



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS



Thupabmano

• MANUEL GIBAJA •

Sala de Exposición Temporal
Casa del Inka Garcilaso de la Vega

Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición pictórica “TÚPAC AMARU” del artista Manuel Gibaja.

José Gabriel Condorcanqui figura principal de la mayor rebelión anticolonial que se dio en Hispanoamérica durante el siglo XVIII, fue intermediario entre la población indígena y la jerarquía española, rebelándose ante las injusticias que sufrían los indios debido al aumento del tributo y la brutalidad del trabajo forzoso. Su muerte no fue en vano, pues su gesta libertaria obligó a que se efectúen cambios administrativos en el sistema político-administrativo del Virreinato.

Manuel Gibaja, inspirado en este prócer peruano realiza obras pictóricas en óleo sobre soportes de tela, caracterizadas por su gran formato y que nos muestran una figura bastante conocida de la historia del Perú, cuyas imágenes son representadas en base a estudios realizados por el artista, provocando sentimientos patrióticos e inspirando respeto y admiración por la integridad.

Nuestra institución invita al público a conocer, visitar y disfrutar de esta muestra de calidad artística que vale la pena mirar y recordar.

• **TÚPAC AMARU**

Cada suceso, celebración y recordación sobre el más grande revolucionario latinoamericano Túpac Amaru, se recurre a honrarlo con una serie de actos entremezclados con poemas, relatos históricos sobre su trayectoria, se recuerda a sus familiares que ofrendaron sus vidas, el lugar en el que nació y los territorios donde recorrió sembrando los ideales libertarios. Hay muchos monumentos esparcidos en los lugares donde nació, vivió y recorrió José Gabriel, retratos escultóricos interpretados de distintas formas, donde realzan su talla revolucionaria.

PARA EL RETRATO DE TÚPAC AMARU•

Las características fisonómicas, se aproximan al mestizo de nariz aguileña, de cabellera larga y porte mediano, de cuerpo atlético y buen puesto, de sangre mestiza, pero con mayor predominio de su raza originaria, genéticamente hablando.

Luego algunos elementos que utilizaba en su manera de vestir, el sol como símbolo del inkario aparece en el pecho casi siempre en todos los retratos ejecutados, hay muy pocos que lo representan con su unku, lo más caracterizado es su indumentaria española, y algunos lo han representado en forma de escultura ecuestre (sobre un caballo), como el de la Plaza que lleva su nombre en el distrito de Wanchaq.

Hace falta que se le exhiba en un retrato sobre un lienzo de tamaño natural y con representaciones figurativas o realistas, basado en testimonios que aparecen en una serie de libros y artículos de investigadores e historiadores que han analizado las formas de su anatomía y antropometría, las características de sus rasgos faciales y las formas cómo utilizaba sus trajes.

• **LA DESAPARICIÓN DE SUS RETRATOS Y PROLE**

Lastimosamente, desde el palacete del Virrey, se ordenó quemar y desaparecer todo testimonio gráfico de la figura del héroe, y esta maldita orden se cumplió por el miedo impuesto en aquellos tiempos.

Un cuadro en el que posiblemente aparecía la figura de Túpac Amaru, que había en la capilla del distrito de Tinta, desapareció en el anterior siglo, después se desconoce cualquier testimonio descriptivo.

Lo mismo sucedió con sus familiares e hijos, todos fueron ejecutados y perseguidos hasta la muerte.

LOS RETRATOS•

En el período del gobierno de Juan Velasco Alvarado se reivindicó la figura de Túpac Amaru, el salón Pizarro de Palacio de Gobierno pasó a ser denominado Salón Túpac Amaru, en el que se incluyó un gran retrato al óleo del pintor Milner Cahahuaringa, oficialmente reconocido como el más aproximado a la figura del prócer. Después otros artistas como Núñez Ureta, pintor

arequipeño retrató al prócer, pero lastimosamente estuvo muy idealizado, alejado de las fuentes históricas, lo retrataron también Francisco Abril de Vivero, Lajos D'Ebneth, Manuel Adrianzen, Jesús Ruiz Durand, y en Cusco Francisco Olazo y otros artistas nacionales en sus formas muy características de pintar

CÓMO PLANTEAR UN RETRATO DE TÚPAC AMARU EN EL CUSCO

Sabiendo que Túpac Amaru significa serpiente resplandeciente, de acuerdo a la traducción oral de los runa simis, y de tratarse de un hombre ligado y promotor de la libertad del continente latinoamericano y promotor de la misma, debemos diseñar un estudio en base a las experiencias anteriores.

Hubo muchos Túpac Amarus, primero Túpac Amaru I sobrino de Atahualpa, y último inca de la dinastía rebelde de Vilcabamba, que se levantó contra los españoles y fue derrotado en batalla, terminó ahorcado en el Cusco el 24 de setiembre de 1572, frente a 15 mil personas. 200 años después, fue su descendiente José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II quien llevó la mayor revolución indígena del continente americano, a él lo recordamos y lo halagamos siempre.

¿CÓMO ERA TÚPAC AMARU?

Era un hombre que tenía una familia acomodada, por el comercio al que se dedicaban. Por eso vestía como un criollo con trajes elegantes, después se comenzó a vestir como noble inca o en algunos casos combinaba su vestuario con el unku exornado de tokapus, con las waracas entrecruzadas en el pecho, usaba un sombrero de fieltro de ala ancha, y en ocasiones utilizaba una manta a la espalda que le otorgaba porte teatral, se cuenta que había un q'umillo" que siempre lo protegía con la achiwa o llant'una (una especie de sombrilla hecha de plumas).

No era muy alto ni muy bajo, poseía un buen porte, tenía la nariz aguileña, labios más de indio que español. Era un hombre informado, había sido un lector empedernido de obras clásicas de aquellos tiempos, esta lectura lo formó con criterios libertarios y de información analítica para conocer su realidad.

Micaela Bastidas, tuvo una acción importante en esta gesta. Finalmente hay dos partidos siempre, quienes aún sobreviven en contra de estos ideales y otros que la defendemos y seguimos en batalla.

COMENTARIOS CRÍTICOS

Recurrimos también al comentario de algunos intelectuales que estudiaron con detenimiento de cómo fue Túpac Amaru, leamos: "Carlos Daniel Valcárcel (1911–2007) inició la polémica sobre la imagen oficial de Túpac Amaru II con una ponencia presentada en el 39º Congreso Internacional de Americanistas (agosto de 1970). La controversia sobre el sombrero del caudillo indígena no era en realidad anecdótica. Artistas y diseñadores como Jesús Ruiz

Durand, le dieron a su imagen “ensombrerada” una presencia gráfica que se volvería clave para entender usos políticos de la creación plástica. Llama la atención que Valcárcel ratifique su posición con un artículo publicado en *Expreso*, diario que había sido confiscado por el régimen, apenas unos meses antes de esta publicación (4 de marzo de 1970).

José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II (1738–81), fue un curaca (cacique) de stirpe incaica que en 1780 lideró la más importante rebelión andina contra el imperio español. Relegado en la historiografía criolla tradicional, su figura fue asumida como emblema por el llamado Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas durante su primer periodo (1968–75), caracterizado por reformas socializantes y por su fuerte interés en la representación simbólica.”

LOS RETRATOS DE TÚPAC AMARU

Durante largo tiempo me he dedicado a investigar y plantear de cómo pintar el retrato de Túpac Amaru. He recurrido a testimonios gráficos esencialmente, pero mi experiencia como pintor en la ejecución de una serie de retratos de campesinos del Cusco, durante años, me ha servido para conocer las figuras de hombres del ande, su color, sus proporciones antropométricas, que son muy distintas al hombre y a los cánones impuestos por los europeos.

Bajo estas experiencias, he bocetado muchos retratos, permitiéndome ejecutar los que ahora muestro en esta exposición, son tres cuadros de distintos formatos, uno en gran formato, se trata de un cuadro colectivo o corporativo con 21 personajes y los otros dos son ecuestres, montado sobre un caballo, ejecutados en la técnica del óleo sobre lienzo

EL CUADRO CORPORATIVO

Pintar un cuadro histórico es como escribir la propia historia, imaginar el rostro, las características fisonómicas, el color de la piel, el tamaño del retratado, sin modelo de referencias histórico-gráficas, rescatar sus formas antropométricas, luego establecer el vestido, pues se indica que a él le gustaba vestirse en una fusión de vestidos españoles e inkas, tal como aparecen en los monumentos y otras obras, una capa española, un unku y además envuelto con ondas o waracas en el dorso, y lucía un medallón del sol inka en el pecho; además utilizaba en ocasiones una vara de mando de origen inka como personaje importante, era acompañado siempre de un qumillo que portaba la sombrilla inka denominada achiwa o llant'una. Cada uno de los detalles del retrato corporativo de los 21 personajes que lo acompañan y que además representan a las distintas provincias y distritos por los que ha recorrido, y algunas personas entre hombres y mujeres del período colonial y otros de nuestra época contemporánea, con sus vestidos tradicionales que armonizan con el todo de la composición de la obra.

Óleo/lienzo 161 x 120 cm.







Óleo/lienzo
345 x 218 cm.

ESTUDIO FINAL
Acrílico/lienzo
340 x 215 cm.



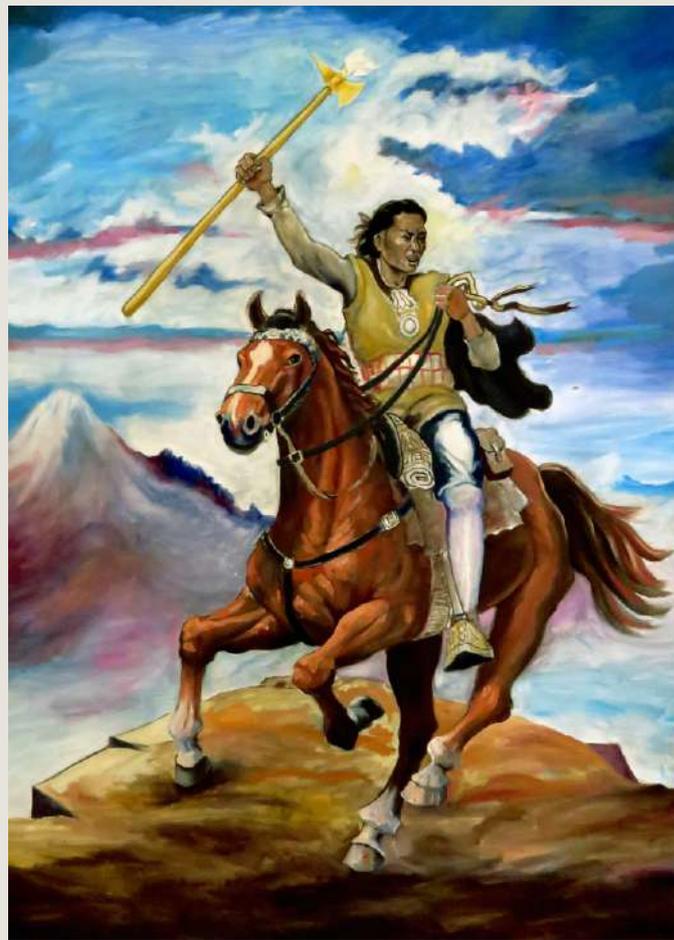




Óleo/lienzo
204 x 154 cm.



ESTUDIO
Acrílico/lienzo
161 x 120 cm.



ESTUDIO
Óleo/lienzo
161 x 120 cm.





Óleo/lienzo
340 x 215 cm.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe

del 15 de noviembre al 15 de diciembre 2019

Museo Histórico Regional de Cusco
Calle Heladeros S/N
(+51) 084 582030 Anexo 3202