

Exposición temporal

LOS NIÑOS EXTRAÑOS

DE PATSY CARMILLA

Patsy González V.

Del 2 al 15 de Noviembre 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024



PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición artística titulada “LOS NIÑOS EXTRAÑOS DE PATSY CARMILLA” de la artista Patsy Gonzáles Vergara.

Patsy, presenta trabajos en los que da rienda suelta a su gusto por lo "tétrico y siniestro", donde las protagonistas son muñecas de influencia gótica, esculpidas a partir de juguetes de plástico modificados, inspirados en películas de horror y pintados con resinas acrílicas texturadas que dan aspecto craquelado a la piel. Los complementos y ambientación los busca en anticuarios o los elabora ella misma, conformando un conjunto expresivo con el que traspasa la apariencia siniestra inicial.

“Los Niños Extraños de Patsy Carmilla” son un conjunto de seres con maquillaje, atuendos y lágrimas oscuras, inspirados en la cultura gótica, donde el color negro es el predilecto para resaltar la elegante vestimenta de sus “engreídas enigmáticas”, estos elementos inspiran terror e invitan al público a sumergirse en un misterioso ambiente sombrío.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, brinda el apoyo a los proyectos expográficos de artistas emergentes en la Sala de Exposición Temporal del Museo Histórico Regional de Cusco impulsando su trabajo para beneplácito de la comunidad local, nacional e internacional.

LOS NIÑOS EXTRAÑOS DE PATSY CARMILLA

Patsy presenta Sus Niños Extraños, con una depurada técnica, un acusado contraste de belleza y horror. Digno de ser expuesto en un cementerio o en una casona abandonada. Estilo que viene trabajando desde el 2006 con una técnica donde utiliza la tela, el papel, resina y pintura y muchos más...

El arte gótico de Patsy Carmilla que recrea mundos macabros, pero también puede sugerir una relación perturbadora entre el creador y su creación (Hans Bellmer).

En esta estética gótica en donde se les da una segunda vida a objetos ya creados, dotándoles de rasgos faciales diferentes cuidadosamente creados para generar una atmósfera tétrica. Según David Freedberg el poder que emana la imagen sobre el espectador. Estas muñecas se transforman en objetos preciados, que parecen llegar de un pasado o de un país extraño, el pasado y el futuro son igual de inaccesibles. sin embargo, aunque estén fuera del alcance físico, forman parte de nuestras imaginaciones (David Lowenthal)

Según la artista Patsy Carmilla: es mostrar que, en lo raro, lo feo, existe un lugar para la belleza y que no es necesariamente un prototipo de moda. Ya que, si no expresa algo, no tiene alma, entonces ya no es arte...

Sus cuerpos escondidos por los vestidos, como si fueran telas de araña, sus rostros pálidos. Ojos que nos transportan a la profunda oscuridad de la existencia, como una luna de luto, en su luz oscura, deja caer su ardiente. Diosas de un vudú eterno. Niños extraños transitan bajo el sol de sirio, junto al estigia con los barqueros de la imaginación, hundiendo sus delicados dedos para extraer nuestras almas durmientes, niños al fin, bajo la luz de nuestras lágrimas, ellos escriben el pasado de nuestras muertes...

Miguel E. Medina A.
Escritor



MARA



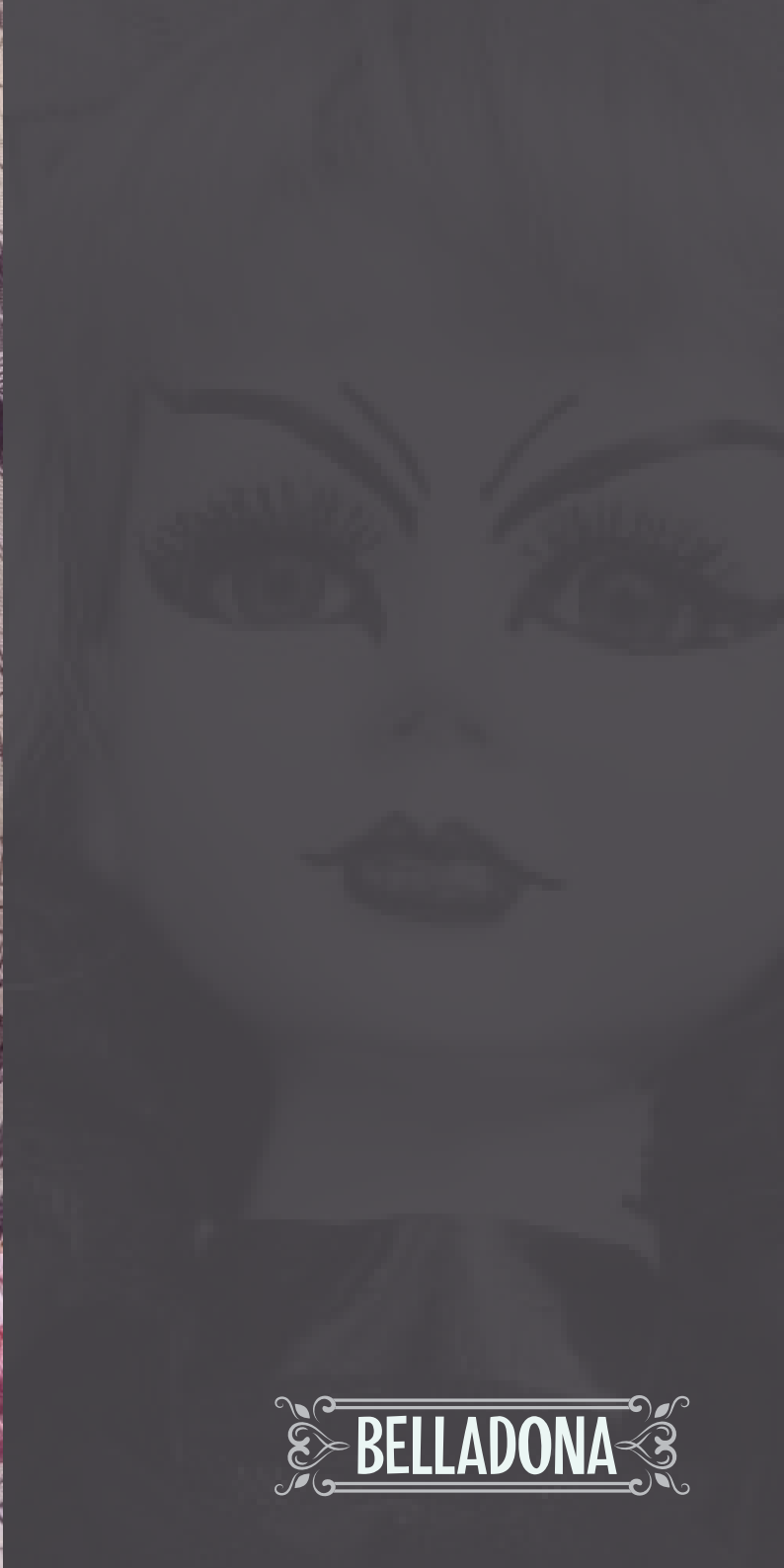
MIRIAM



LILITH



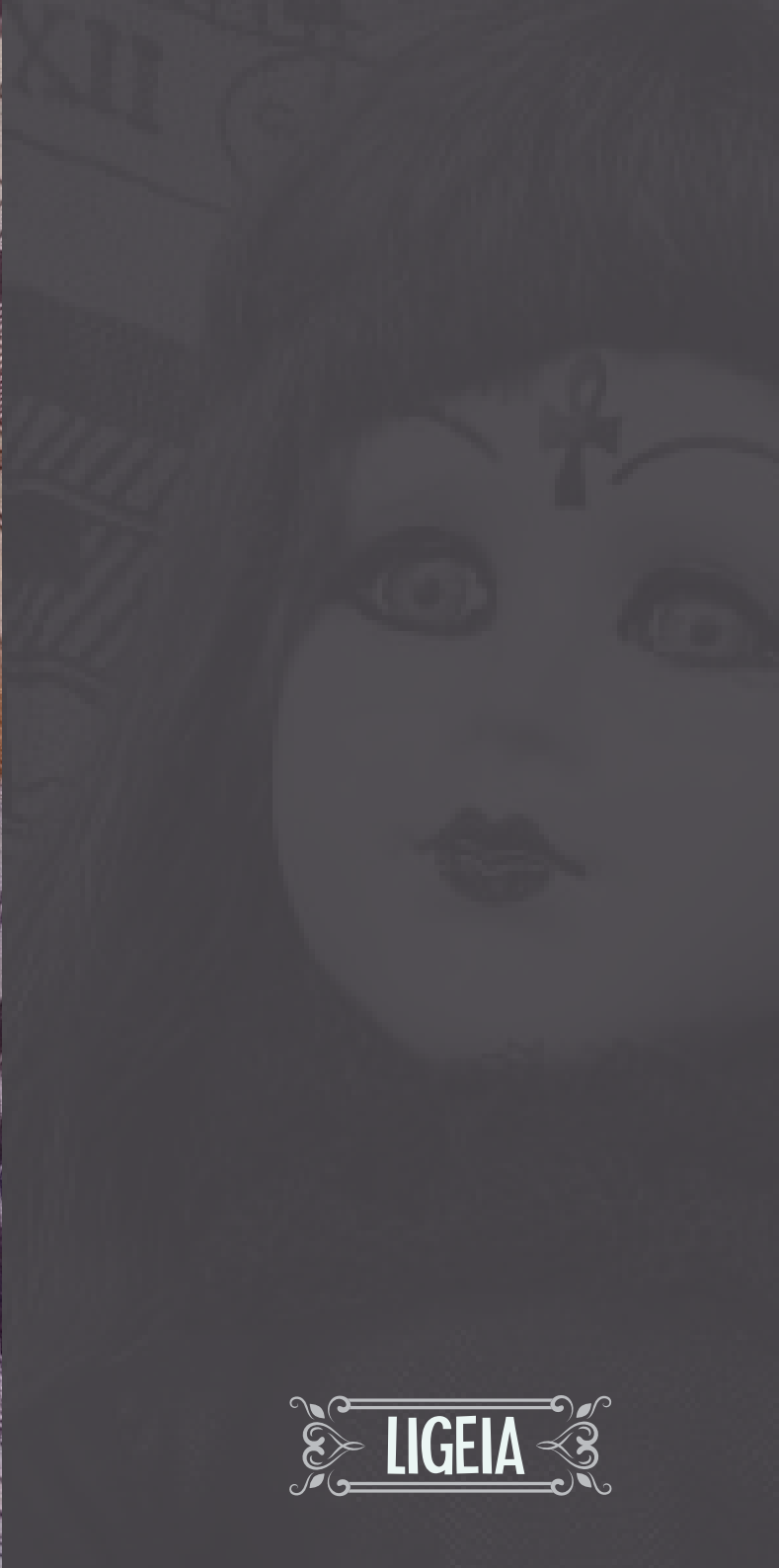
CAIN



BELLADONA



KANDYL



LIGEIA



RAVEN



LUCRETIA



MORDEA



LUNA



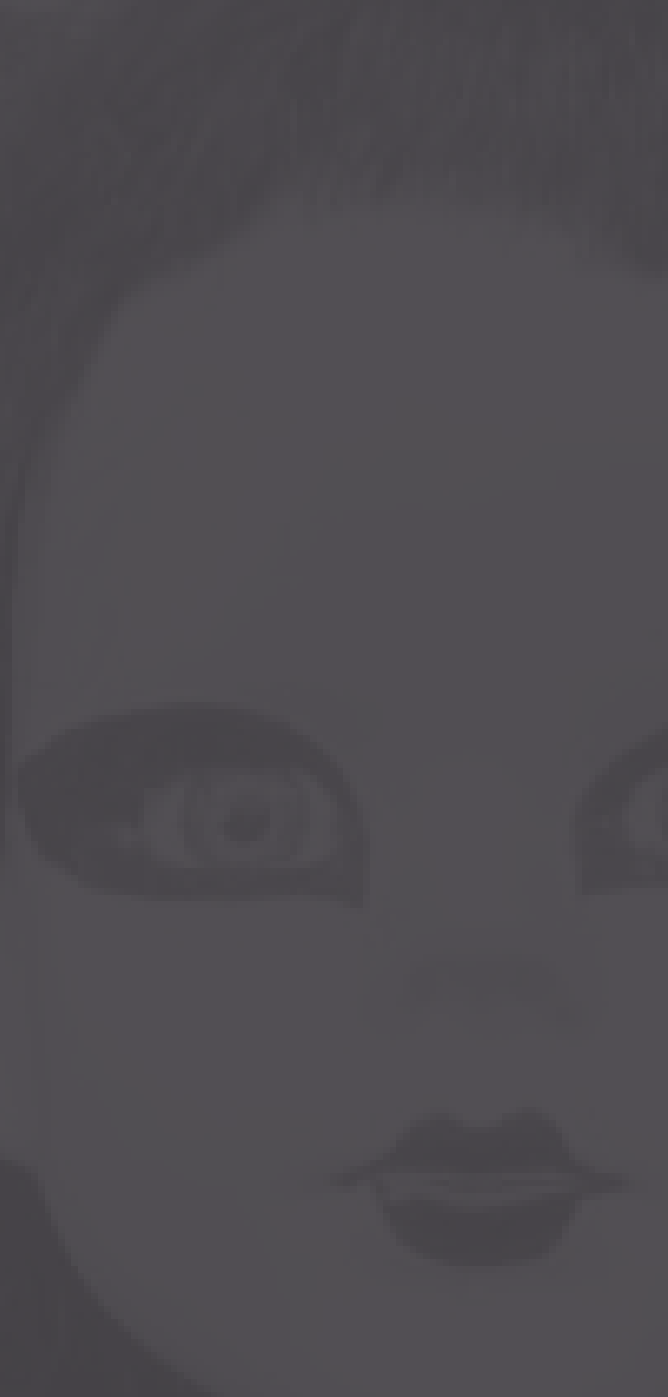
AMBROSIA



OCTAVIO



ELEONORA



CONTESSA



GILDA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe