

JUNIO HAVCAICUSQVI

La fiesta más importante del Tawantinsuyu estaba relacionada con el Inti Raymi, ceremonia dedicada al dios Sol o Inti y que coincidía con el inicio del solsticio de invierno que se da en el mes de junio. En estas celebraciones se revelaba el espíritu festivo y religioso del poblador andino.

El siguiente gráfico corresponde al cronista andino Felipe Huamán Poma de Ayala de su obra "Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno" escrito el año de 1615. Edición Instituto Tihuanacu 1944.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

SOLAPA

A3

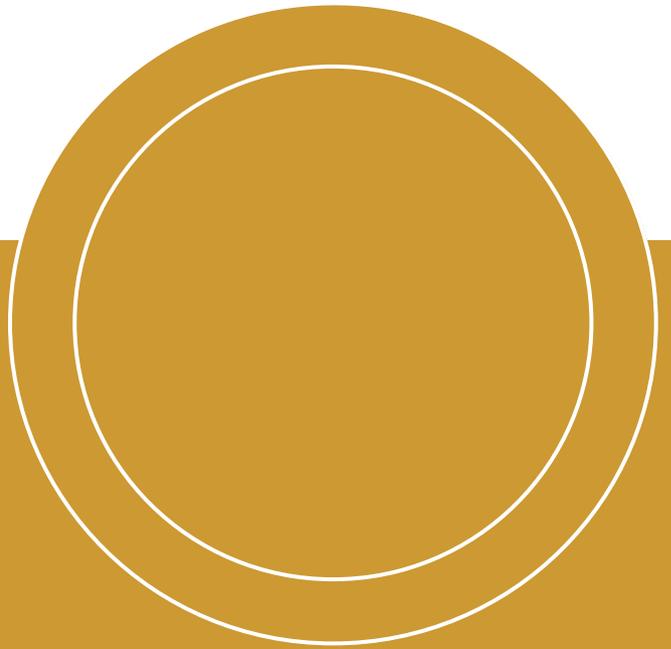
C1

B2

“[...] el Rey (Inka) se ponía en pie, quedando los demás de cuclillas, y tomaba dos grandes vasos de oro, que llaman aquilla, llenos del brebaje (chicha) que ellos beben. Hacía esta ceremonia (como primogénito) en nombre de su padre el Sol, y con el vaso de la mano derecha le convidaba a beber, que era lo que el Sol había de hacer, convidando el Inca a todos sus parientes, porque eso del darse a beber unos a otros era la mayor y más ordinaria demostración que ellos tenían del beneplácito del superior para con el inferior y de la amistad de un amigo con el otro.” (Carcilaso 1959 [1609]: Lib. VII, cap. XXI).

“Este mes hazían la moderada fiesta del Ynti Raymi fiesta del sol y se gastaba mucho en ello y sacrificaban al sol.

2

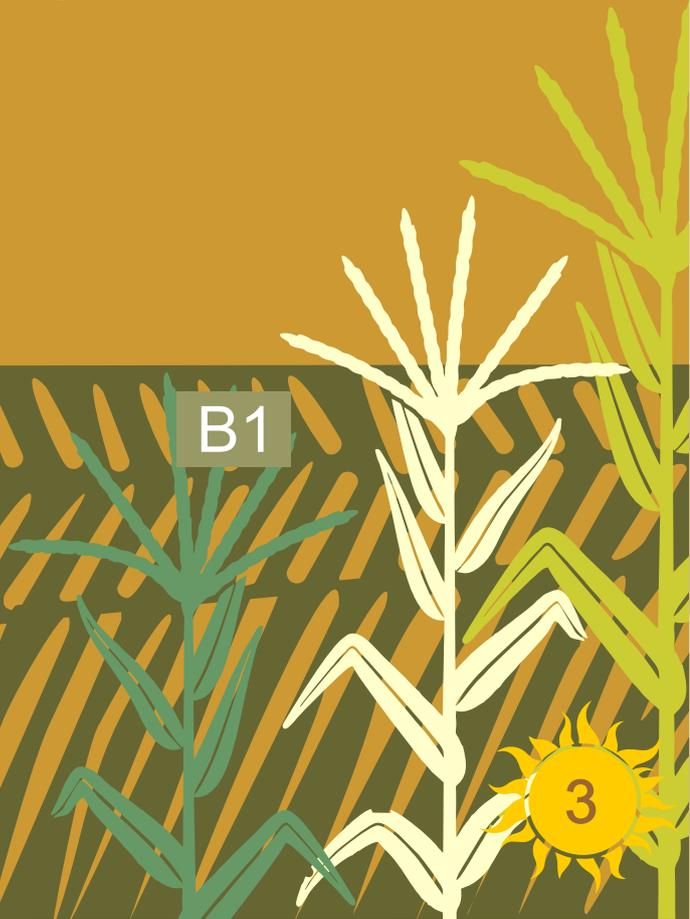


A1

A2

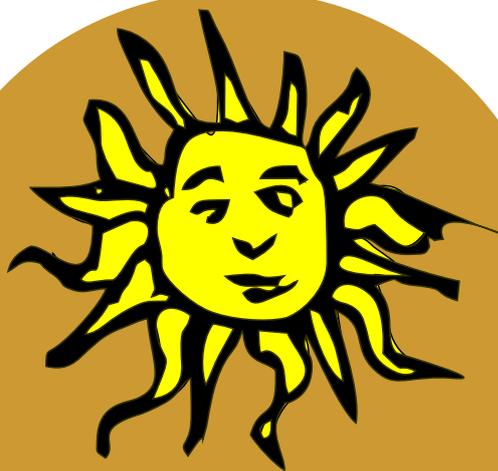
C

июнио НАУКА И СОВЕТ



B1

3

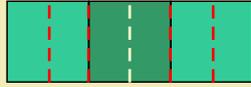


El cronista Inca Garcilaso de la Vega en sus Comentarios Reales (1609); en relación a esta festividad nos menciona: “Ese día, el soberano [Inka] y sus parientes esperaban descalzos la salida del sol en la plaza puestos en cuclillas (ponerse de rodillas), con los brazos abiertos y dando besos al aire, recibían al astro rey (sol). Entonces el inca, con dos vasos de oro, brindaba la chicha: del vaso que mantenía en la mano izquierda bebían sus parientes; el de la derecha era derramado y vertido en un tinajón de oro.”



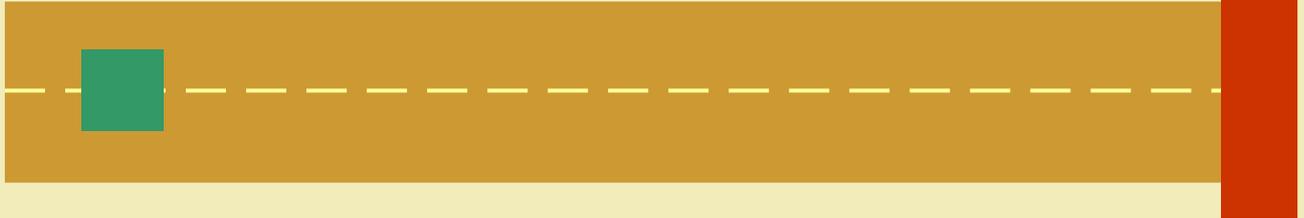
INSTRUCCIONES

ARMADO DE LA LENGÜETA

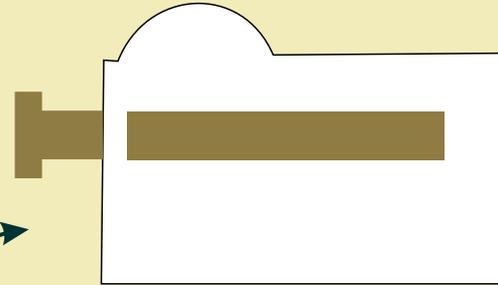


¡IMPORTANTE

Recorta y pega esta pieza en una cartulina gruesa

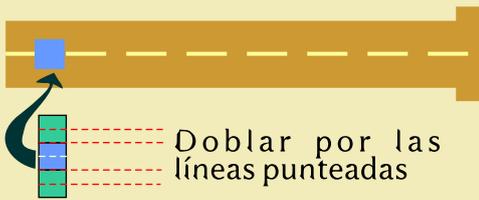


Abertura
para
ingreso
de la
lengüeta



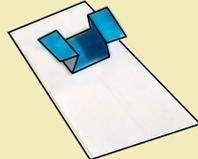
Introduce la lengüeta por la
abertura

Corta por las líneas
punteadas

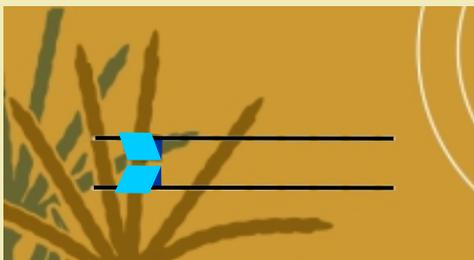


Doblar por las
líneas punteadas

Pegar el cuadrado
en la lengüeta de
esta forma



Introduce las pestañas de la pieza
de anclaje por las líneas
recortadas.



Acomoda las pestañas y pega el
personaje encima

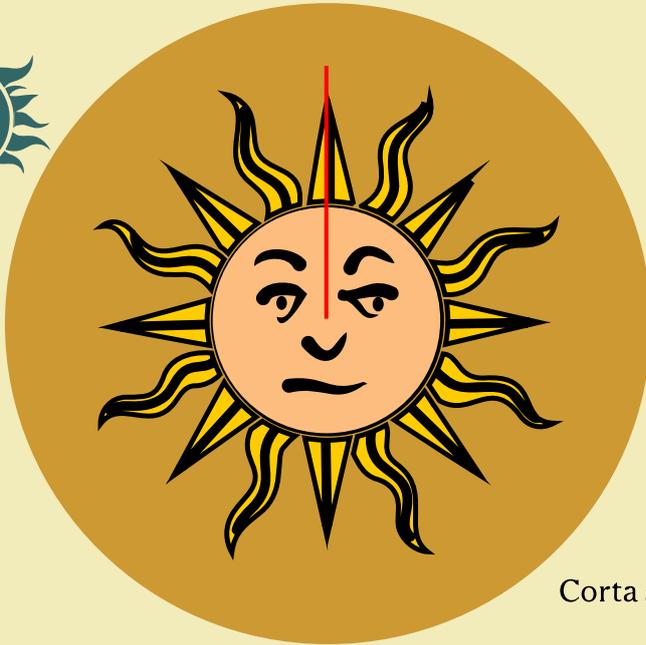


Prueba si la lengüeta se desliza

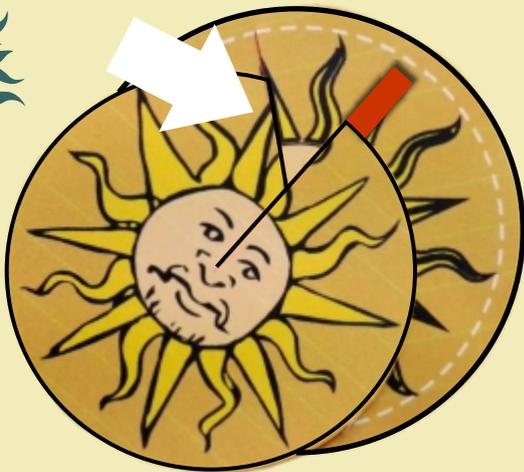
INSTRUCCIONES

ARMADO DEL SOL

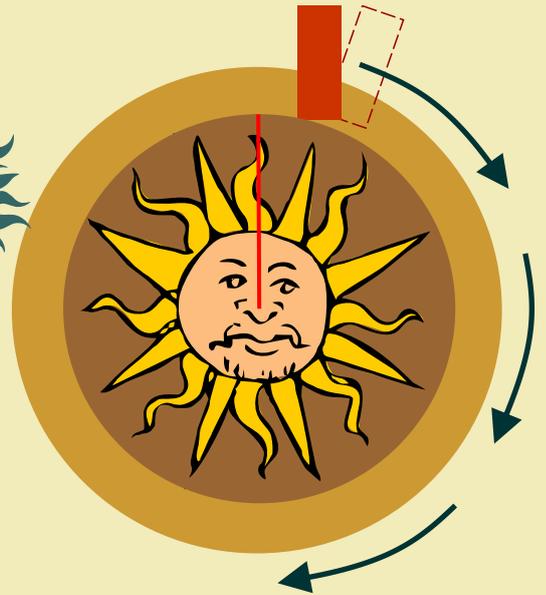
Recorta y pega estas piezas en una cartulina gruesa



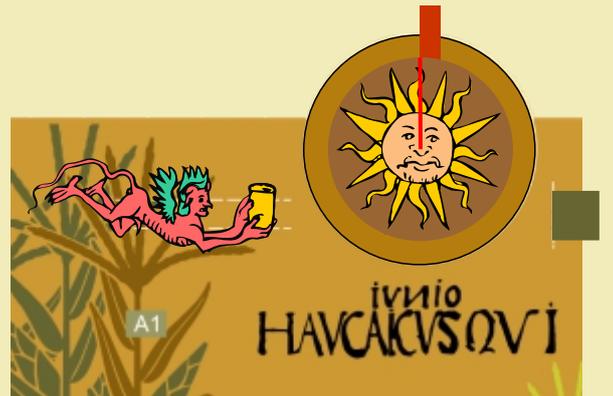
Corta solo por la línea



Introduce el sol pequeño por el corte del sol grande



Gira el sol pequeño en sentido horario y viceversa



Aplica goma solo en el borde del círculo y pega el sol grande

INSTRUCCIONES

ARMADO DE PERSONAJES



Para pegar en la lengüeta



¡IMPORTANTE

Para un mejor armado, pega o imprime en una cartulina.

En los recuadros numerados de las páginas 2 y 3 pega las solapas que corresponden al inca, la coya y el vaso de oro.



Pega las solapas por la parte posterior del cuerpo del inca, la coya y el vaso (altura sugerida)

----- Dobla

B1



B2

C

A3

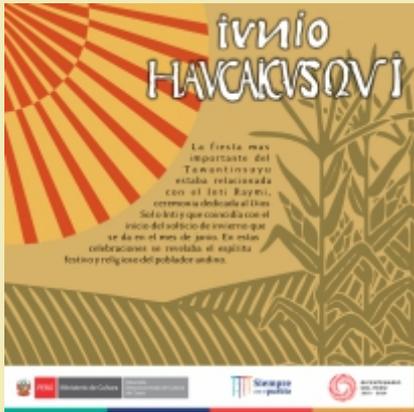


C1



INSTRUCCIONES

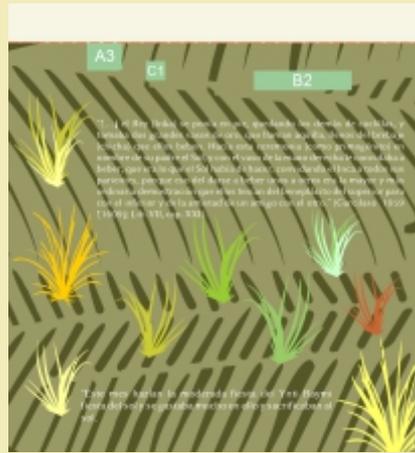
ARMADO DEL ESCENARIO



Coincidir

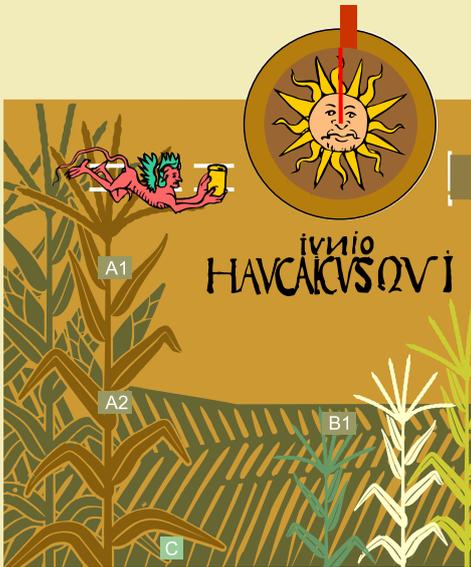


Coincidir



Deja libre la solapa

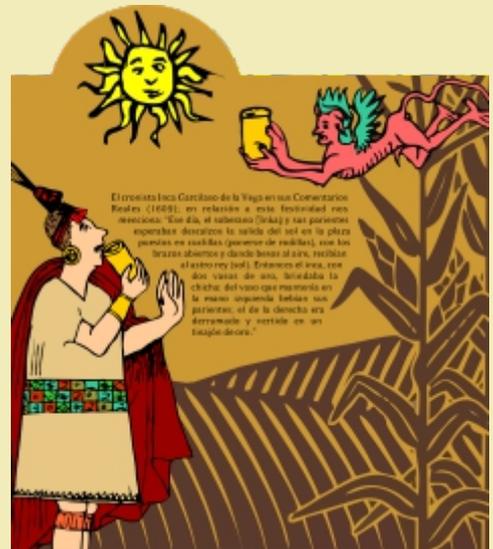
Recorta y pega ambas caras de las páginas 1 y 2



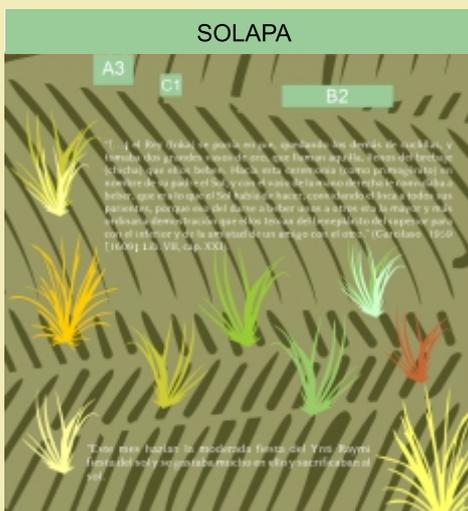
Coincidir



Coincidir



Cuando termines de armar la lengüeta y el sol, recorta y pega ambas caras de las páginas 3 y 4



¡IMPORTANTE

Primero pega la solapa de la parte inferior