



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS

Exposición Textil

TRAMA Y URDIMBRIE

A través del Tiempo

Sala de Exposición Temporal
Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Oclo

NUESTRO PASADO EN VERSOS...



“En tiempo de los Reyes Incas y muchos años después (que aun yo lo alcancel), aprovechaban el pelo de la vizcacha y lo hilaban de por sí, para variar de colores la ropa fina que tejían.”

Garcilaso de la Vega, Inka. Comentarios Reales [1609], Lib. VIII, Cap. XVII



“La Coya, o reina, puso diligencia en que las mujeres dependiesen a hilar y tejer lana y algodón, con los otros ministerios y ocupaciones de su profesión.”

COBO, Bernabé. Historia del Nuevo Mundo [1653] T.I, Cap. IV

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, en reconocimiento a las fiestas jubilares de nuestra ciudad, presenta la exposición temporal titulada "TRAMA Y URDIMBRE a través del tiempo". Esta muestra reúne una selección representativa de la colección de textiles del Museo Histórico Regional de Cusco, como parte de las tradiciones artísticas prehispánicas de grupos sociales que se desarrollaron en la región. La retrospectiva histórica de los diferentes escenarios prehispánicos, evidencia pueblos antiguos con características de desarrollo social propio y singular, así como distintas formas de expresión plasmadas en objetos cotidianos o de culto, como la textilería. Manifestación cultural vigente en la actualidad, por sus diseños y tecnología de producción ancestral, constituye una de las formas de expresión cultural inigualables y de gran valor histórico.

Hatun umalliq Dirección Desconcentrada de Cultura, napaykun Qosqo Intiq killampi. Kay raymiq killapi, Museo Histórico Regional wasipi, qhankunapaq churamuyku, llipim tukuy suyukunamanta hamuqkunapaq, kay ñaupá runamasinchis ruwasqankuta reqsichinanchispaq, ñawpaq inkakunaq, imaynata awaranku, imaynata miniynta, allwinta ruwaranku, chay reqseyqa sutichayku "TRAMA Y URDIMBRE a través del tiempo". Kaypiqa qhawarisunchis munay awasqankuta, utkhumanta, uywa willmamanta puskasqankuta.

Anchay Awaykunapi qhawarisun sumaq tuqapukunata, intikunata, ch'askakunata, mach'aqwaykunata, orq'okunata, ñankunata, q'ochakunata, pachamamanchista, chanin uywakunatawan ima, kay sumaq ruwaykuna sonqhonchista phalcharichin. Añay.

Dr. Vidal Pino Zambrano
Director

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco



Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



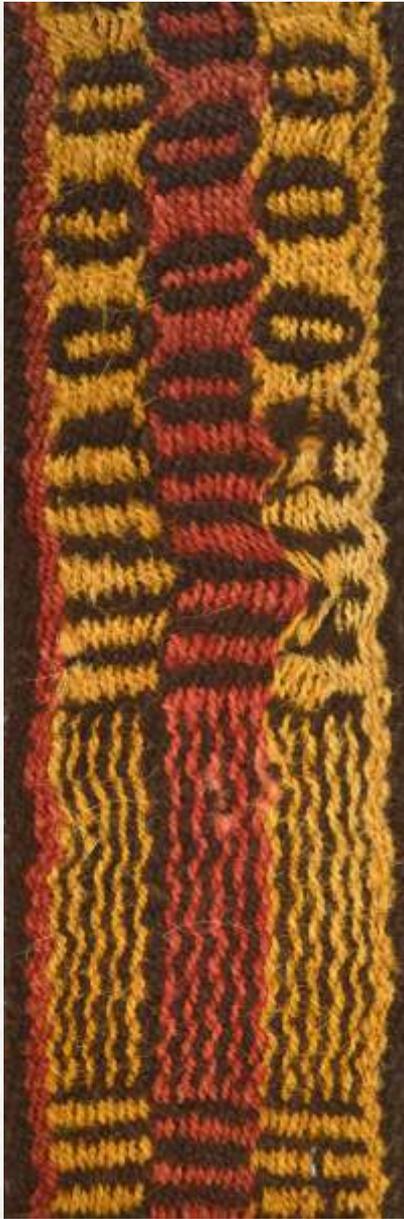
Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



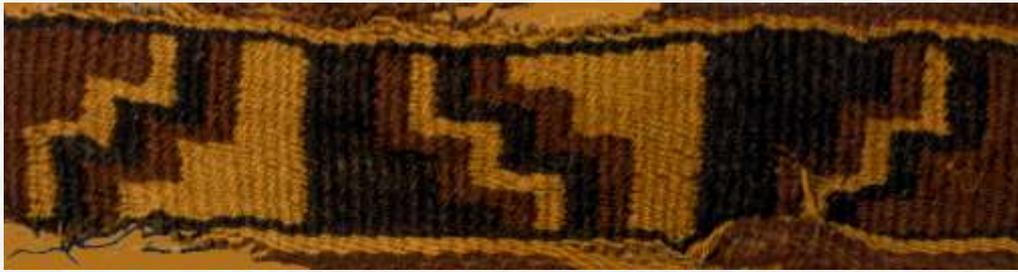
Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Wari
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío

Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Wari
Horizonte medio

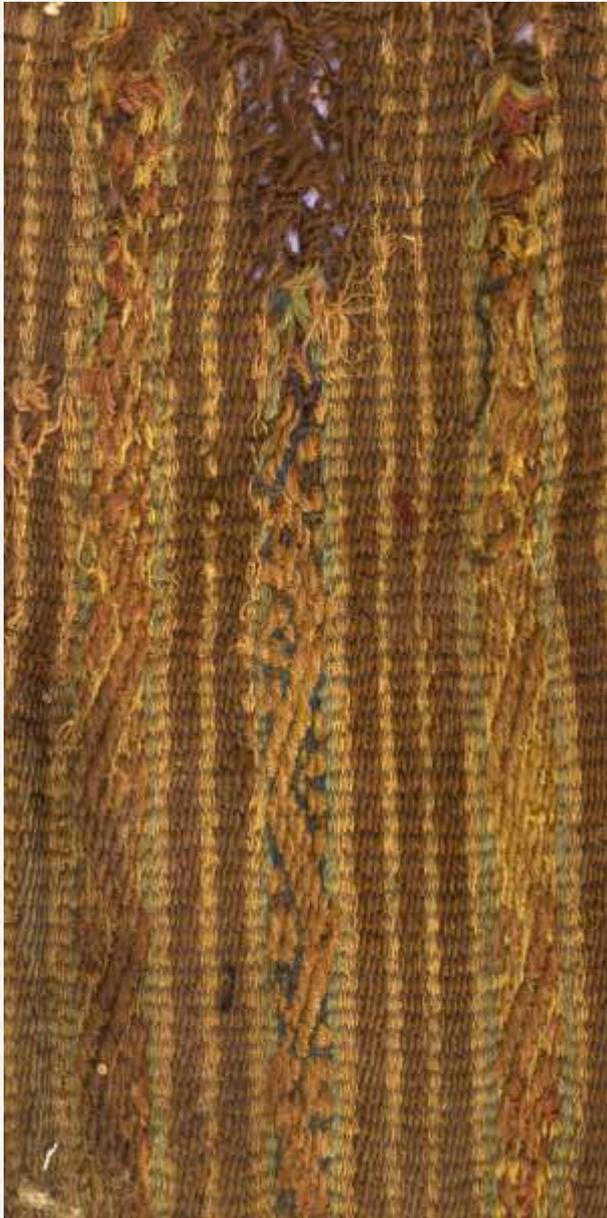


Detalle: Tejido Nazca
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío





Detalle: Tejido Chiribaya
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Chiribaya
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Chiribaya
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Paracas
Intermedio temprano



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



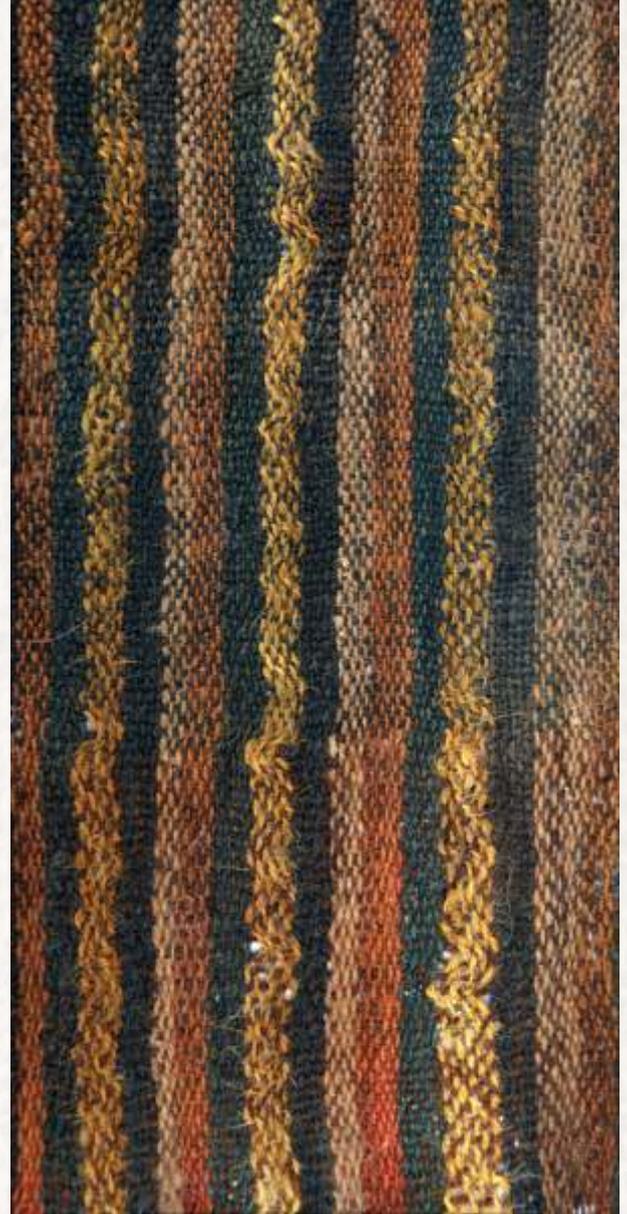
Detalle: Tejido Wari
Horizonte Medio



Detalle: Tejido Chiribaya
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Siwas
Intermedio tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío



Detalle: Tejido Inka
Horizonte tardío

PROCESO TEXTIL



TRASQUILADO

Es una costumbre de raigambre ancestral, mantenida con el paso de los años por su funcionalidad. Consiste en obtener la materia prima mediante el corte de lana de diferentes animales como camélidos y ovejas.



LAVADO

Debido a que la lana trasquilada del animal está impregnada de grasa y suciedad, se realiza el lavado con agua tibia y diversas plantas ancestrales tales como: Sachaparacay, hawacollay, quinua u orín fermentado.



HILADO

Hilar implica retorcer varias fibras cortas a la vez para unir las y producir una hebra continua, utilizando la Phusca o rueca (instrumento tradicional prehispánico).



TEÑIDO

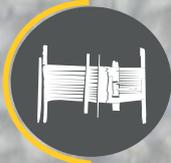
La gama y matices de colores de los textiles prehispánicos es resultado de un proceso químico en el que se añade un colorante a la lana, mediante tintes naturales. El teñido es una cadena de seis pasos concatenados y secuenciales:

1. Recolección de tintes (semillas, flores, hojas y cochinilla)
2. Cocción del agua con los tintes recolectados.
3. Uso de mordientes y fijadores naturales (piedra alumbre, ácido cítrico, kollpa, sal).
4. Teñido de la materia prima
5. Lavado de la lana, realizada de tres a cuatro veces, hasta obtener agua cristalina.
6. Secado realizado a la intemperie y de preferencia en la sombra.



URDIDO

El urdido prepara el telar combinando colores y diseños. Hace uso de dos estacas (Takarus) que fijados en el suelo, van sujetas en la parte superior por un larguero (Ch'uta). La técnica requiere de dos personas ubicadas una al lado de cada estaca; la tejedora del lado derecho guía el proceso de urdido por conocer la combinación de colores, tramas y diseños, mientras que la del lado izquierdo es de apoyo.



TEJIDO

Obtenida la matriz del urdido, el telar de forma horizontal es amarrado en los extremos por dos kaquinas, una sujeta el lado superior y otra el inferior. El lado superior es amarrado a la cintura mediante la baticola y la otra a un Takaru, encontrándose todavía la costumbre de algunos tejedores que la amarran a la pared de su vivienda (Wancawilca).



ACABADO

El acabado del telar es concluido con el uso de la Pallana, que como herramienta pequeña, logra un acabado fino.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

www.culturacusco.gob.pe