

RECORTABLE
DE LA

VIRGEN CANDELARIA



[...] La devoción a la Candelaria, tan extendida en el sur del Perú, y las muchas imágenes de esta advocación, se derivan de la famosísima (Virgen) del lago [...]. El título es universal y está relacionado con Jesucristo, la luz del mundo, en quien no hay variabilidad, ni sombra de cambio, y con María, que es la portadora de luz en su Hijo. Por el hecho de ser la Virgen del Lago la más célebre [...]

[...]. Es menester señalar el curioso formato de la candela que se advierte en las representaciones de la región Andina. Al parecer, era un candelero cilíndrico de plata con arandela, en el que se insertaba el cirio, y que tenía una forma quebrada en ángulo recto. Se ignora el porqué de dicha forma, pero como se supone que para el día de la fiesta (febrero) se encendía dicho cirio y las imágenes eran de vestir, se evitaría así que el fuego se propagara peligrosamente al velo y a los adornos con que eran aderezados tales figuras. (Schenone, 2008, Pág. 328).

Dentro de las colecciones del Museo Histórico Regional de Cusco se encuentra una pintura del siglo XVII; esta muestra a la Virgen María llevando en la mano derecha una candela quebrada en ángulo y en la mano izquierda a Jesús niño, ambos vestidos con indumentaria decorada con diseños florales y brocateada en los bordes.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Gobierno del Perú



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

RECORTABLE
DE LA

VIRGEN CANDELARIA



Tiara Papal

En algunas representaciones se puede apreciar a la Virgen María tocada con una tiara papal ornada por una mitra con tres coronas superpuestas que simbolizan la triple potestad de obispo, sumo pontífice y rey, así como la Iglesia triunfante en la eternidad.



Los Ornamentos



Las esculturas de culto sirvieron como una herramienta eficaz en las campañas de evangelización y de extirpación de idolatrías durante la segunda mitad del siglo XVI y la primera del siglo XVII. Muchas de estas imágenes sagradas debido a su importancia eran representadas tal como se observaban físicamente, por esa razón la ornamentación que los devotos colocaban a las imágenes como floreros, cintas de flores en los trajes y velas encendidas estaban presentes en las pinturas.



RECORTABLE
DE LA

VIRGEN CANDELARIA



La corona

Muchas imágenes o advocaciones de la Virgen María son representadas con una corona real diferente adornando su cabeza y si lleva en los brazos a su divino Hijo ambos llevan coronas. El arte la exalta con esta diadema, que es un símbolo de la realeza, como Reina y Madre.

