



BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

Las AVES en la Pintura Virreinal

La representación de las aves se remonta a las pinturas rupestres, la imagen de estos seres se mantuvo en el arte medieval y el renacimiento en cuyos inicios se recupera la cultura de la antigüedad clásica grecorromana, optando por los animales con significados simbólicos en la pintura, especialmente en las de contenido religioso o mitológico.

Las culturas antiguas asociaban a las aves con anuncios de presagios buenos o malos. Los egipcios representaban al alma en forma de ave como símbolo del "alma alada" que sugiere lo espiritual cuyo significado pasó al primitivo arte cristiano, difundándose así portoda Europa.





BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

Con la llegada de los españoles a América también arribaron influencias estilísticas soportadas por la religión católica y que fueron utilizadas como un medio de adoctrinamiento a la población indígena. Como parte de este grupo también estaban incluidos maestros del arte quienes instruyeron a los artistas nativos para la producción de obras con temáticas religiosas. En muchos de esos trabajos no sólo se centró en el modo de representación, sino también en los elementos adicionales que incluyeron en sus obras, tales como paisajes frondosos e idílicos, incluyendo variedad de flora y fauna local como las aves.

El Museo Histórico Regional de Cusco – Casa del Inca Garcilaso de la Vega custodia obras del siglo XVIII que forman parte de su colección pasiva y en cuyos fondos paisajistas se puede apreciar aves de plumaje rojo que destacan por su intensidad en medio de la vegetación. Teresa Gisbert en su libro *El Paraíso de los Pájaros parlantes* refiere que: “Esta floresta que recuerda a las tierras calientes y que, en cierta manera, es la imagen del jardín del Paraíso, es la que invade no solo los lienzos sino también las portadas de las iglesias” (pág. 179).



Las
AVES en la
Pintura
Virreinal



Las
AVES
en la
Pintura
Virreinal

El Museo Histórico Regional de Cusco – Casa del Inca Garcilaso de la Vega comparte este diseño que evoca a las aves que fueron plasmadas en los paisajes de las pinturas de la escuela cusqueña. Imprime, corta, pega y arma.

ARMABLE
DE

Ave
voladora



INSTRUCCIONES

- 1 Recorta y pega las figuras sobre un cartón ligero
- 2 Pega las dos caras del cuerpo e iguala el borde de las piezas con una lija.
- 3 Pega las alas al cuerpo en ángulo diedro de acuerdo al siguiente detalle.

- 4 Pega la cola al cuerpo en ángulo de 90° de acuerdo al siguiente detalle.



- 5 En los ojos pon contrapesos (Puede ser una gota de silicona o similar)

- 6 Prueba el ave y corrige.
Excesivo ascenso : Agregar peso
Excesivo picado : Quitar peso

