Exposición temporal

ETNO ARQUEO MUSICOLOGÍA

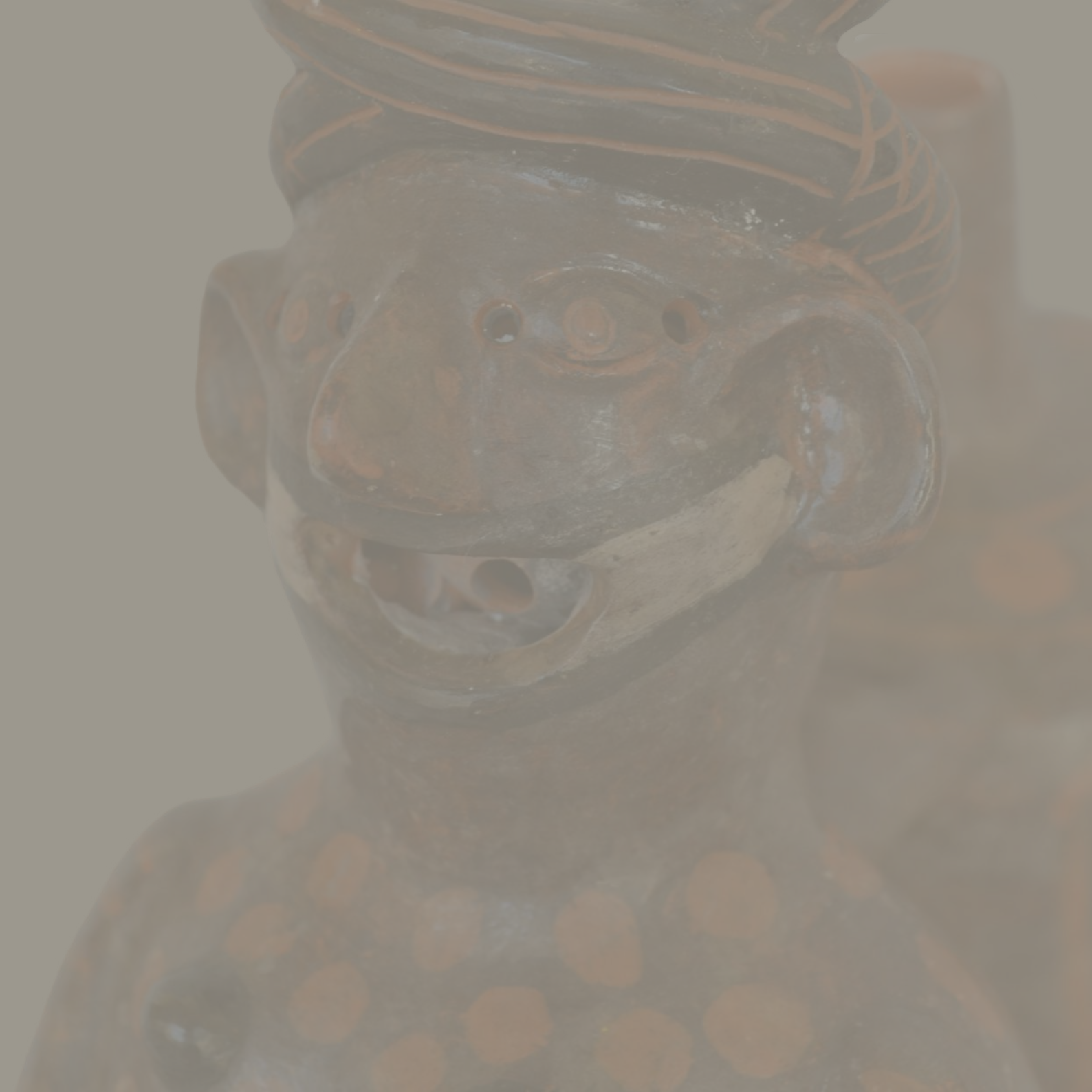
Jose Vitancio Umeres

Del 01 al 30 de junio 2023

PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Con Punche Perú

Bicentenario del Perú 2021 - 2024



Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición de réplicas de instrumentos musicales prehispánicos titulada "ETNO ARQUEO MUSICOLOGÍA" del investigador José Vitancio Umeres.

José Vitancio es un profesional dedicado a la investigación, estudio y reproducción de los instrumentos musicales (aerófonos, membranófonos, hidráulicos sonoros e idiófonos) de las culturas prehispánicas (Inca, Nazca, Moche, etc), analiza cuidadosamente sus formas, materiales de producción, sonidos y hace una aproximación e interpretación de la música de las sociedades del pasado.

Esta muestra se fundamenta en los artefactos arqueológicos (incluyendo material iconográfico) como primera fuente documental para la producción de sonido, utilizando métodos derivados de la arqueología, musicología e historia. De igual forma presenta instrumentos musicales de las comunidades del ande y la selva peruana aún vigentes en sus festividades y tradiciones.

La DDC Cusco reconoce y felicita a José Vitancio Umeres, apoyándolo con la presentación de su trabajo en la Sala de Exposición Temporal del Museo Histórico Regional de Cusco Casa del Inca Garcilaso de la Vega, para beneplácito de la comunidad cusqueña, nacional y extranjera, incentivándolo en su producción

La exposición interactiva ETNO ARQUEO MUSICOLOGÍA tiene perspectiva arqueológica y musicológica, esta muestra se presenta en cuatro categorías, hidráulicas sonoras, aerófonos, membranófonos e idiófonos y está conformada por obras musicales de investigación hechas a mano, con pasión y con una profunda inspiración en las culturas peruanas prehispánicas para difundir y revalorar el conocimiento ancestral y la tecnología del Perú antiguo.

Según Laura Hortelano Piqueras es una disciplina bastante novedosa. Se desarrolló en Europa Central y Norte de Europa a partir de los años 50 bajo la influencia del estructuralismo. La Arqueología es la fuente de información más fidedigna sobre las prácticas musicales anteriores a la expansión inca.

Desde sus orígenes la música y los instrumentos musicales han causado admiración, ternura. Su profunda sonoridad originaria ha sido vinculada al pensamiento mágico religioso.

Después de múltiples mediciones, cálculos, análisis y especulaciones algunas hidráulicas sonoras han sido utilizadas en rituales ceremoniales, funerales y en las ofrendas.

José Vitancio Umeres

Pututu

Tuvo un empleo muy general, servía para llamadas, señala Garcilaso. Montesinos y de Ovalle refieren que siempre servía para las acciones bélicas. También Cristóbal de Molina refiere que las caracolas en tiempo de los incas o quechuas se conocían con el nombre de Anka – Kepa (trompeta grande) y Wayla – Kepa (trompeta de señales). Emite sonidos armónicos, duros y troncos.

Quena

Es el instrumento musical americano por excelencia, generalmente hecha de caña, hueso, metal o tierra cocida.
La quena tenía hasta 7 perforaciones, todas dispuestas a largo de una misma generatriz; emite 8 notas distintas además del sonido obtenido a la octava.

Silbato u ocarinas

El sonido que emite es como de una flauta de pan, tanto aquí como en aquel, se trata de hacer vibrar, en el Perú, en la cultura Nazca, los silbatos de arcilla representan generalmente pájaros, están premunidos de un tubo fino y alargado para conducir el soplido.

wankar o Tinya

Según Pachacuti y Bernabé Cobo los tambores eran utilizados en celebraciones oficiales. Mayta Ccapac Inga hijo de Lloque Yupanqui, tercer inca, habría hecho fabricar los tambores destinados a la fiesta del Ccapac Raymi en la cual los jóvenes nobles eran "Hechos Caballeros". Salían del templo del Sol 4 grandes tambores tocados por cuatro indios de esbelta apariencia, ricamente vestidos y cubiertos con la piel de un puma, cuya cabeza les servía de sombrero.
Inca roca con ocasión del nacimiento de su primogénito mandó que se entonase canto al son de 8 tambores especiales.

Vasija Silbadora

También conocida como artefacto sonoro. Según César Bolaños, las botellas silbadoras son como un silbato globular cubierto por una cabeza ornitomorfa, antropomorfa o zoomorfa.

La vasija silbadora es un cuenco con cámara acústica que cubre al silbato, posee cámara reverberante.

Los vicus fueron diestros fabricantes de la botella silbadora con cámara reverberante.

Vasija Zoomorfa con diseño geométrico y altorelieve

Vasija Zoomorfa - Puma

Vasija silbadora antropomorfa Diosa de la Fertilidad con cámara reverberante.

Cántaro silbador antropomorfo

Vasija silbadora antropomorfa representa a un pescador

Vasija silbadora ornitomorfa con asa puente

Vasija silbadora ornitomorfa
Águila sicán

Vasija silbadora ornitomorfa representa un águila

Vasija silbadora zoomorfa
mono chimú

Vasija silbadora zoomorfa

Vasija silbadora ictiomorfa y ornitomorfa inka

Vasija silbadora antropomorfa

Vasija silbadora zoomorfa felino

Quena Chincha

Quena de hueso de llama decorada con plumas de loro

Quena Chincha

Quena Chancay

Quena
Q´ero de
madera
huarango

Quena de
hueso
de cóndor

Antara Nazca

Antara Nazca con cabeza trofeo

Trompeta bicéfala - Pumas

Trompeta antropomorfa

Ocarina Ictiomorfa

Silbato ornitomorfo monócromo chimú

Flauta globular

Silbato zoomorfo zorro

Ocarina zorro tortuga
Colima México

Silbato colibrí inka

Ocarina antropomorfa

Silbato ornitomorfo

Silbato zoomorfo mono

Trilogía

Ocarina ornitomorfa inka

Silbato bifónico
Pacay

Silbato zoomorfo
puma

Pututus

Maracas Shamánicas
Ashaninka

Maracas Mochica

Maraca Mochica

Tinya Chancay

Tinya con diseño mitológico inka

Timbal Nazca

José Vitancio Umeres

Es un profesional dedicado a la investigación de objetos prehispánicos por más de 25 años, investigador, ceramógrafo, multi instrumentista, graduado en administración y negocios internacionales. Ha realizado exposiciones itinerantes en diferentes museos del Perú.

- Junio de 2004 : Museo Histórico Regional Casa Garcilaso, Cusco
- Agosto de 2004 : Centro Cultural Machu Picchu
- Septiembre de 2004 : Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
- Septiembre de 2005 : Museo Etnográfico de Ollantaytambo
- Mayo de 2006 : Museo Histórico Regional Casa Garcilaso, Cuzco
- Julio de 2006 : Museo Santuarios Andinos de la Universidad Católica de Santa María Arequipa
- Junio de 2007 : Convento de Santo Domingo, Qoricancha, Cusco
- Junio de 2008 : Convento de Santo Domingo, Qoricancha, Cusco
- Agosto de 2009 : Centro Cultural Machu Picchu
- Diciembre de 2010 : Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
- Agosto de 2012 : Museo Machu Picchu Casa Concha

Etnomusicología

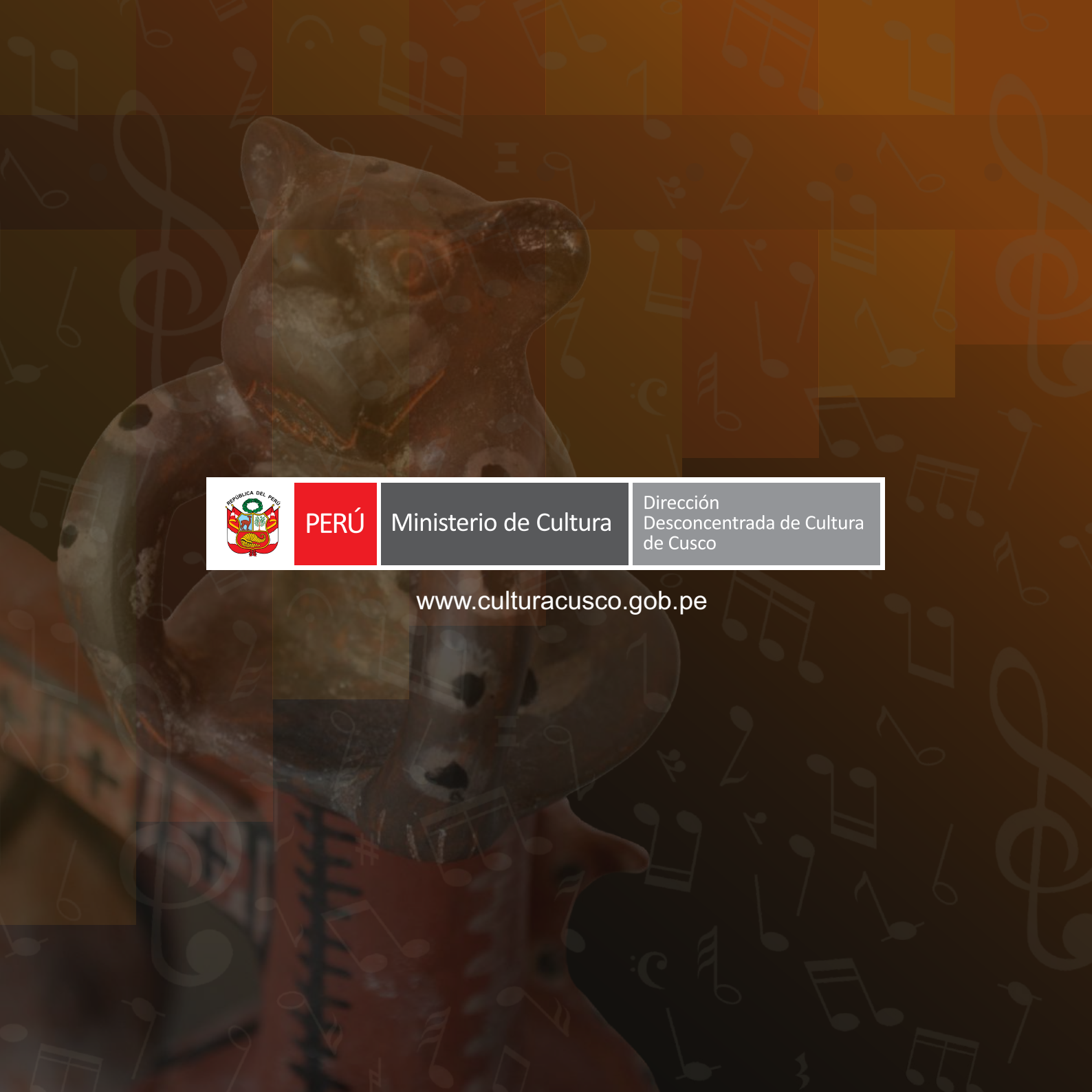
Es la disciplina que estudia la música desde los aspectos culturales y sociales de las personas que la hacen. Abarca distintos enfoques teóricos y metódicos, además del componente sonoro.

Arqueomusicología

Es la disciplina de Arqueología que propone profundizar en el conocimiento integral de la música como parte de las sociedades, sus culturas y su desarrollo.

Notas Musicales

PINKUYLLU	LAb, SIb, FA, LAb, SOL
QUENA CHINCHA	MI, LAb ,SIb, DO, RE, MIb, MI, SOL
QUENA QERO	MIb, SOL, LA, SI, REb, Mib, SOLb
QUENA DE HUESO	REb, Do, MIb, LAb
QUENA HUESO DE LLAMA	MIb, MI, SOL, LAb, SIb
QUENA CHANCAY	SI, REb, MIb, FA, LAb, SIb, Mib
OCARINA ANTROPOMORFA	SIb, MIb, SOLb, LA, SI
SILBATO MONO	SOL
SILBATO PUMA	REb
SILBATO ZORRO	LAb
SILBATO COLIBRÍ INCA	SOLb
SILBATO GOLONDRINA BIFÓNICA	MI, DO
SILBATO CHIMÚ	MIb
OCARINA PELÍCANO	MIb, LAb, DO
FLAUTA GLOBULAR INCA	LAb, SIb, SOLb
OCARINA CONDOR	MI, LAb, SI, REb
OCARINA PESCADO	SIb, MIb, SOLb, SOL, FA



PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

www.culturacusco.gob.pe