encorvado, las escalinatas están bien distribuídas, tanto como los canales de agua, que algunos de ellos están en uso, en sí presenta:

a) Doce terrazas agrícolas.
b) Terrazas pequeñas o aleros para defender la erosión de ambos lados.
c) El grupo de 3 recintos,
d) Las fuentes de agua, y
e) El recinto llamado Eglisiayoq, en la parte central y lado Este del complejo en referencia.

El complejo de andenerías está rematado en un muro semicircular en la parte Nor—Este, sector donde existe gran basural incaico, aquí se han encontrado puntas de obsidiana y cuarzo y muchos fragmentos de cerámica del tipo incaico.

Desde este complejo parte una escalinata, que sube al cerro Cruzmoqopunta.

EL GRUPO ARQUEOLOGICO DE INTIHUATANA.— Está ubicado en la parte central de la zona y Oeste de las andenerías de Tipón. Está conformado por roquedal rodeado de muros a manera de plataformas, denominado Intiwatana, de donde se divisa parte occidental de la ciudad del Cuzco, y de una serie de habitaciones, que en número de 8 están construídos sobre andenes alrededor de un patio; uno de los recintos, con frente al patio en dirección Este, tiene dos hornacinas de triple jamba.

EL RESERVORIO DE AGUA.— Hacia el Nor—Este del grupo arqueológico del Intiwatana, existe un gran reservorio de agua, cuyos muros son finamente trabajados y pulidos sus uniones. El largo es de 36 ms. y ancho de 23 ms. está conectado a un canal de agua de 900 metros de extensión desde la quebrada de Ninaqaqamayo, de donde se desvía el agua.

GRUPO ARQUEOLOGICO DE PUKUTUYOQ.— En el sector Nor—Oeste se encuentran una serie de recintos dispersos, algunos en perfecto estado de conservación, cuyas características son similares a las que se han mencionado en Sink'unakancha.

GRUPO ARQUEOLOGICO DE PUKARA.— Hacia el Norte de la Zona y junto a la muralla de este sector, se encuentran los restos arqueológicos de Pukara, conformado por recintos algunos de ellos de gran tamaño, en completo proceso de destrucción por parte de campesinos usufructuarios, andenerías semicirculares y rectas, construídas adaptando a la topografía del suelo, canales de agua para el regadío, escalinatas y bastantes fragmentos de cerámica. En este grupo se ha encontrado mak'as (aríbalo) de gran tamaño, parte fragmentado, que se halla exhibiéndose en el Museo de Arqueología de la Universidad.

LAS TUMBAS.— Esta Zona Arqueológica, como otras tantas, está diseminada de una gran cantidad de tumbas, ubicadas en lugaroes apropiados para la conservación de las momias, como son los acantilados o precipicios, en particular en el lado Sur, en donde se ha verificado construcción de nichos o chulpas pequeñas de formas rectangulares, lamentablemente todos saqueados y destruídos.

ANDENERIAS RUSTICAS.— Se ha constatado de que toda la zona está ocupada, por andenes de formas rectangulares y semicirculares, rusticamente construídos, para fines agrícolas, con piedras naturales y sin labrar.

LA CERAMICA.— La cerámica es muy profusa en toda la zona, desde representaciones zoo-

DECADENCIA DE LA PINTURA CUZQUEÑA EN EL PERIODO DE LA EMANCIPACION

"SERENATA".— Mural sobre un panel de tela encolada y de base gruesa pintado con motivos de una banda popular de post libertad que deja al manifiesto las vestimentas del pueblo. (1845).

"GENERALISIMO SAN MARTIN".— Mural sobre un panel de tela encolada y de base gruesa. La idea de la emancipación perfectamente graficada; en los planos inferiores los motivos de la esclavitud: en una ergástula un "misti" azota a una indiecita y al otro lado, una española maltrata a una sirvienta.

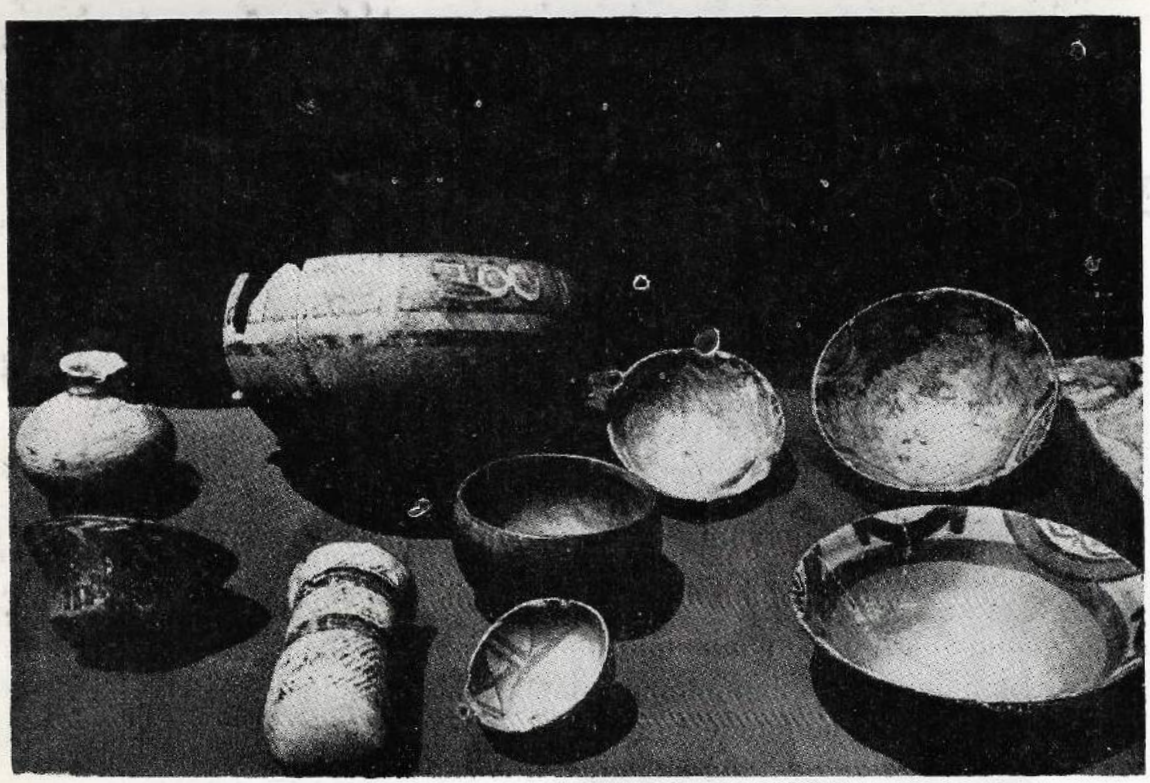
Nuestros Benefactores

MAURO CASTILLO GARCIA

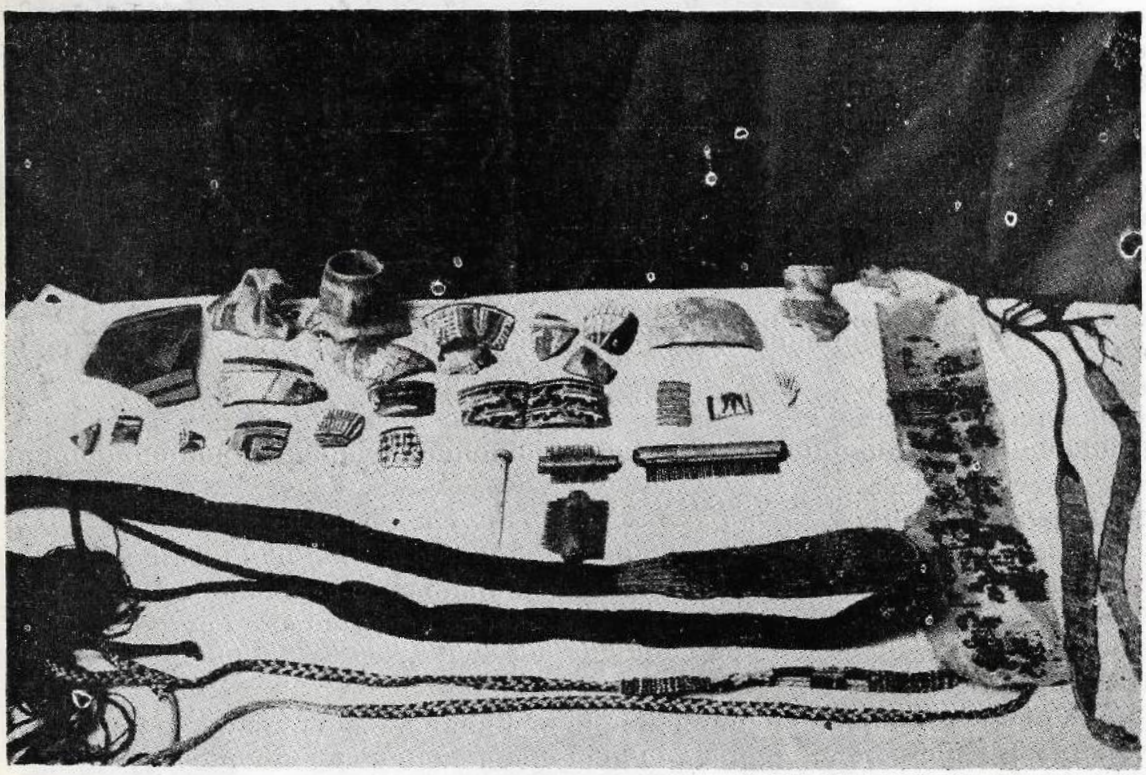
Con un desprendimiento rayano en la magnanimidad, obsequia al Museo Histórico Regional del Cuzco, todo su acervo arqueológico, juntando en toda su vida, con amor y cariño, con la visión de que no sea traficado por inescrupulosos huaqueros, que en su afán de convertir nuestras fuentes de información y referencias históricas, en dinero capitalizado por la angurria de quienes viven muy bien, a costa del patrimonio nacional y sobre todo cuzqueño.

No nos costó mucho convencerlo; cuantas veces lo encontramos atareado en sus afanes, como administrador del Hotel de Turistas de Urubamba y tantas veces renovaba su propia determinación de obsequiar toda esa su pertenencia al Museo que tanto le había cautivado en una de sus tantas visitas y mucho más, al saber de que el Museo había sido elevado a la categoría de Histórico Regional, abarcando en forma amplia las diversas etapas de nuestra historia patria. Un día menos pensado se presentó con su camioneta, rebosando de alegría y respirando fuerte, aunque muy impresionado. —¿Dónde está el Director?— preguntó presuroso. Aquí traigo mi pequeña ofrenda a esta tierra querida; tierra ensoñada, donde pasé los momentos más felices que jamás los olvidaré, y por sus mejillas corrió un hilo de lágrimas, que se ahogaron con su voz emocionada. ¡Mañana me voy a San Ramón. Me han cambiado como Administrador del Hotel de esa Ciudad! Tal vez ya no nos veamos; aquí traigo todo lo que en mi mocedad he reunido para hacer escapar de la rapacidad de los negociantes de las partículas de nuestra historia. Hagamos un recibo de la donación y listo, agregó y luego satisfecho, abrazó a cada uno, especialmente a la Sra. Carmela, nuestra digna Tesorera con quien tenía ligamen de parentesco y ella fue la más interesada en esta donación millonaria. Así fue; recordamos con profundo cariño ese momento de desprendimiento de objetos y especímenes que tanto tiempo lo habían acompañado por diferentes lugares donde le tocó trabajar y efectivamente era una despedida, pues al poco tiempo izamos la bandera a media asta en el frontispicio de nuestro viejo local y recordabamos su presencia última, con un minuto de silencio; los que sabían musitaron una oración por su alma tan sencilla y generosa.

¡Había muerto Mauro Castillo en su puesto de combate en el trabajo, como Administrador del Hotel de Turistas de San Ramón.



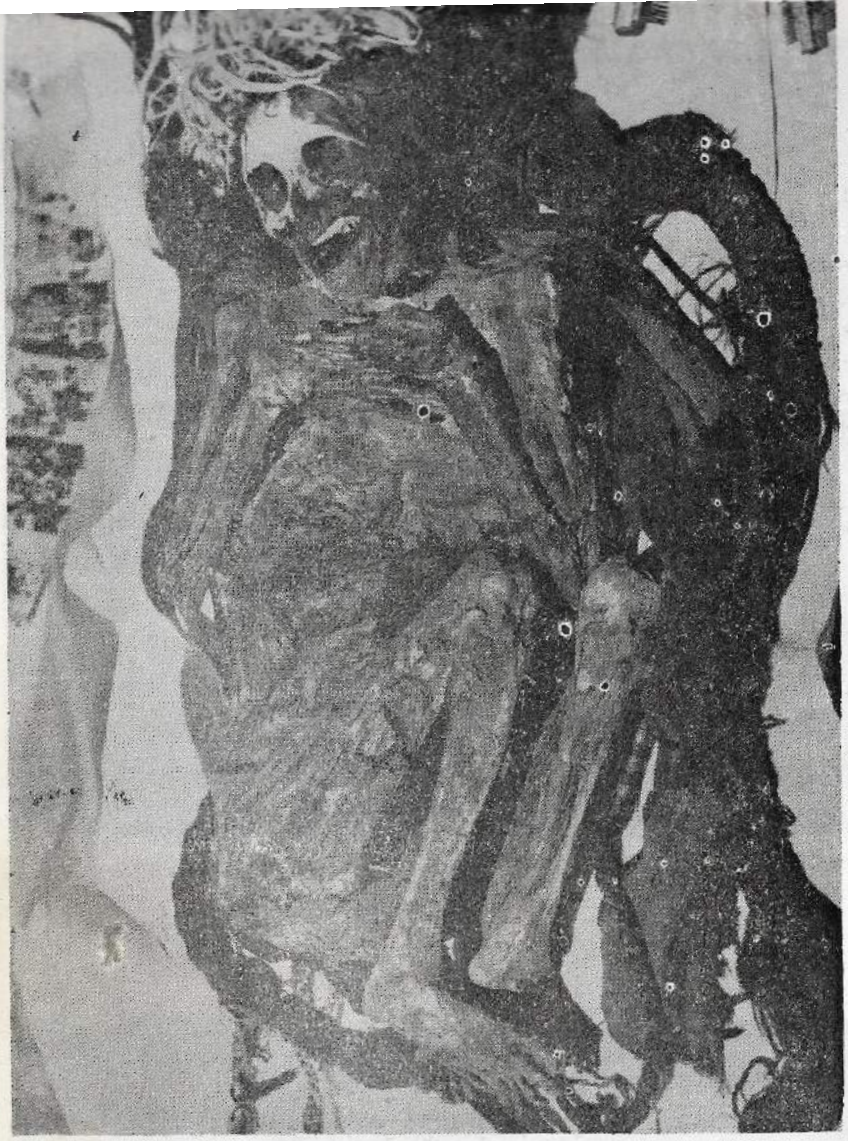
Cerámios de Nazca, varios de ellos zurcidos con una pita hecha de cabellos humanos; la mayor parte en buen estado de conservación.



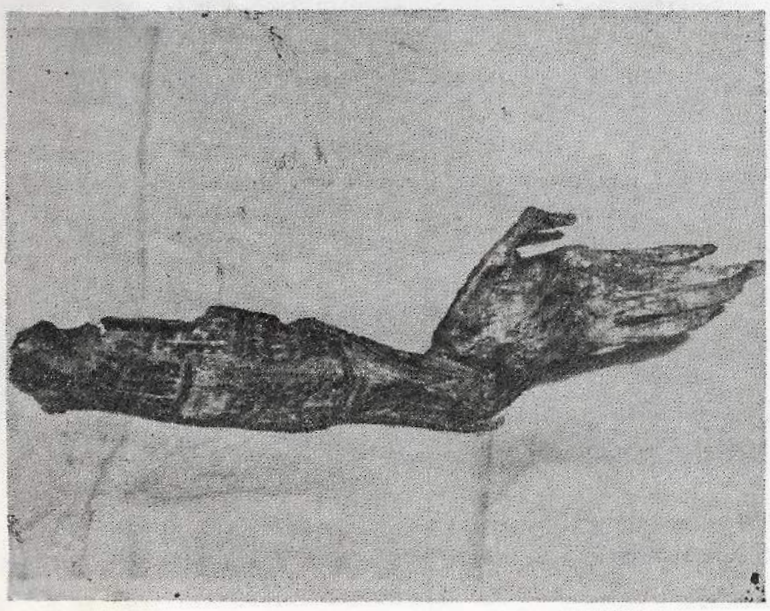
Fragmentos de cerámica con decoraciones de tiburones, peines, fajas, chales bordados con cabello humano, representando felinos y guerreros, hondas con tejidos raros.

Ceramios raros y lítica para afialr herramien tas, representa este grupo interesante.

Hermosos estribos de madera tallada, un kcero torneado, lienzos de la escuela cuzqueña de pintura y ceramio de transición, son exhibidos en este grupo.



Lo más notable es la momia llamada "princesa nazca", cuya cabellera mide un metro ochenta cmts. con su "chuco" puesto en la cabeza y sus prendas de vestir.



El brazo tatuado de una momia también nazca, es parte de la valiosa colección.

viene de la página 69

R. P. FRAY GUSTAVO NUÑEZ DEL PRADO O. F. M.

Jóven religoso franciscano de vasta cultura y amante de las artes; amigo de este Museo, ha obsequiado varias hojas de pergamino con canto gregoriano y letras miniadas, que hoy se exhiben en un facistol y pertenecieron a un cantoral del siglo XVII que se trabajaba en el Conventillo de Urquillos.

Además, un dintel de piedra y varias piezas líticas, como también dos ceramios nazca y un fragmento de mortero inca de una belleza increible. El Museo le guarda su gratitud imperecedera.

R. P. FRAY BERNARDO LAZO O. F. M.

Notable educador y Guardián del Convento franciscano, quien obsequia al Museo la Escultura de Santa Isabel de Ungría que ha sido debidamente restaurada por el notable artista Jesús La Torre Ibarra y que hoy se admira en el Oratorio del Museo.

De la misma manera dona al Museo tres batanes de piedra de la antigua industria de chocolatería cuzqueña, además una antiquísima mesa enfardeladora de coca. Mil gracias por estos valiosos recuerdos.

PATRONATO DEPARTAMENTAL DE ARQUEOLOGIA

En su presupuesto del año 1969 nos consigna la cantidad de 10,000 soles, teniendo en cuenta que era necesario ayudarnos económicamente, ya que en el antiguo local, estábamos empeñados en mantenerlo impecable a pesar de las deficiencias de deterioro en que se encontraba la hermosa casona. En el proyecto de Presupuesto que presentó el Contador Señor Mario Farfán, consignó esa cantidad, que fue aprobada y nos ha servido en parte apra la edición de esta modesta revista. Siempre tendremos presente esta actitud que honra a sus miembros y su contador.

SR. D. ALEJANDRO MARTINEZ FRISANCHO

Para el Oratorio del Museo, ha donado una "pila de agua bendita" de alabastro que en la actualidad ostenta el Oratorio.

SRTA. ANTONIA VEGA CENTENO BOCANGEL.

Estando de Directora interina de la Casa Departamental de la Cultura del Cuzco, por haber auspicido la Exposición de Homenaje a las Fiestas Navideñas llevadas a cabo en los meses de diciembre a febrero, con mucho éxito, habiendo en esta oportunidad sacado un hermoso Catálogo,

SR. LEONCIO ARTEAGA

Gerente General de la Compañía Cervecera del Sur del Perú por habernos auspiciado la Exposición de "TRES MIL AÑOS DE CERAMICA PERUANA" y la edición del Catálogo General que es muy hermoso. En esta oportunidad debemos nuestra gratitud expresa al Dr. Manuel Chávez Ballón, quien fue el mentor intelectual de esta exposición ya que trabajó y prestó especímenes de gran valor artístico y la misma organización corrió a su cargo.

SR. VALENTIN OBLITAS YAMPASE

Antiguo servidor del Museo cuyo dinamismo es ejemplar, ya que se ha comprobado en el traslado del Museo al hombre esforzado y su cariño profundo y cuidadoso a los especímenes que los quiere más que su vida. Tiene en su haber el haber contribuído pintando los escudos heráldicos para la exhibición en la Semana del Cuzco del año pasado y haberse dedicado íntegramente con devoción.

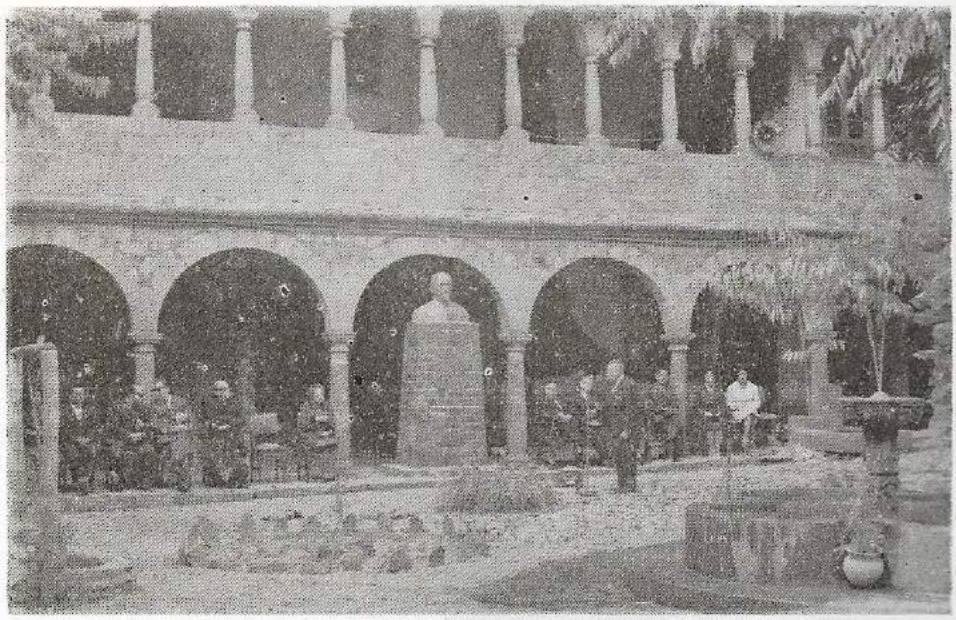
mórficas de formas plásticas hasta las estilizaciones del último período Inca, es posible que fue el centro de la fabricación de cerámica, se hace necesario realizar trabajos estratigráficos, para verificar la cronología y posible influencia de otros tipos de cerámica.

RECONOCIMIENTO DE TIPON COMO ZONA ARQUEOLOGICA.— "Resolución Nº 26: Cusco, 3 de mayo de 1962; Visto la nota elevada a este Despacho por el Dr. Manuel Chávez Ballón, Visitador Regional de Arqueología del Sur, en la que indica la existencia de una zona arqueológica denominada Tipón, ubicada dentro de la jurisdicción de la Comunidad de Choqepata, del Distrito de Oropesa, de la Provincia de Quispicanchis, del Departamento del Cuzco; cuyos elementos arqueológicos son: andenes, recintos, canales, caminos, escalinatas, tumbas, portadas, cerámica y otros de gran valor histórico, encontrados a base de la exploración hecha por el señor Fidel Ramos Condori, quien mediante un informe da a conocer sobre el valor monumental de la Zona de Tipón, siendo deber del Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco, velar por la conservación, protección, investigación y estudio de los diferentes monumentos arqueológicos del Departamento, estando dentro de los términos que establecen los artículos 1º, 2º y 3º de la Ley Nº 6634, y estando al o dispuesto por la Ley; SE RESUELVE: 1.— Declárese como Zona Arqueológica a Tipón, ubicado dentro de la jurisdicción de la Comunidad de Choqepata, Distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis del Departamento del Cuzco, por existir restos arqueológicos como son: andenes, recintos, canales, escalinatas, caminos, portadas, tumbas, cerámicas y otros de valor histórico; 2.— Ordenar la limpieza inicial de los grupos arqueológicos de la Zona de Tipón, tales como: Andenes, Sink'unakancha, Intiwatana, Pukutuyoq y Pukara; 3.— Encomiéndese la dirección de dicha labor al señor Fidel Ramos Condori; 4.— Dispóngase que la Tesorería del Patronato, destine la suma de QUINIENTOS SOLES ORO, para la limpieza general de la Zona Arqueológica de Tipón, aplicando en la Partida de Restauraciones y limpieza de Monumentos Arqueológicos, dando cuenta a esta presidencia; 5.—Comuníquese a las autoridades municipales, policiales y políticas de la provincia de Quispicanchis, para que se sirvan prestar su colaboración con la presente disposición; 6.— Notifíquese a los moradores de la Comunidad de Choqepata, para que tengan cuidado en la conservación de los monumentos arqueológicos de Tipón; 7.— Elévese a conocimiento del Patronato Nacional de Arqueología del Perú, en cumplimiento a las disposiciones legales y 8.—Dése cuenta al Patronato Departamental de Arqueología en su próxima sesión ordinaria; Regístrese, Trascríbase y Archívese.— (Fdo.) Jorge Chávez Chaparro, Rector de la Universidad y Presidente del Patronato de Arqueología del Cuzco; Julio Baca Arenas, Secretario"...

ACUERDO DEL PATRONATO DEPARTAMENTAL DE ARQUEOLOGIA DEL CUZCO EN SESION DE 25 MAYO 1962.— "En el informe presentado por el señor Fidel Ramos Condori, refrendado por el Dr. Manuel Chávez Ballón, Visitador Regional de Arqueología del Sur, sobre los restos arqueológicos de Tipón, lugar que se encuentra a 25 km. del Cuzco, en el que se hallan diseminados restos arqueológicos de gran importancia monumental y documental, el que fue ampliamente expuesto con fotografías, croquis y material encontrado, habiéndose deliberado ampliamente, y luego el señor Presidente puso en votación la moción de la declaratoria como Zona Arqueológica a Tipón, habiéndose aprobado con unanimidad de votos, felicitando, con este motivo al Dr. Manuel Chávez Ballón, y al señor Fidel Ramos Condori y finalmente se acordó visitar a Tipón por el Patronato en pleno, en una próxima oportunidad".

Viene de la página 66

SOCIALES

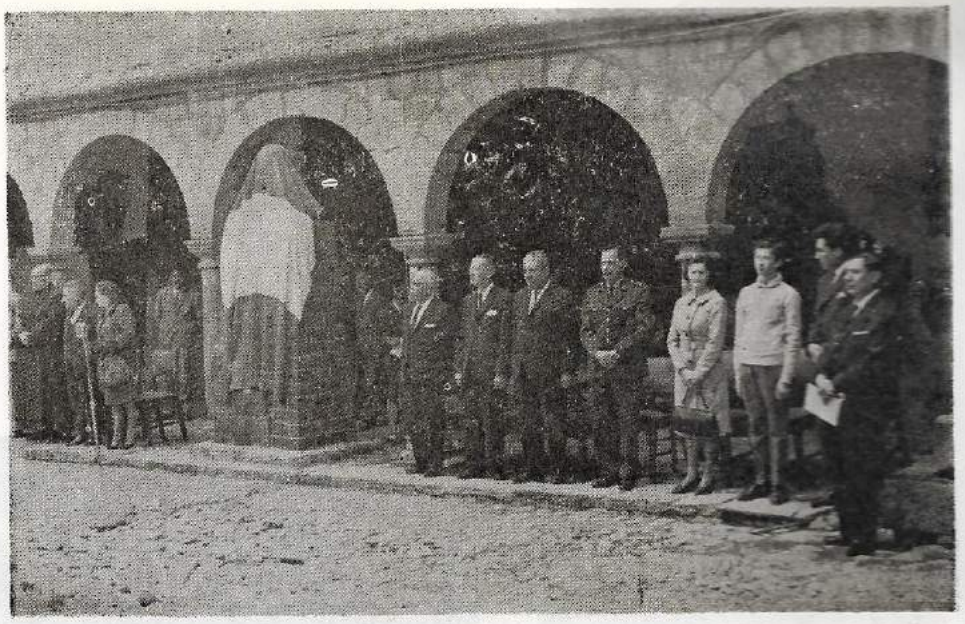


Solemne inauguración del busto del mecenas Ilmo. Obispo D. Manuel de Mollinedo y Angulo. Momento en que hace uso de la palabra el Señor Prefecto del Departamento Dr. D. Luis Felipe Paredes.

Momentos en que el Dr. Horacio Villanueva Urteaga, sustenta su valiosa conferencia sobre la vida i obra del Obispo mecenas Mollinedo y Angulo.

Instante en que se descorre la Bandera Nacional que cubría el busto de bronce por el Prefecto del Departamento Dr. Luis Felipe Paredes.

El Excmo. Sr. Arzobispo Mons. Ricardo Durand Flores, hace la alocución sobre el Obispo Mollinedo y Angulo.



Parte de la selecta concurrencia al acto de la inauguración del busto a Don Manuel de Mollinedo, en momentos en que se entona el Himno Nacional. Una pariente del Obispo se hizo presente en este acto.

El Director del Museo Sr. Teófilo Benavente, leyendo su discurso sobre el Obispo Mollinedo y Angulo. Juntamente que esta inauguración se llevó también a cabo la inauguración de la Pila restaurada del que entonces era Convictorio de San Bernardo.

El busto del Obispo mecenas D. Manuel de Mollinedo y Angulo, fue modelado por el escultor nacional Sr. D. Antonio Sánchez Delgado y fundido en los talleres de Bruno Camayola de Lima.

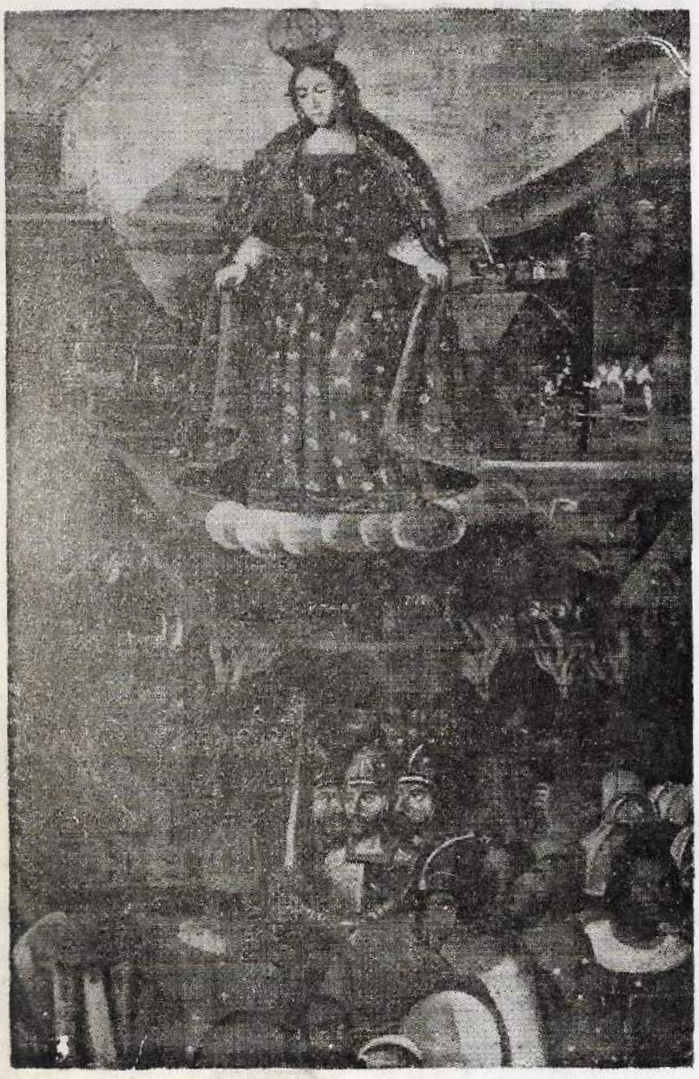
Necrológicas

MAURO CASTILLO GARCIA

Cuándo menos pensábamos, nos sorprendió la noticia del sensible fallecimiento de nuestro ilustre benefactor, el 27 de mayo de 1969 en el Hospital del Empleado de Lima, después de corta enfermedad. El Museo se enlutó e hizo llegar su condolencia a su afligida familia.

JOSE NICOLAS ESCALANTE CAMARGO

Un pintor de la guardia vieja y de amplia versación artística, también ha emprendido el viaje sin retorno, perdiendo de esta suerte, el Cuzco y el Museo especialmente, a uno que con sus frases llenas de estímulo nos alentaba.— RIF.



Fco. Chillitupa = an. 798.-

LA DESCENCION DE LA VIRGEN A SUN-

TURHUASI". La Pinacoteca "Santiago Lechuga Andía" es una de las colecciones particulares más completas con que cuenta la Ciudad del Cuzco. Gracias al esfuerzo del Maestro meritísimo Dr. D. Santiago Lechuga Andía y que es digno de tenerse en consideración el esfuerzo constante y cultural de este hombre que ha dedicado su vida a la niñez. El Museo ha tenido la satisfacción de contribuir en algo en la labor de reacondicionamiento. El Lienzo es de Francisco Chillitupa Inga.

Sr. D. SANTIAGO LECHUGA ANDIA.

En el número extraordinario del mes de marzo presentaremos la semblanza del Director de la Casa de la Cultura del Perú Dr. José Miguel Oviedo y del Director de la Casa Departamental de la Cultura del Cuzco Dr. D. Luis Nieto Miranda.

EDITORIAL DON JAQUE
PROCURADORES No. 50
CUZCO - PERU