



Exposición temporal

CALENDARIO INCA

Edgar Aguirre Gomez

01 al 15 de Agosto 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición pictórica titulada “CALENDARIO INCA” del artista Edgar David Aguirre Gómez.

El cronista del siglo XVI Felipe Guamán Poma de Ayala plasmó a través de su obra “Nueva corónica y buen gobierno” la historia prehispánica e inicios del virreinato peruano donde denuncia las injusticias de las autoridades coloniales realizadas en la población indígena. Obra ricamente ilustrada con sus dibujos acompañados de símbolos que expresan la cosmovisión andina, las demandas de justicia, tratados de política y evangelización. Inspirado en esta publicación el artista Edgar Aguirre recurre al Apropacionismo, corriente artística, que realiza una obra de arte a partir de otra ya existente, para generar una serie de pinturas basadas en el calendario festivo andino y agrícola.

Edgar Aguirre, plantea los dibujos de Guamán Poma con colores apastelados y terrosos, aplicados en forma pastosa que dan textura a las prendas de los personajes y que resaltan sobre un fondo disperso moteado de colores y patrones basados en la flora andina. Su trabajo traslada los gráficos del cronista a una propuesta moderna desde una visión artística particular.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, presenta el trabajo de Edgar Aguirre Gómez a través de la muestra “CALENDARIO INCA”, en la Sala de Exposición Temporal del Museo Histórico Regional de Cusco - Casa del Inca Garcilaso de la Vega, para beneplácito de la comunidad local, nacional e internacional, contribuyendo, de esta manera, a la difusión de nuestra cultura.

CALENDARIO INCA

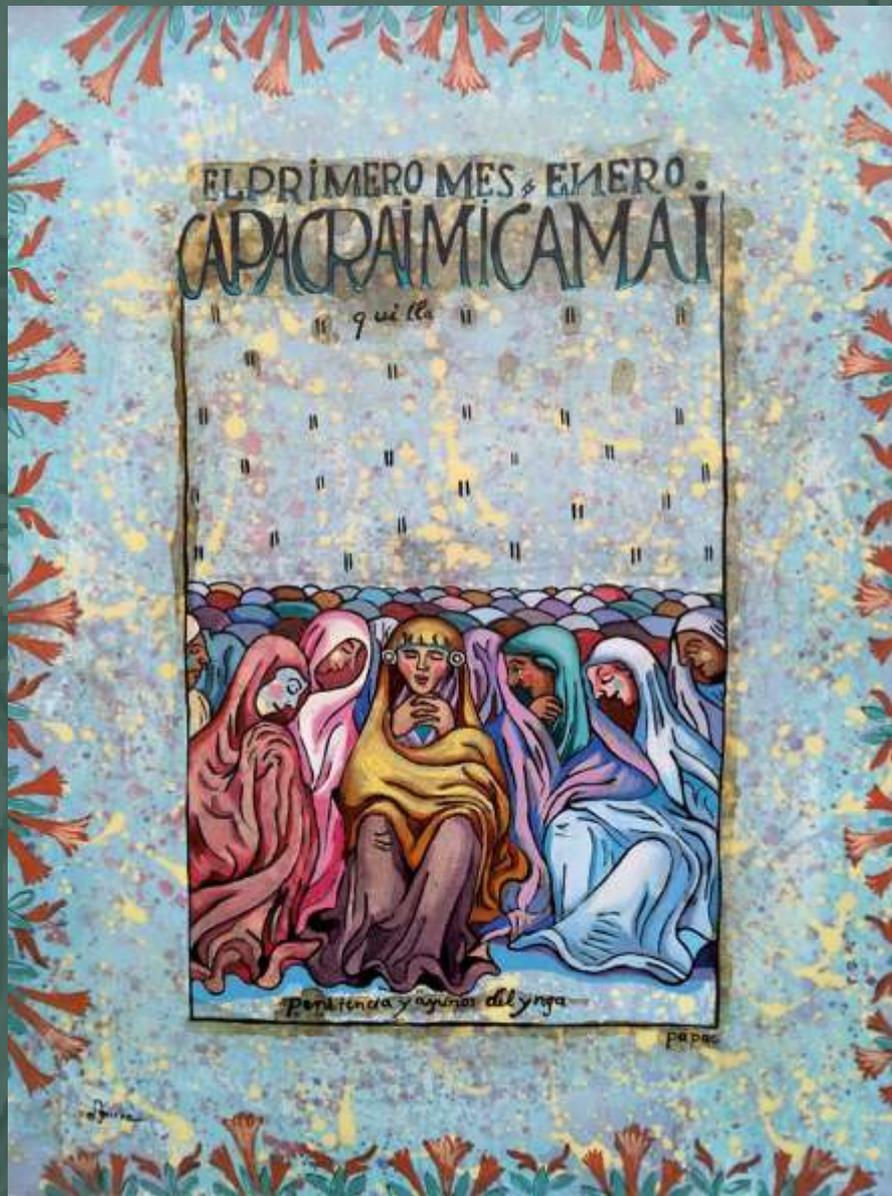
Varios investigadores mencionan que en un principio el Calendario Inca comenzaba con el solsticio de invierno, los pobladores reconocían este momento con un gnomon (reloj solar) alrededor de la ciudad del Cusco donde habían doce pilares dispuestos de tal manera que en cada mes uno de ellos señalaba por donde salía el sol y por dónde se ponía. Estos pilares se llamaban Sukanqas; y con ellos se anunciaban las fiestas y los tiempos de sembrar o cosechar. El inca Viracocha decretó un año de 12 meses que comenzaba con la luna nueva de enero. Cada mes tenía su nombre propio. Después Pachacutec Inca Yupanqui (1438-1471) dispuso el comienzo del año en diciembre, cuando el Sol comienza a volver del último punto de Capricornio.

Don Felipe Guamán Poma de Ayala nació entre los años 1534 y 1536, natural de Lucanas, Yarovilca (Ayacucho), murió en 1615. Es considerado el etnógrafo indígena del Perú en la colonia, autor de una obra sumamente importante: "Nueva corónica y buen gobierno". El documento es una extensa carta dirigida al Rey de España Felipe III, en cuyos dibujos y textos describían la pésima situación de los indígenas, permite reconstruir con mucho detalle aspectos de la sociedad peruana antes, durante y después de la conquista.

Dentro de estas crónicas, fuente de información en forma textos y dibujos expresados, rescato los calendarios festivos y agrícolas, como pretexto plástico para del siguiente proyecto pictórico.

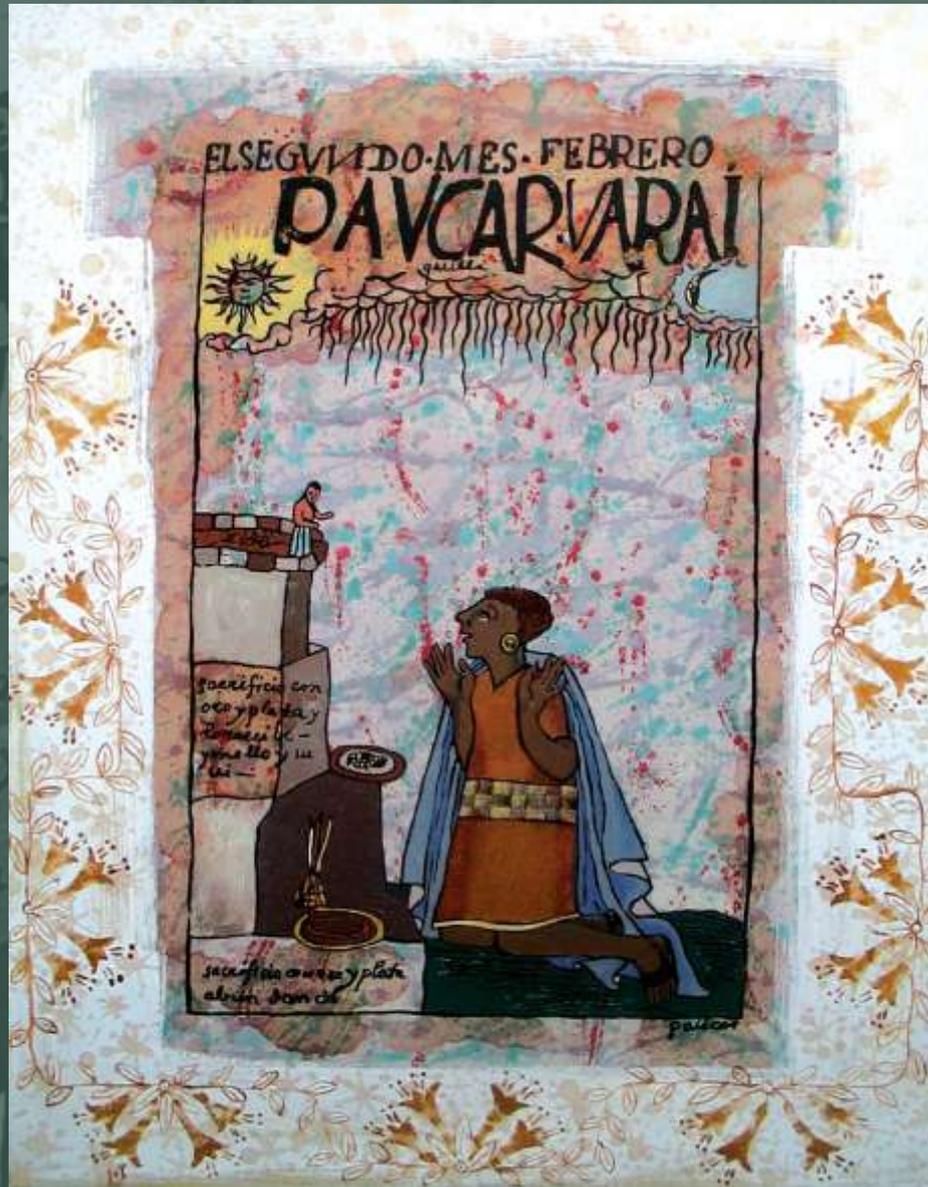
La vertiente artística que nutre el presente proyecto plástico es el Apropiacionismo, licencia a la que apelamos en la pintura, escultura, etc., movimiento artístico en el que el artista usa elementos ajenos de otros artistas o cronista (en este caso serán algunos dibujos del cronista Guamán Poma de Ayala) para plantear obras de arte individuales, este proyecto pictórico consta de una serie de 12 pinturas sobre lienzo del calendario festivo, otras 12 pinturas sobre lienzo del calendario agrícola, 1 paisaje de la ciudad del Cusco, 01 paisaje de la ciudad de Lima planteados por el que suscribe.

Edgar David Aguirre Gómez



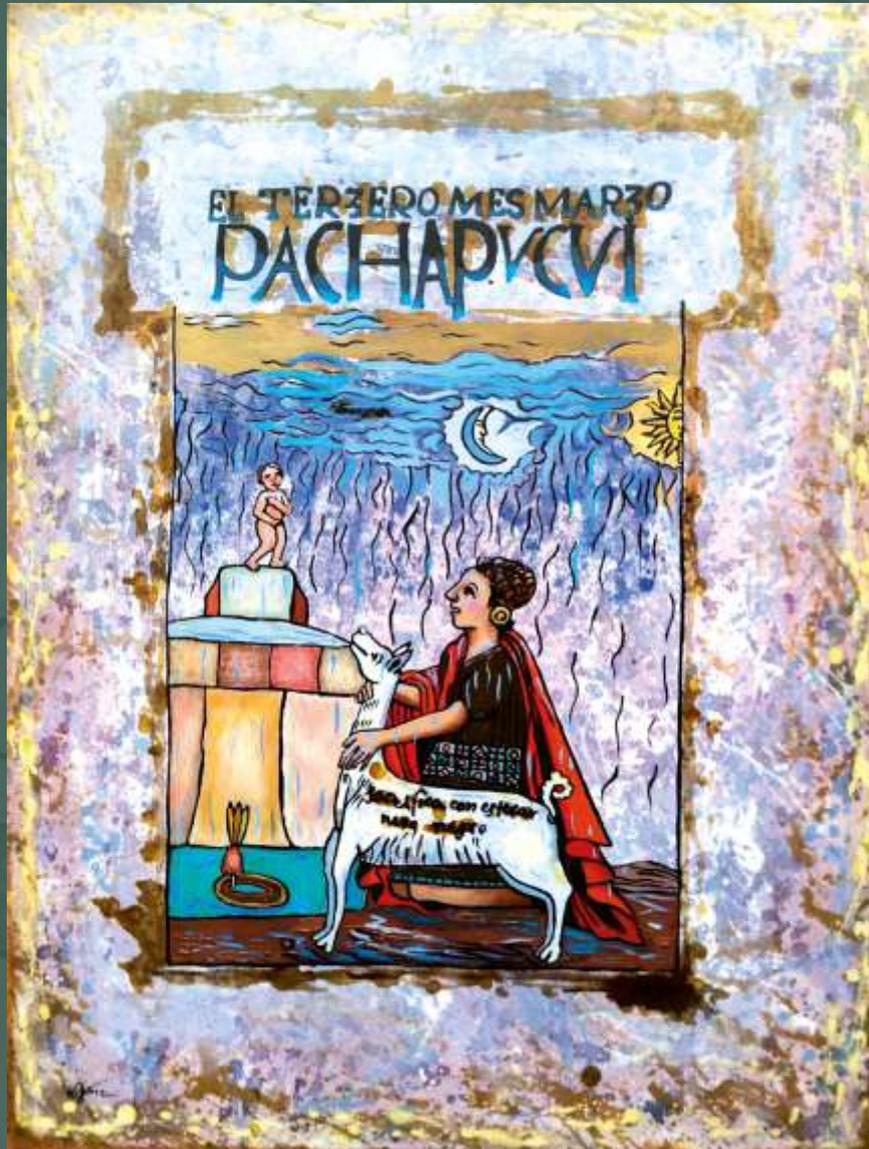
ENERO

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



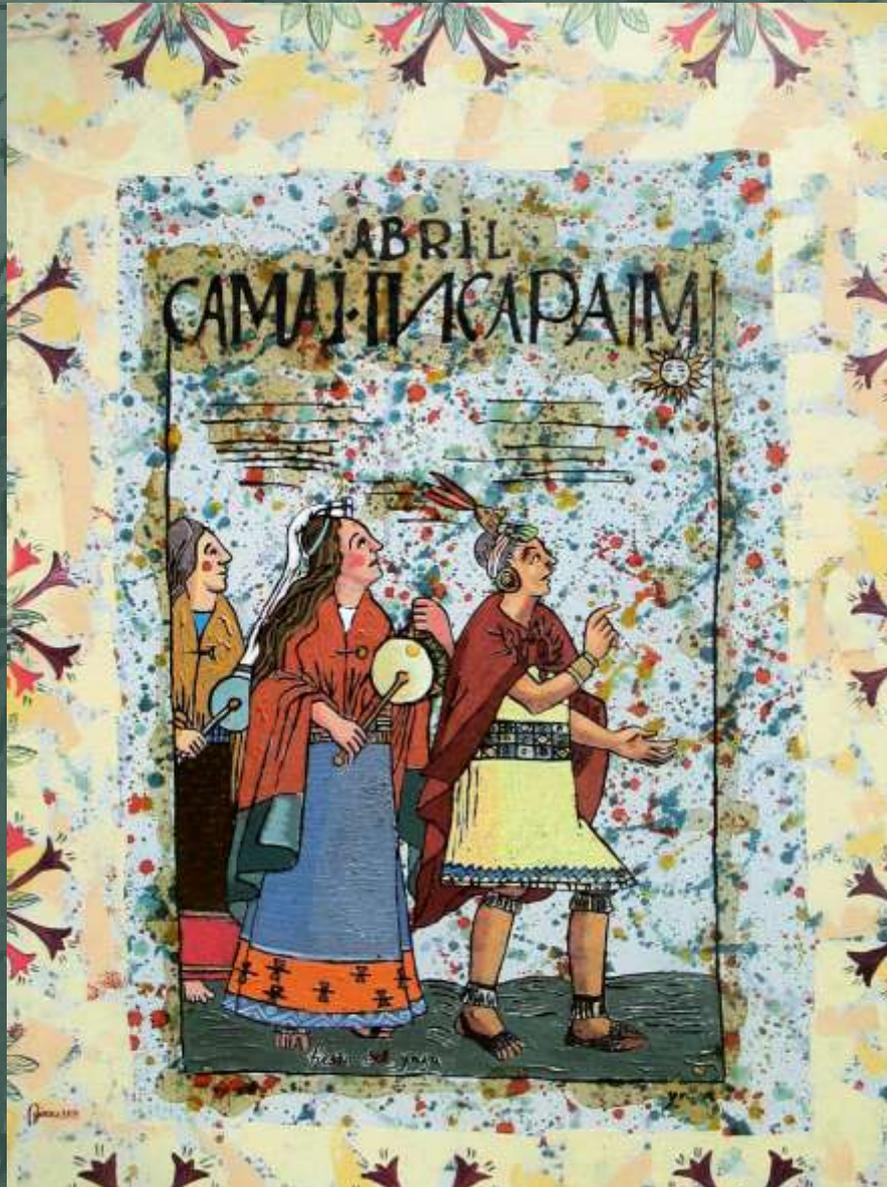
FEBRERO

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



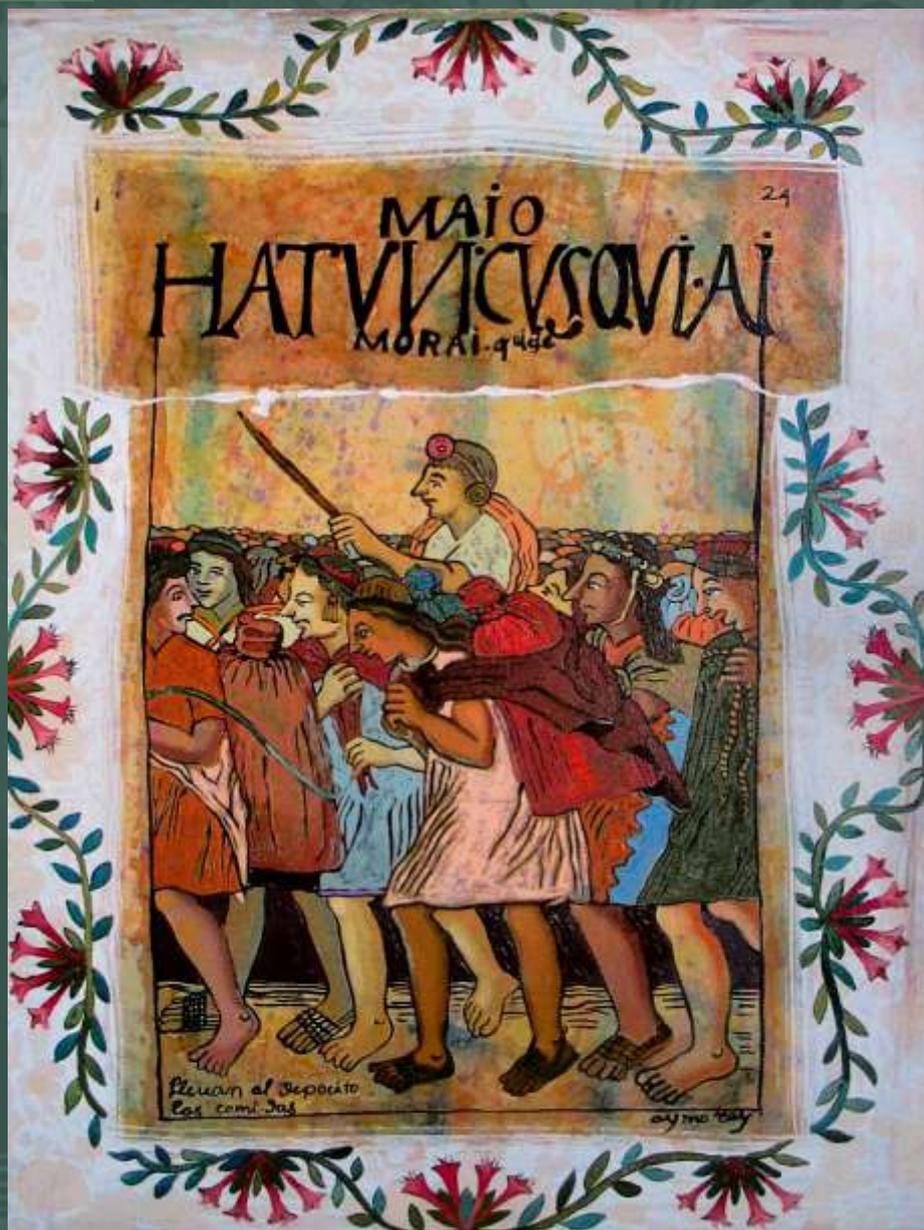
MARZO

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



ABRIL

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



MAYO

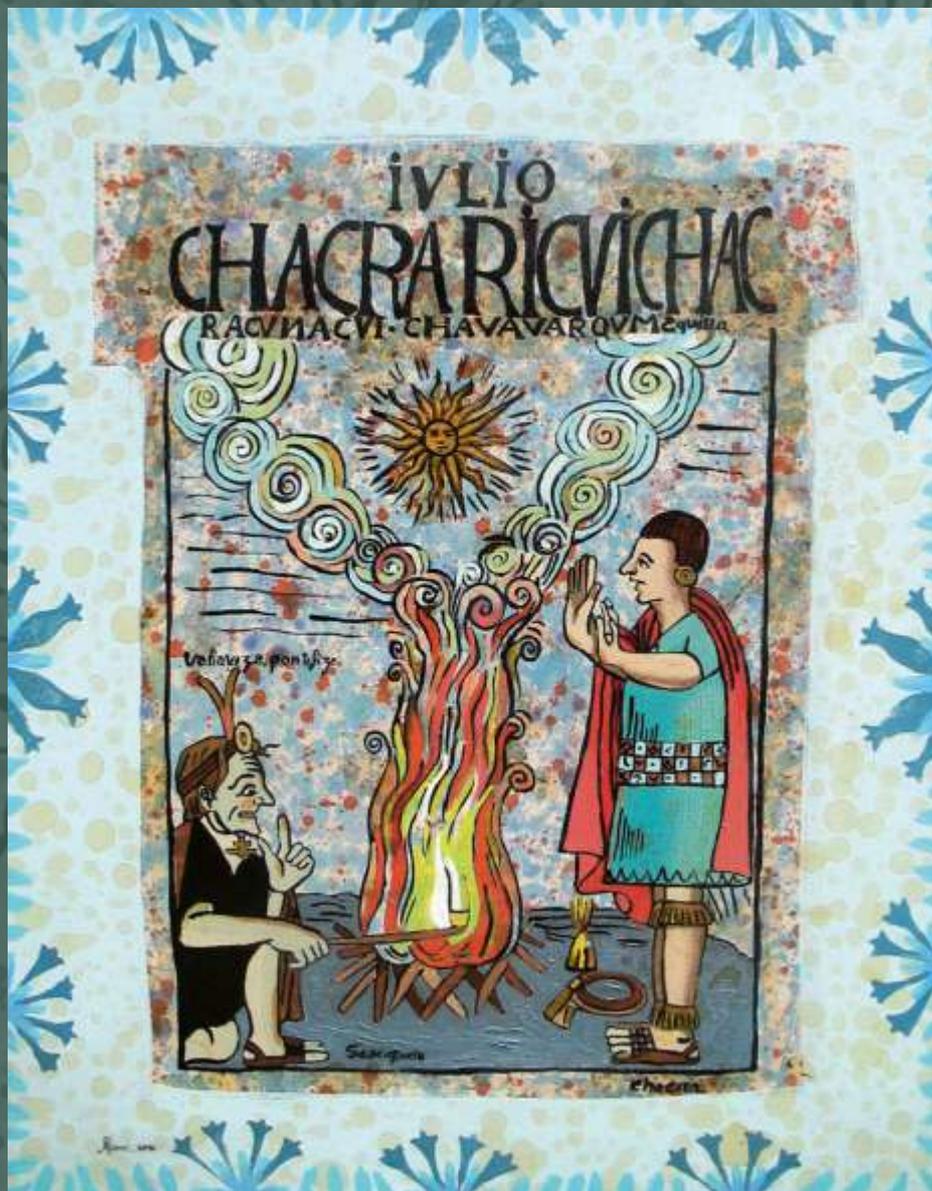
Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



JUNIO

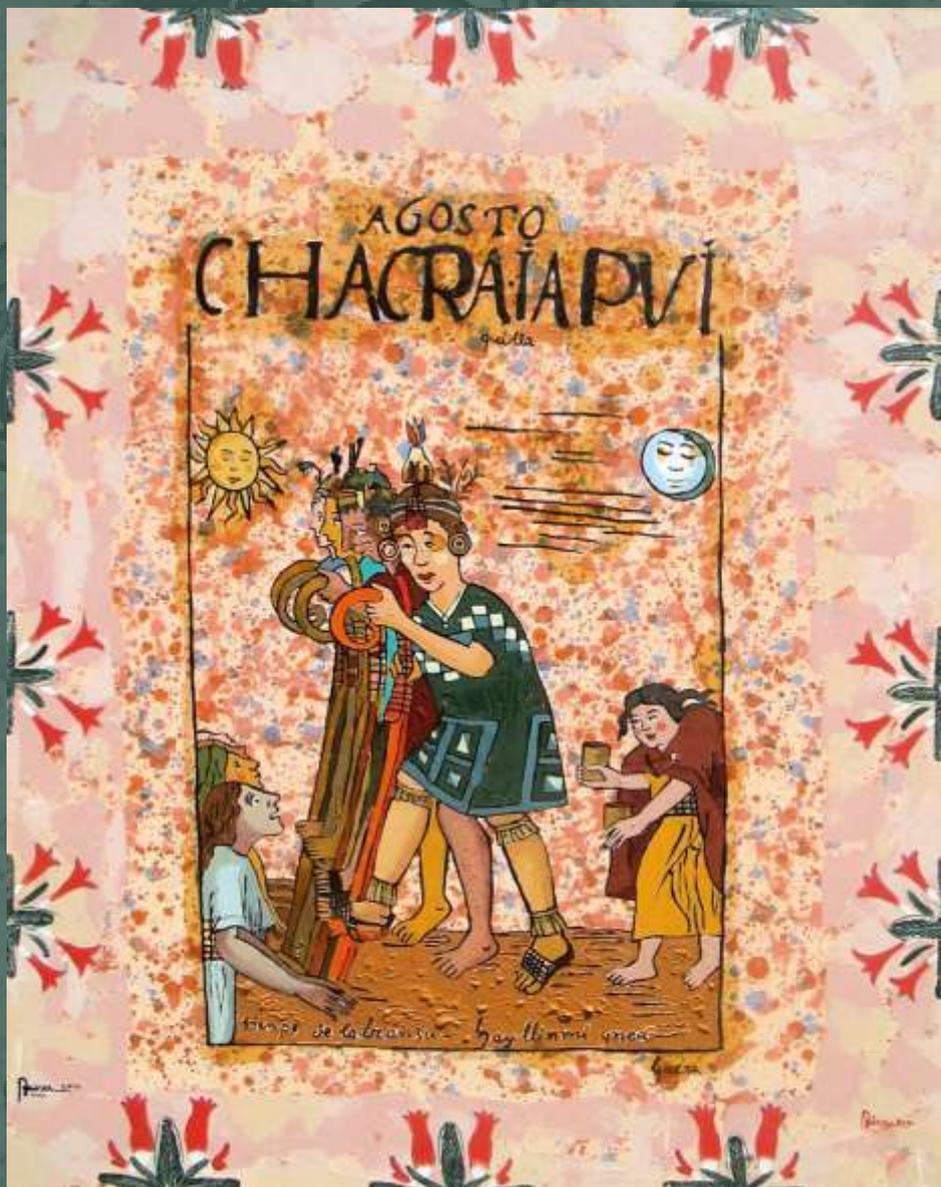


Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



JULIO

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



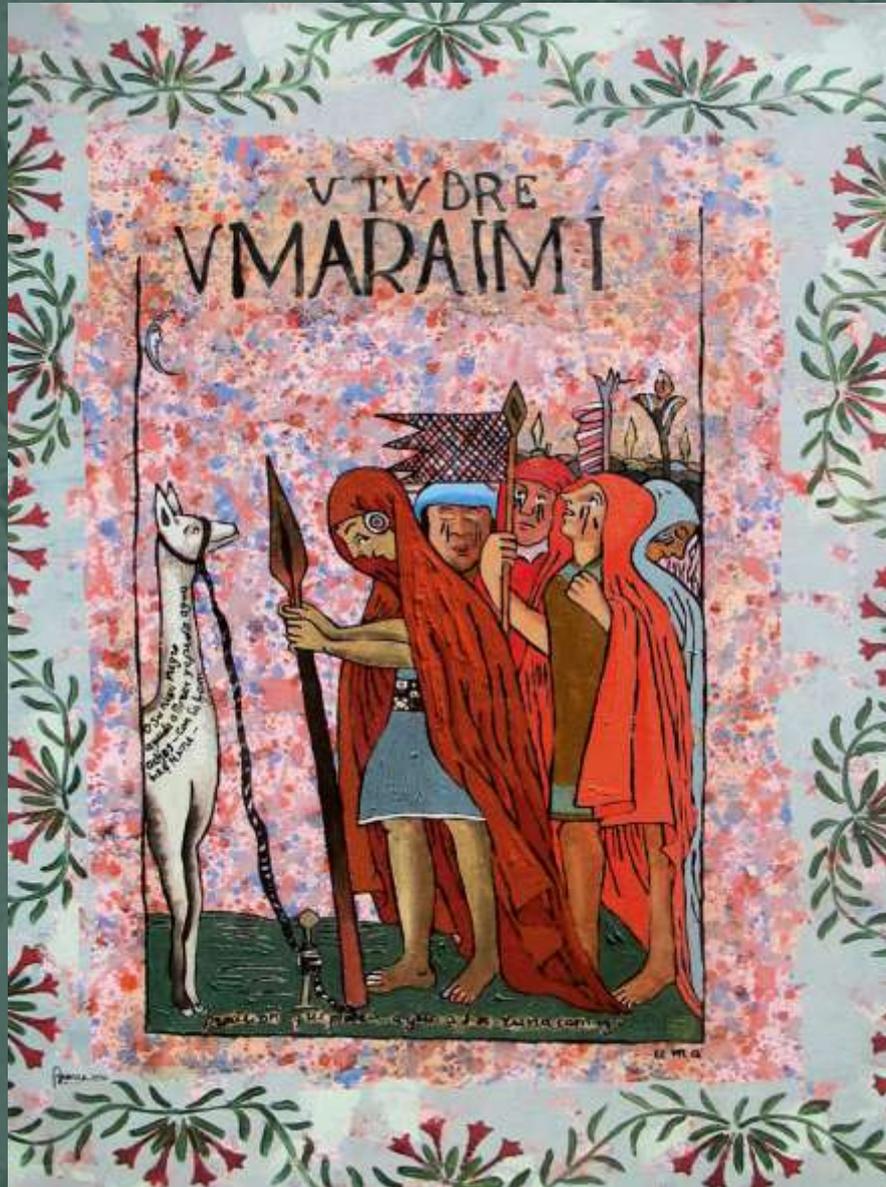
AGOSTO

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



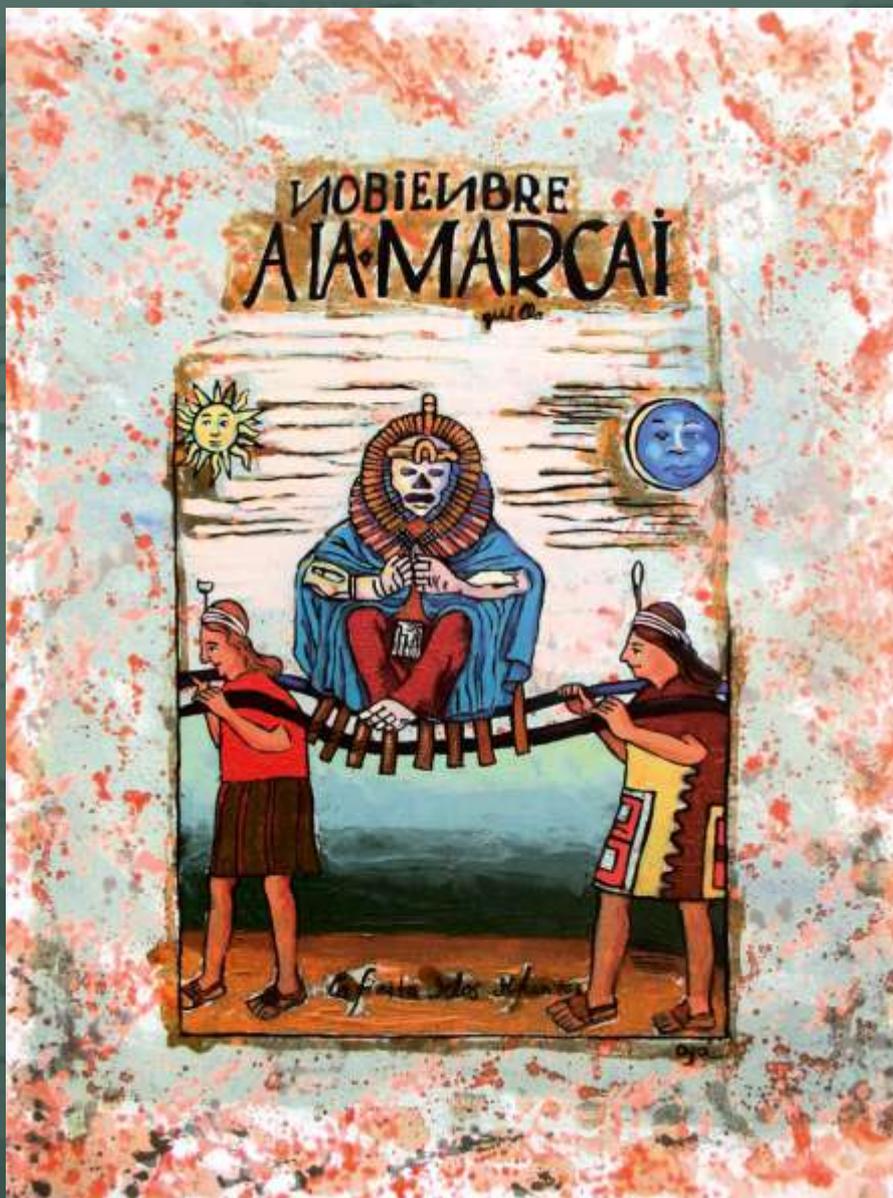
SETIEMBRE

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



OCTUBRE

Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



NOVIEMBRE



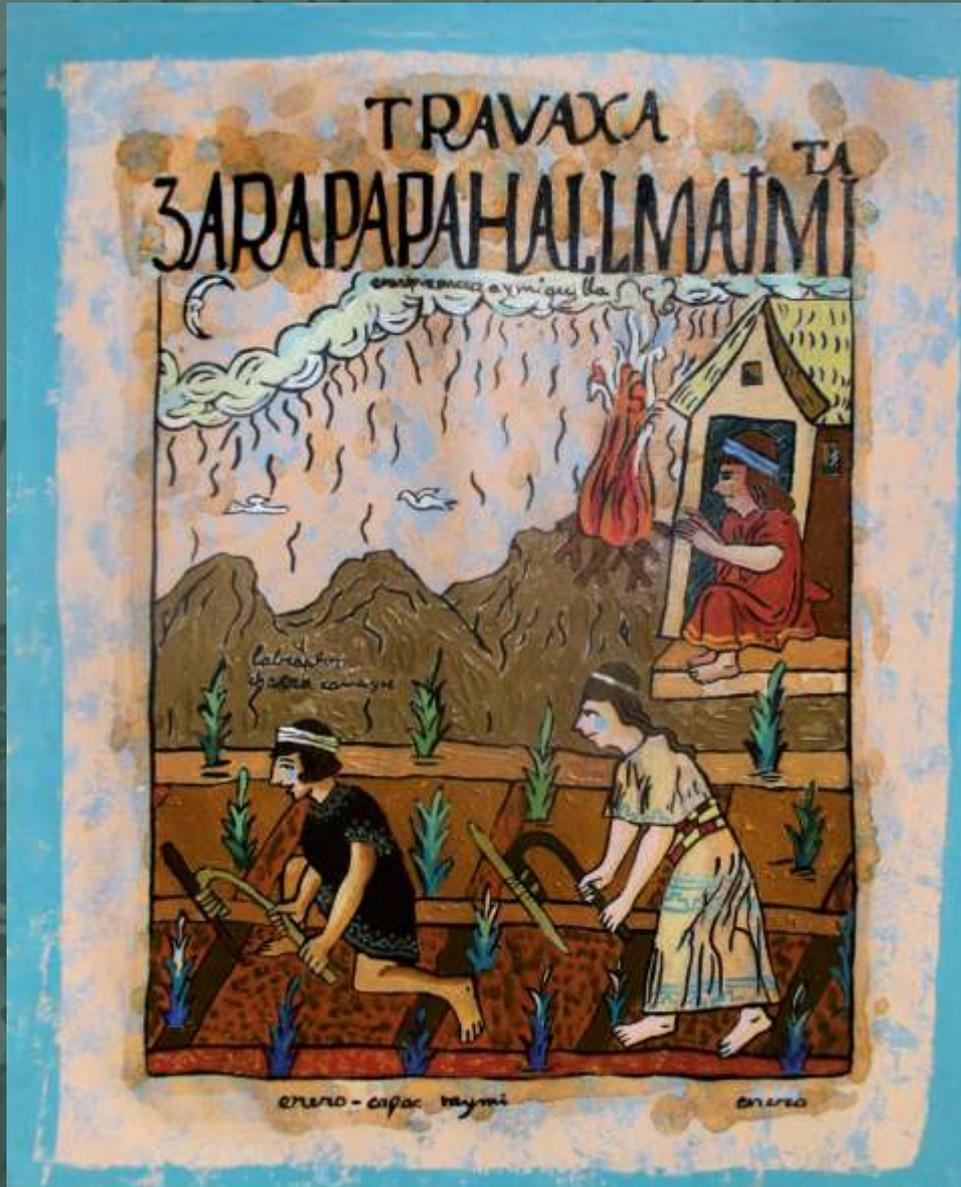
Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



DICIEMBRE



Mixta/Lienzo
60 cm x 80 cm



ENERO

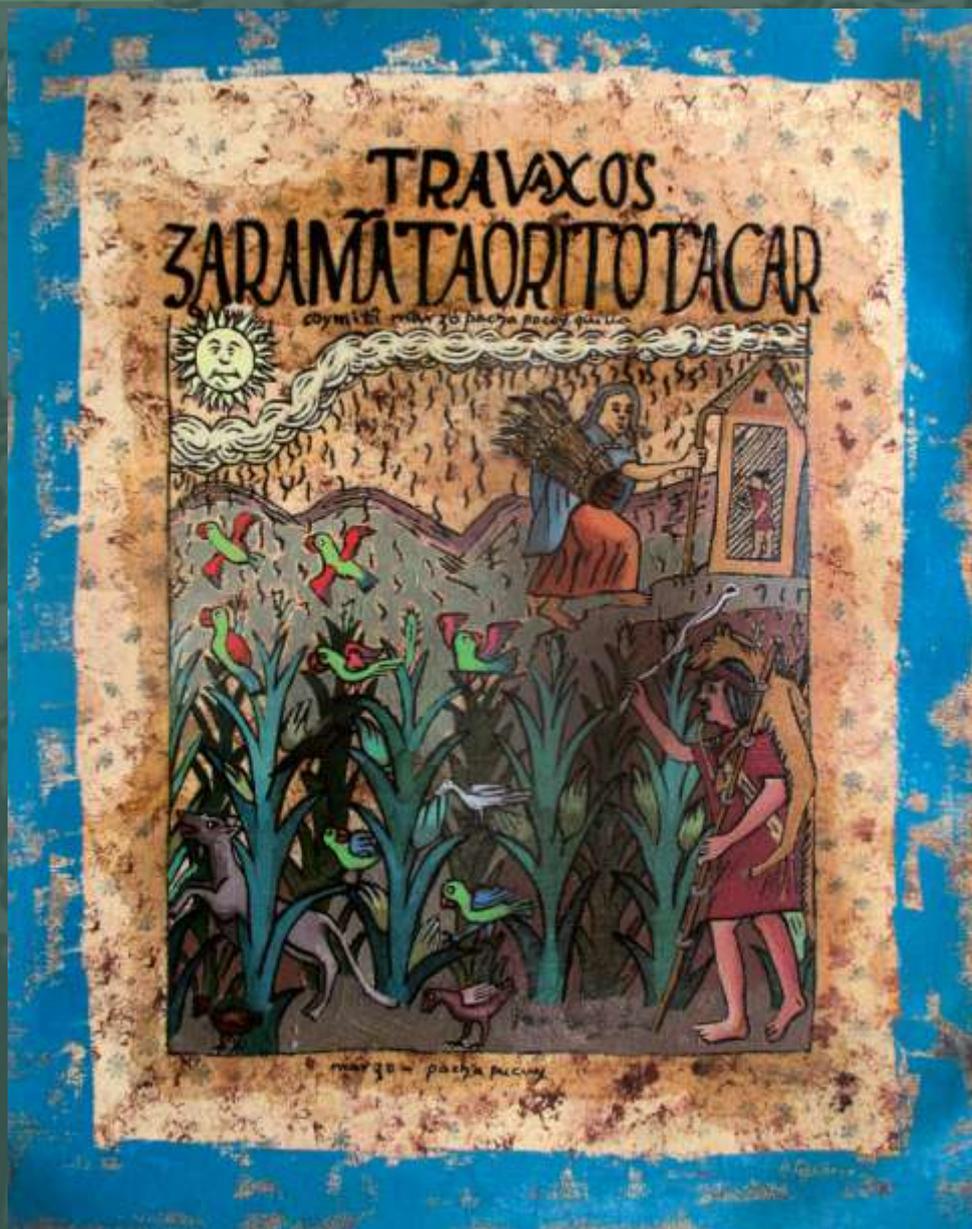
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



FEBRERO



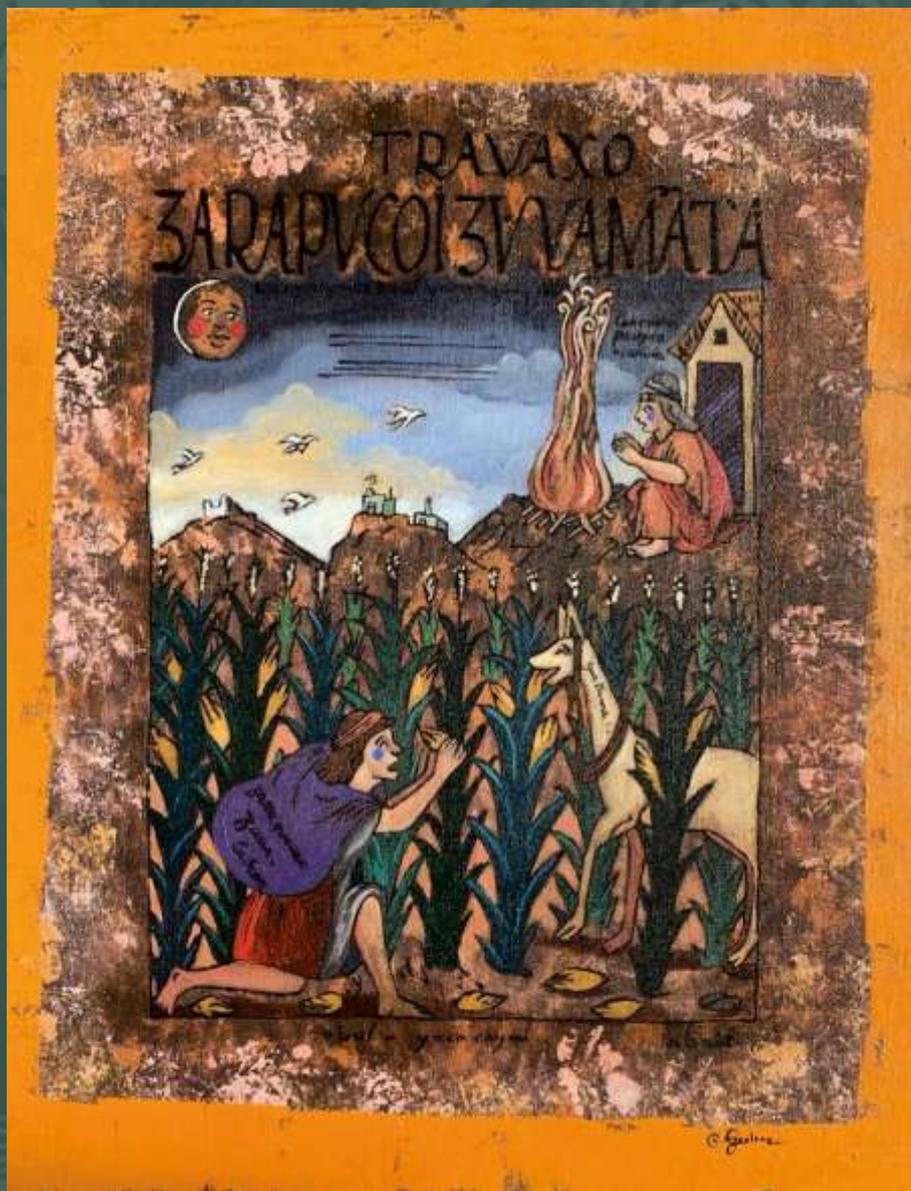
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



MARZO

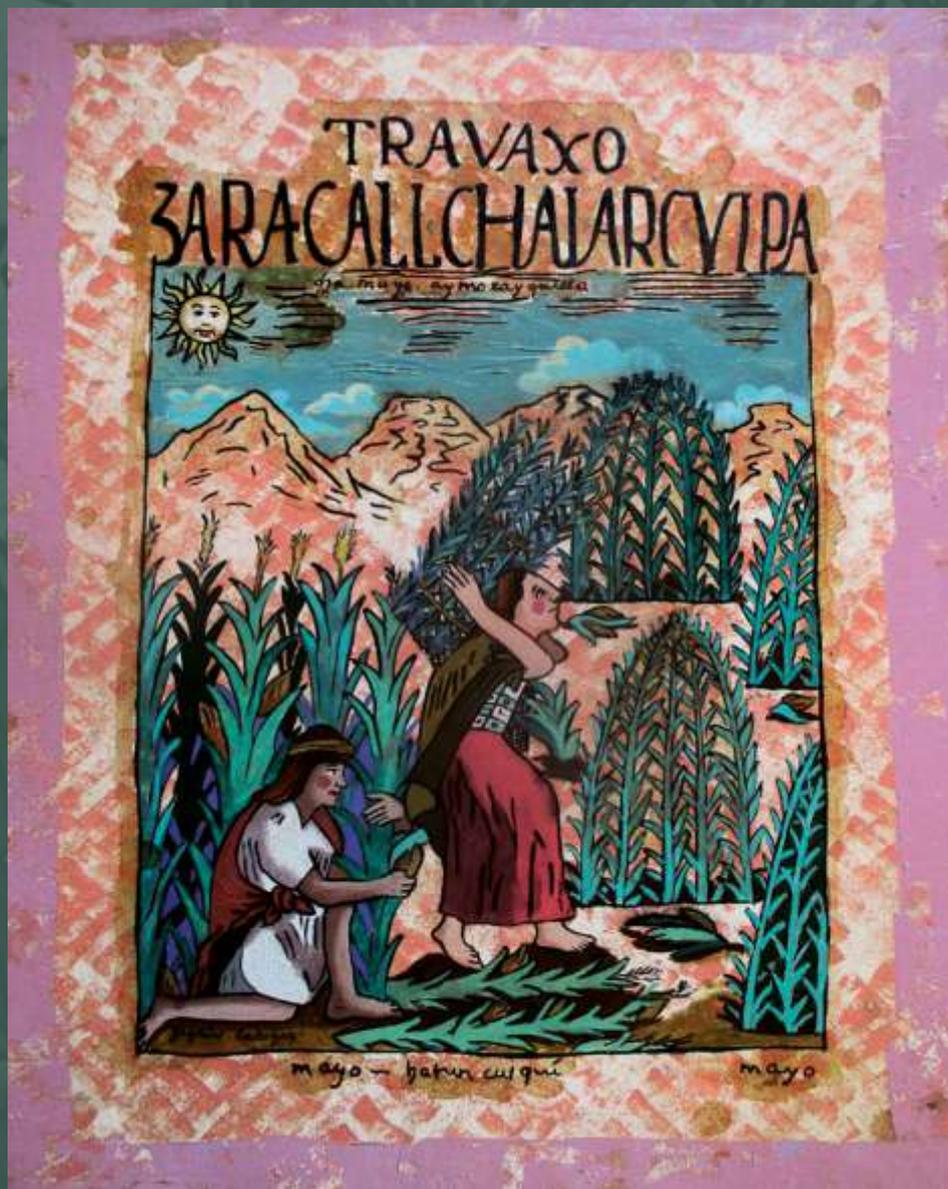


Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



ABRIL

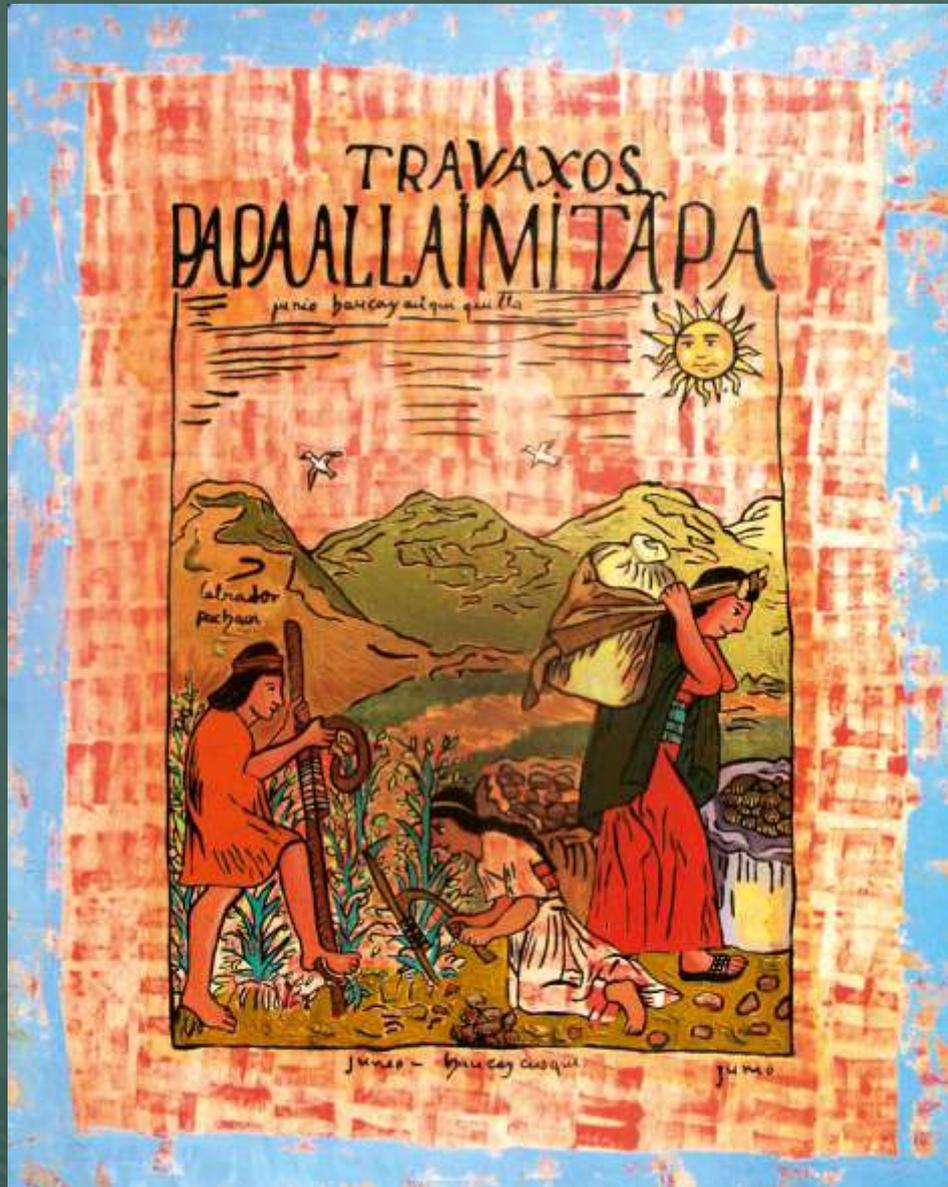
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



MAYO



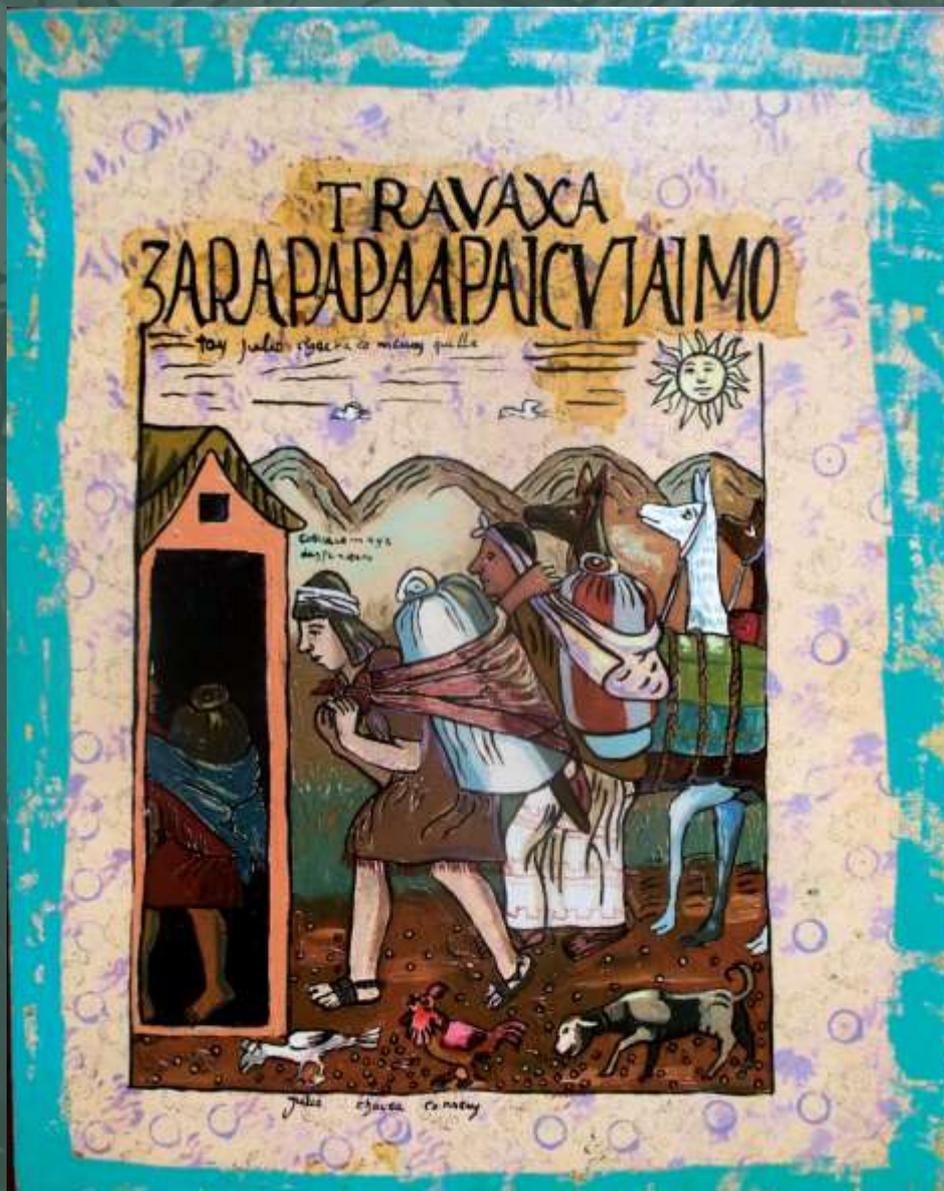
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



JUNIO



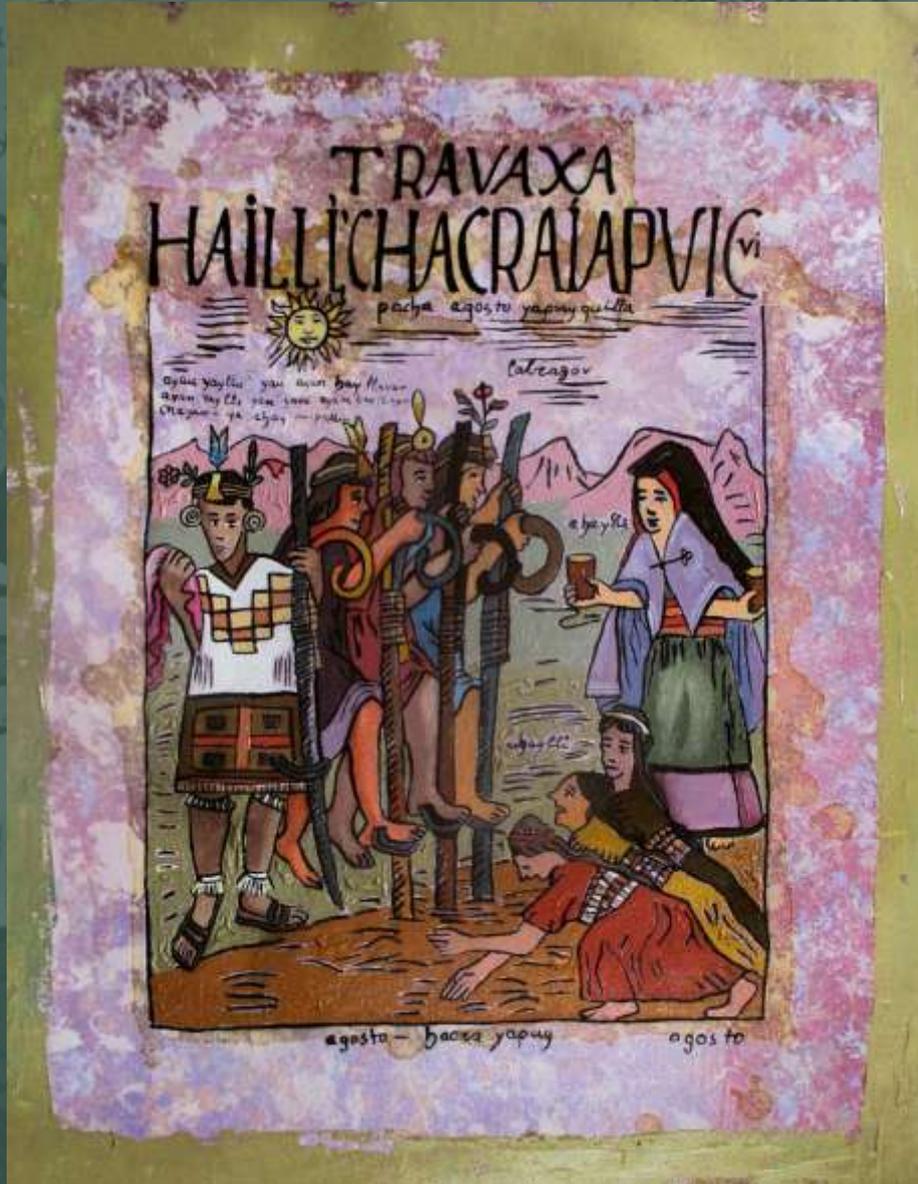
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



JULIO



Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



AGOSTO

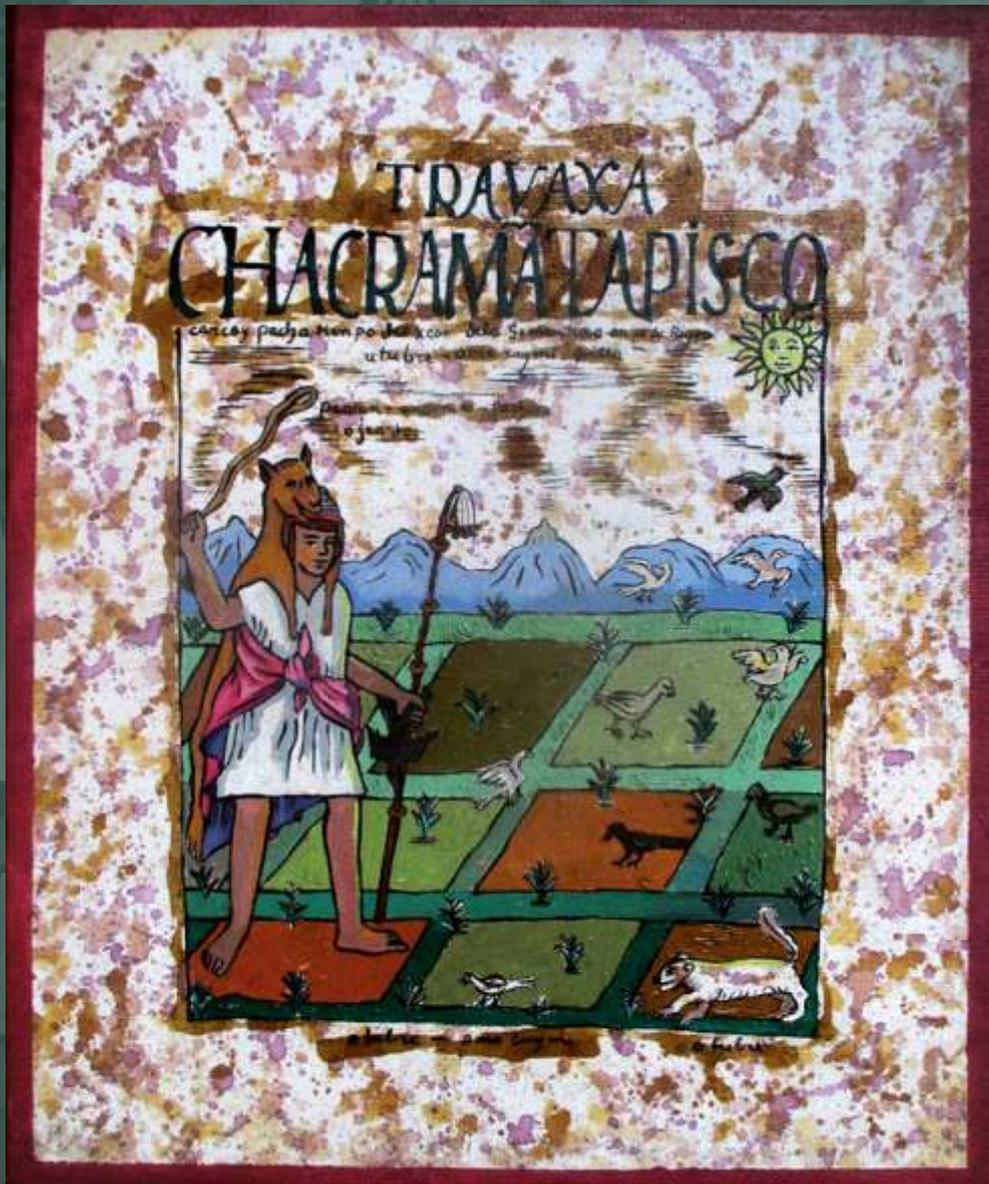
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



SETIEMBRE



Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



OCTUBRE



Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm

choy Tupaypacha

no buchu-ayama rayqita

TRAVAXA ZARACARPA I ACOMVC

choy Tupaypacha

no buchu-ayama rayqita



Carpa 3 pes concha de la agüta del agua

Cocha - yaco
agua del pozo
Para regar

noviembre - ayamar cay noviembre

equiza

Cocha - yaco
agua del pozo
Para regar



NOVIEMBRE



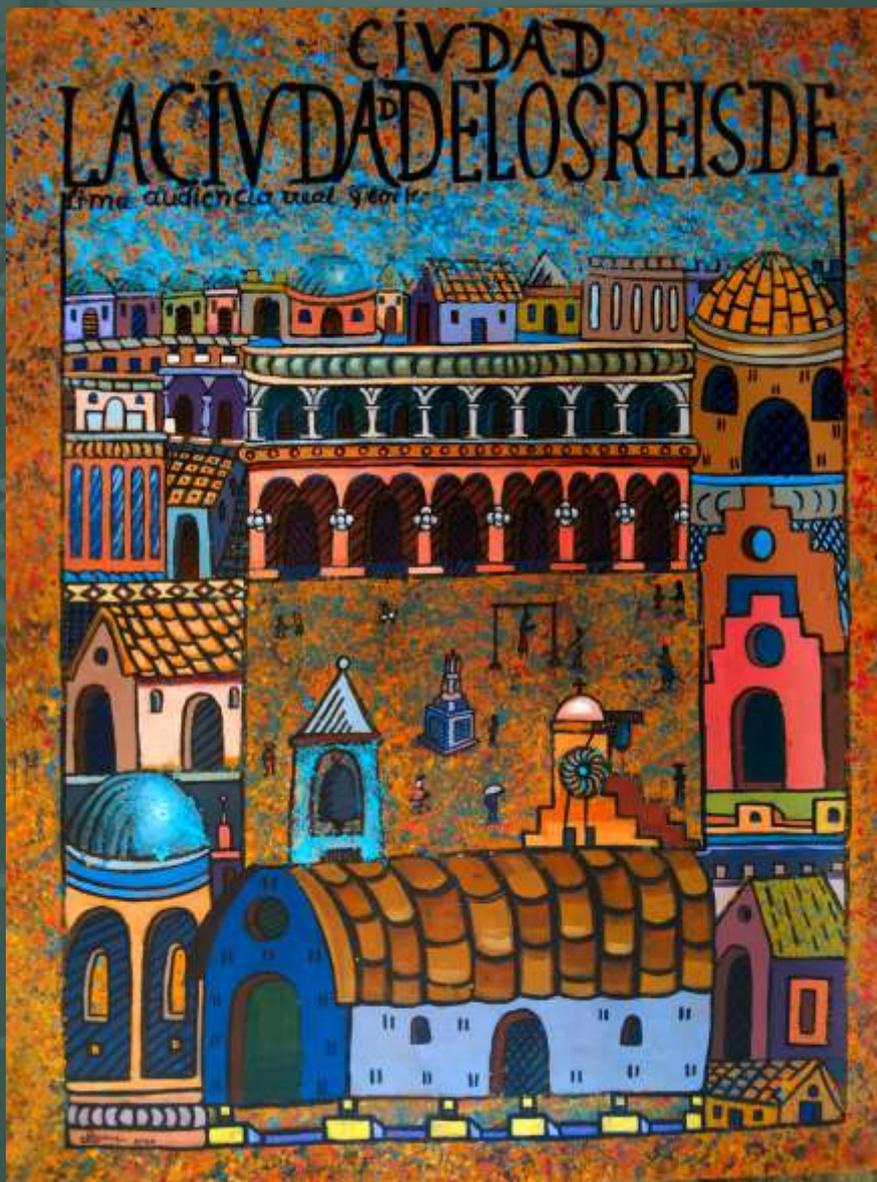
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



DICIEMBRE



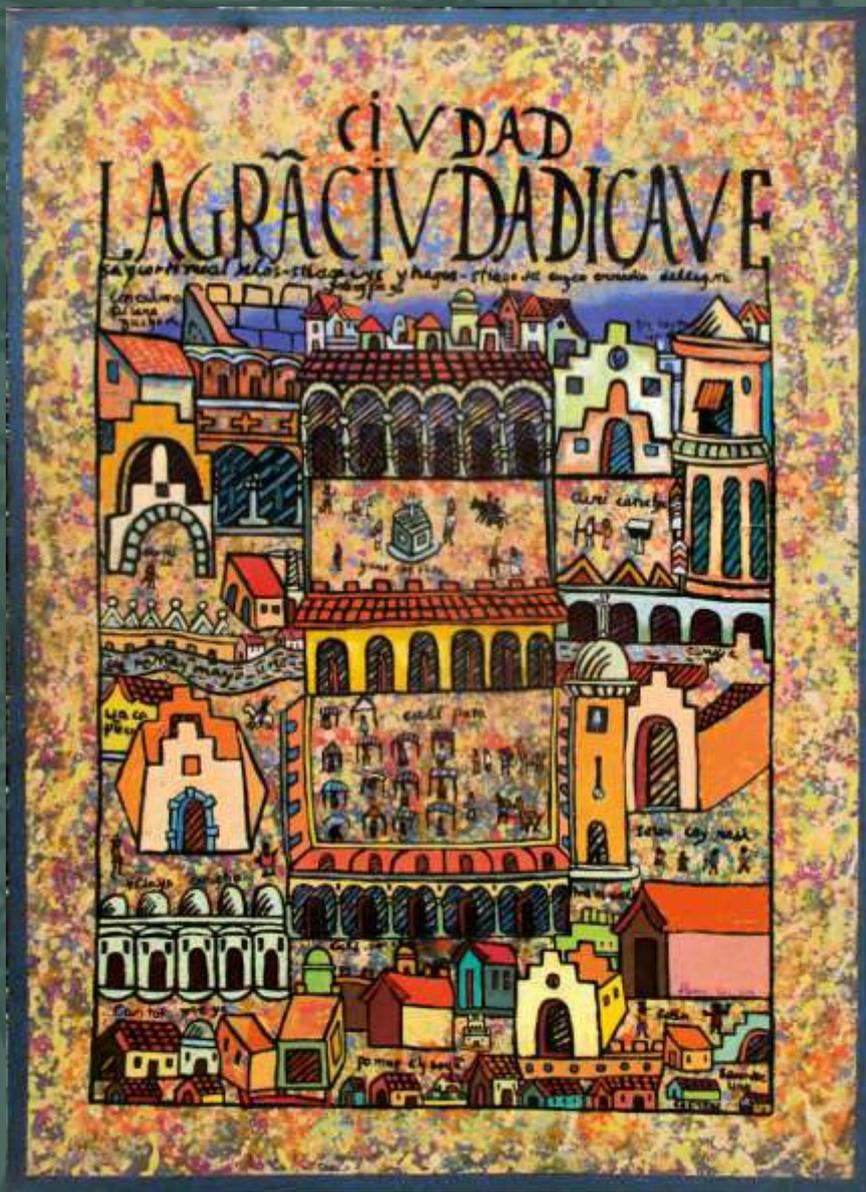
Mixto/Lienzo
40 cm x 35 cm



LIMA
CIUDAD DE LOS REYES



Mixta/Lienzo
120 cm x 80 cm



LA CIUDAD DEL CUSCO

Mixta/Lienzo
120 cm x 80 cm



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe