

Pintura de caballete **Músicos** Populares

Desde inicios de la época colonial cronistas e historiadores señalaron la ávida disposición de la sociedad para consumir música en veladas, fiestas y representaciones. Músicos importados venidos directamente de la metrópoli, que se encargaron de proporcionar la única clase de diversión aceptable a la sociedad rentista y ociosa la música que viniendo de España les recordará su origen y lealtades peninsulares. Surgieron variantes, nuevas formas a partir de las que habían traído consigo de España, ritmos diferentes melodías novedosas nacieron en el ambiente americano, pronto se utilizó el nombre genérico de “sones” para todo lo producido en el país. Ansiosos de escuchar música propia pudieron disfrutar de la gracia habitual de violines, arpa, mandolines, salterios, guitarrones, cornetas. La música que desde hacía más de un siglo ocupaba el primer lugar en las preferencias de los nacidos en el país, la afición por aquellos cantos y bailes había simbolizado por largo tiempo una actitud independentista así lo consideraban los comerciantes, terratenientes y la nobleza criolla.



PERÚ

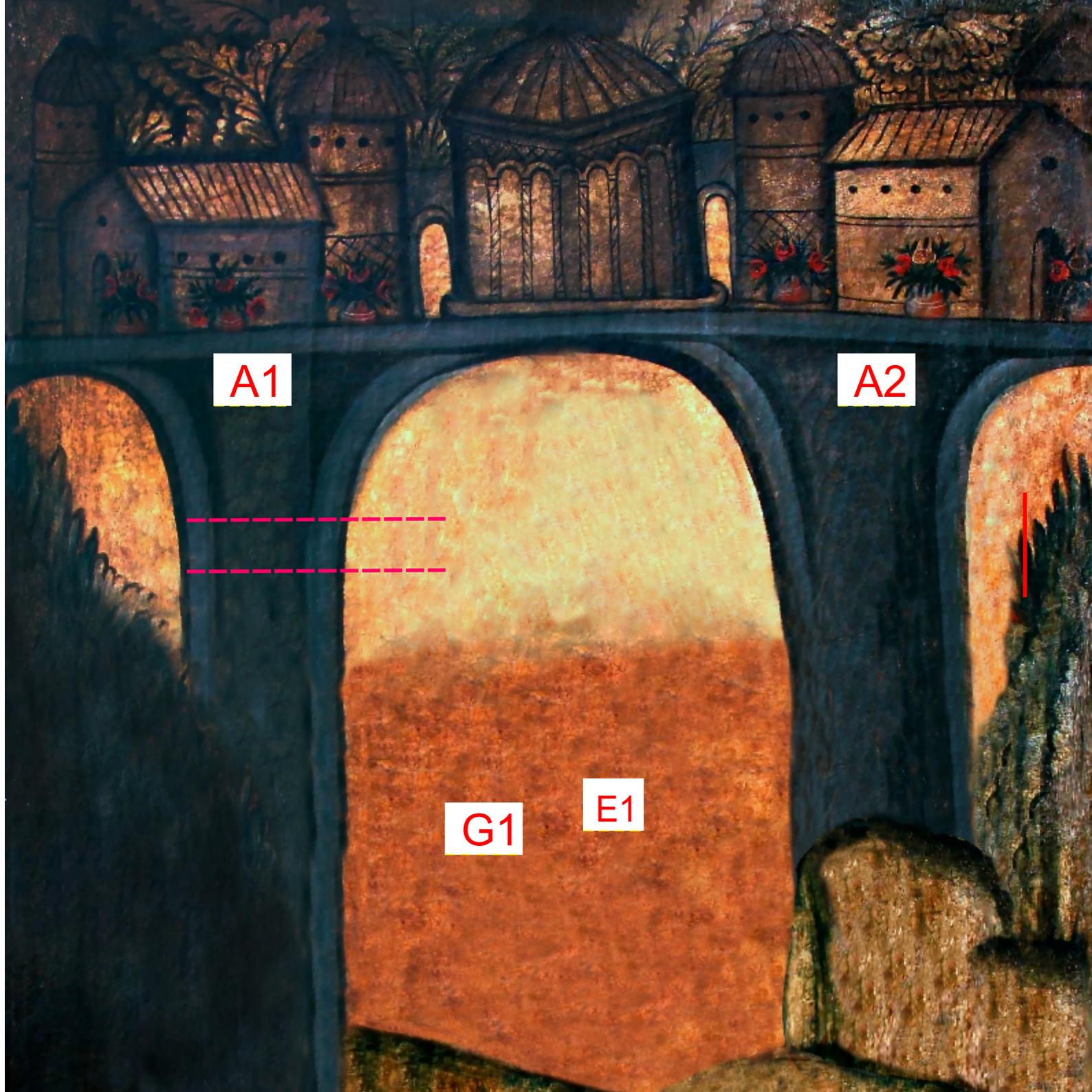
Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

 Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024



PÁGINA BASE "2"

SOLAPA

B1

B2

D2

C2

E2

E3

F2

G2

La escena muestra una banda popular de post libertad que deja al manifiesto las costumbres y vestimenta del pueblo (1845) que hacen música con diferentes instrumentos. El conjunto de siete personajes se encuentran agrupados bajo unos portales o tal vez en un patio con flores.

PÁGINA BASE “3”

Los Músicos Populares



Las fuentes iconográficas apuntan a los instrumentos musicales la guitarra, el violín, arpa que fueron privilegiadas por los estratos sociales del virreinato, la representación pictórica de la pintura de los músicos populares de la época, sin hacer distinción alguna, posan la guitarra en manos del típico, hijo de mestiza y español o de española o mestizo; el violín se relaciona indistintamente con diferentes escenas populares, con actividades musicales recreadas por el autor anónimo de la pintura “Los músicos populares”, esta obra artística ofrece un testimonio pictórico sobre las fiestas organizadas y de la acogida que dieron al conjunto integrado por violín y guitarra, diferentes niveles de la sociedad virreinal, desde la nobleza y las clases acomodadas que brindan la ocasión de lucir sus mejores trajes en los que amenizaban sus pasatiempos como se muestra en la pintura anónima. S. XIX, (alegoría de las fiestas populares pintura del Museo Histórico Regional); para el populacho que se entretenía con música, danzas y funciones escenificadas a su manera o condición. A esas muestras del favor que gozaban el violín, guitarra, arpa y corneta se debe añadir la diversidad de los temas con que estas se relacionan, si bien las representaciones del conjunto popular en general, no son numerosas como el de las prácticas instrumentales de guitarra, el violín, arpa instrumentos reproducidos por medio de la talla de madera, con estuco dorado, policromado, repujado en plata, bordado, delineado en tinta o a lápiz, además de la pintura al fresco y al óleo que cuentan con un mayor número de ejemplos.

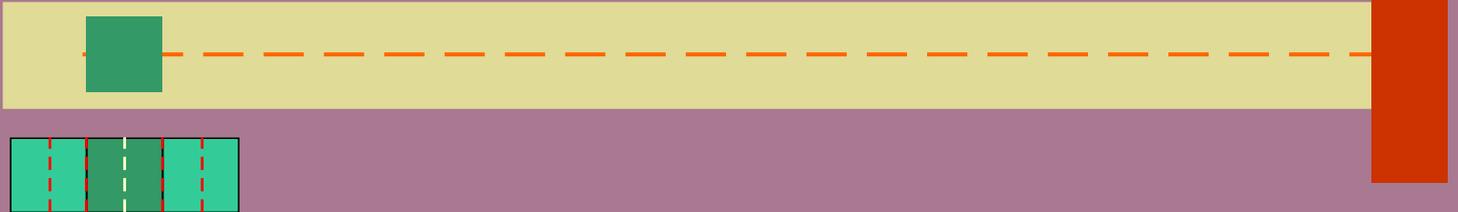
Instrucciones



Recorta y pega esta pieza en una cartulina gruesa

01

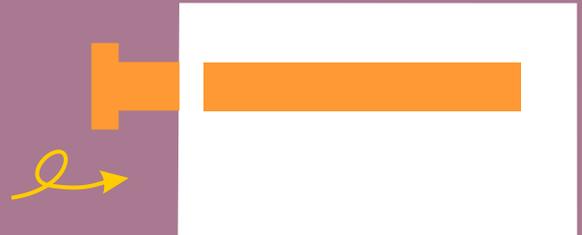
Armado de la lengüeta



02



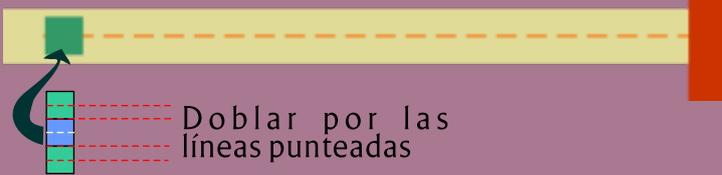
Corta la abertura para ingreso de la lengüeta



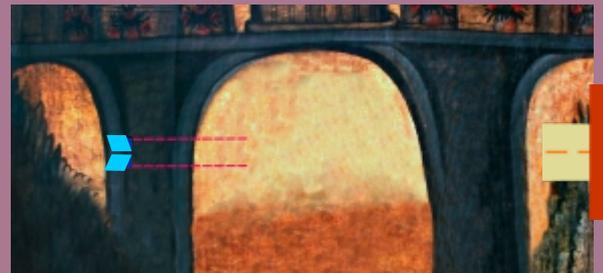
Introduce la lengüeta por la abertura

Corta por las líneas punteadas

03

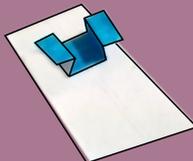


Doblar por las líneas punteadas

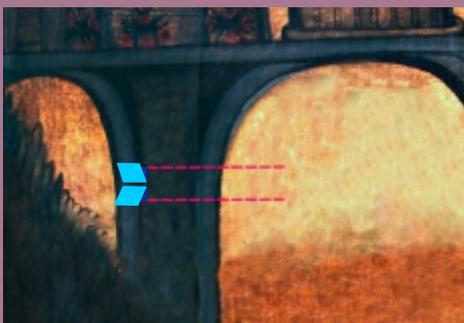


Introduce las pestañas de la pieza de anclaje por las líneas recortadas.

Pegar el cuadrado en la lengüeta de esta forma



04



Acomoda las pestañas y pega el personaje encima



Prueba si la lengüeta se desliza

Instrucciones



Recorta y pega esta pieza en una cartulina gruesa

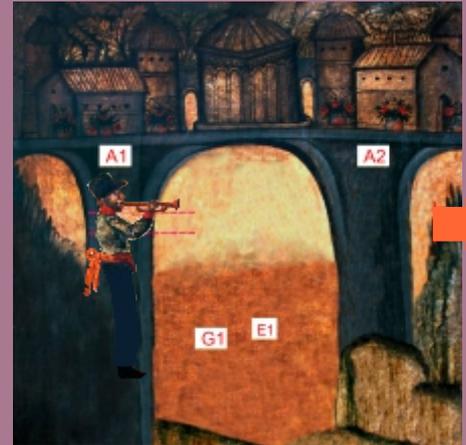
05

Armado del POP UP

- Recorta las caras de las páginas base 1 y 2.
- Arma la lengüeta.
- Pega ambas caras y recuerda dejar libre el espacio para deslizar la lengüeta.
- Deja la parte inferior libre para pegar la solapa.



Coincidir



Coincidir



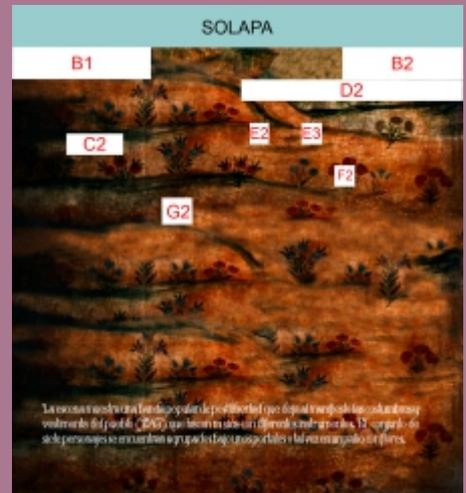
Pegar la solapa por detrás

06

- Recorta y pega ambas caras de las páginas base 3 y 4 como la figura.
- Cuando ambas caras estén unidas, pega la solapa al primer cuerpo.



Coincidir



Coincidir

07

Recorta y pega los personajes sobre las guías.

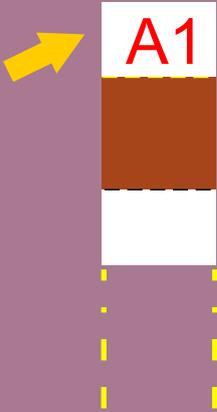


Cierra y abre el POP UP

Escenarios

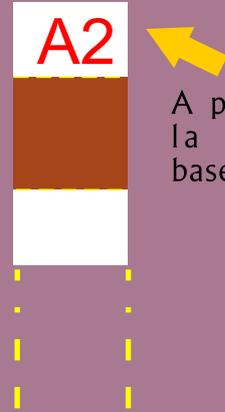


Recorta y pega esta piezas en una cartulina

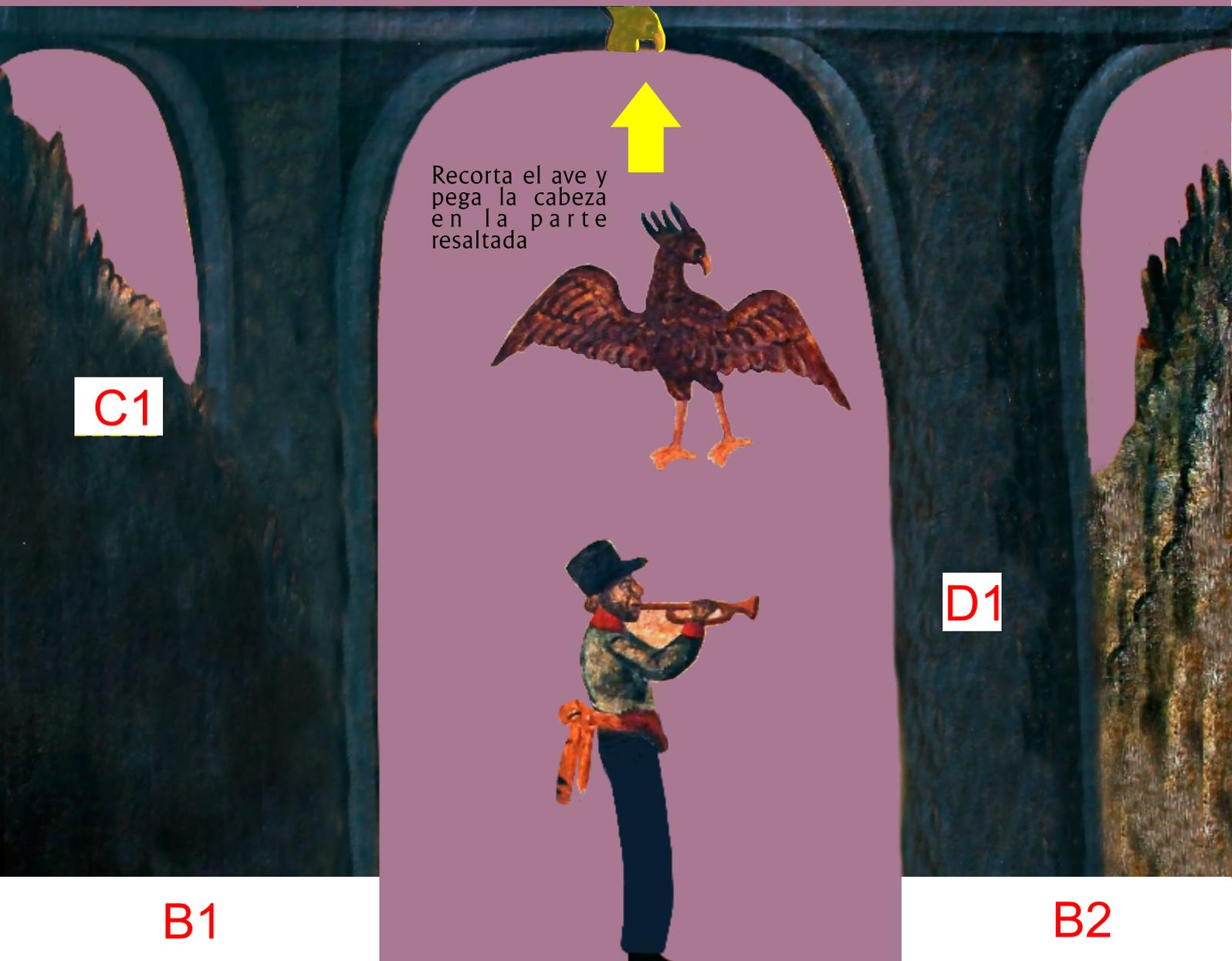


A pegar en la página base "2"

Pega las solapas por la parte posterior de las arquerías



A pegar en la página base "2"



Recorta el ave y pega la cabeza en la parte resaltada



C1

D1

B1

B2

Personaje para pegar en la lengüeta

A pegar en la página base "3"

A pegar en la página base "3"

Personajes



Recorta y pega esta piezas en una cartulina



A pegar en la arquería

Guía de florista

C1

C2

A pegar en la parte posterior de la florista



A pegar en la arquería

D1

Guía del cornetero

A pegar en la parte posterior del cornetero

F1

D2

A pegar en la página base "3"

Guía del violinista

A pegar en la página base "2"



A pegar en la parte posterior del violinista

A pegar en la página base "3"



E2

E3

A pegar en la página base "3"

Personajes



Recorta y pega esta piezas en una cartulina

A pegar en la página base "2"



G2

A pegar en la parte posterior del guitarrista

A pegar en la página base "3"

Guía del arpista

A pegar en la roca



A pegar en la parte posterior del arpista



F2