



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS

Exposición Fotográfica

Antologías con los Apus del Cusco

Amed Velásquez Tito

Museo Histórico Regional de Cusco - Casa del Inka Garcilaso de la Vega

SETIEMBRE 2020



Fotografía nocturna desde el centro arqueológico de Patallacta

Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, en el mes de la "Pachamama" o tierra presenta la Exposición Fotográfica **"Antologías con los Apus del Cusco"** del artista Amed Velásquez Ttito, que muestra fotografías tomadas desde los mismos APUS tutelares del Cusco. Con ayuda de un lente panorámico captura imágenes del entorno paisajístico de los apus, en las que también refleja el crecimiento demográfico que discurre actualmente en nuestra ciudad.

Los APUS, considerados dentro de la cosmogonía andina como una deidad, provenientes desde tiempos preincaicos. Se encontraban simbolizados en las grandes montañas que sacralizaban el espacio sagrado del Cusco y donde se realizaban diversos ritos propiciatorios con la entrega de ofrendas, especialmente el mes de agosto que es el inicio del año andino y que tenía influencia directa sobre los ciclos vitales de la naturaleza.

La Exposición fotográfica también nos evoca a la reflexión, a la soledad, al aislamiento, a echar una mirada dentro de la coyuntura que atravesamos en estos tiempos de pandemia global, ayudándonos a recordar nostálgicamente, que las cosas cambian, evolucionan y no se detienen.

"Antologías con los Apus del Cusco" invita a la población a poder disfrutar de esta exposición fotográfica de manera virtual, a visitar las montañas del Cusco cuando pase la pandemia del COVID-19, como un medio de esparcimiento diferente a los que tal vez tradicionalmente nos ofrece el mercado.

• Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco •



Campos del centro arqueológico de Saqsaywaman



Apreciación

Me pregunto de dónde viene ese aire fresco que llega a mi casa, de dónde vienen los guacamayos para aposentarse en las ramas del árbol de mi hogar, y me llega la respuesta, es del viento de los Apus, que me tranquilizan del estrés del mundo democrático, científico y cultural; son de los vientos de la luz del atardecer que me invitan diciendo: Ven aquí donde el Sol se oculta, (Apu Mama Simona, Apu Picchu, Apu Senka).

En consecuencia, fui tras ese llamado, y encontré esa paz del aire fresco, donde se acaban las preguntas de la mente revoloteadora, y me di cuenta que aquí el corazón se reconforta y el espíritu se une con el éter, tan sutil y tan frágil.

En ese sentido, la propuesta de mi exposición muestra las capturas fotográficas desde 19 montañas o apus hacia la ciudad imperial, que se encuentran fuera de los paradigmas científicos y expresan intuiciones, sentimientos y sensaciones adquiridas con la visita a los apus, que tanto invocan nuestros Altomisayoq, donde no llega la civilización con sus pistas o ideas absurdas de rentabilidad de inversiones en pro de un capitalismo que solo beneficia egos superfluos de materialidad.

Por lo que, pongo a consideración del público la exposición fotográfica **"Antologías con los Apus del Cusco"** donde muestro la ciudad del Cusco desde las altas montañas, vistos desde el lente de las fotos panorámicas, pues no es posible apreciar la magnitud de la belleza paisajística con el lente normal.

La exposición relata, mis aspectos vivenciales andinos involucrados con los aspectos esenciales de mitología griega aprendido y admirado durante el transcurso de mi vida.

Debo mencionar que somos la fusión de la cultura occidental y andina, pues hablar en estos tiempos de cultura única resulta una utopía, en consecuencia, manifiesto mi punto de vista.

Por otro lado, quiero pedir disculpas a los Apus omitidos o desconocidos, pues, pronto los visitaré.

● Amed Velásquez Ttito ●



Apu Picchu • (3740 msnm.)

Quien ejerce la fuerza, el primer impulso y las armas, pues aquí surgió Chanapata, una de las primeras culturas del valle, aquí se encontraban las torres de almacenamiento de productos inkas, donde se ejerció la virilidad, por aquí se aprecia el abra del Cusco como un símil al punto vernal de la tierra, por aquí ingresaron los españoles quienes vieron el extraordinario valle del Cusco.

Pero ahora, te veo tan lleno de casas de concreto, donde la gente solo piensa en buscar los medios para construir el hogar de sus sueños, y el carro último modelo, asimismo, te volviste en un recinto de una veintena de antenas del Cusco, por lo que no pude fotografiar con mejor ángulo por la posesión de terrenos y agresividad del capital privado y la reticencia de los pobladores de lugar, será por ser hijos de Marte... pero he aquí, mi vista fotográfica.



Apu Mamá Simona • (4337 msnm.)

Cual si fuese Venus, donde la montaña muestra la belleza de los campos, terrenos, como una forma de resistencia a las construcciones invasivas humanas, demostrando estabilidad y durabilidad, ofreciendo una alternativa de evolución lenta pero inteligente y segura.

Hermoso lugar, ubicado en un promontorio rocoso, donde se aprecian la laguna de Huaypo, los majestuosos campos de Chinchero, los Apus, y la ciudad del Cusco, en el cual se pone a prueba el miedo al vértigo, Así pues, Mama Simona, serás testigo muda de la reticencia humana política de las decisiones indiferentes para la construcción de un aeropuerto que no te dejará descansar a partir del siglo XXI.



Apu Qhataqasapatallaqta • (3550 msnm.)

Como si llegaras de Mercurio, cual, si fuese destinado para las ingentes cantidades en masa, las reuniones, las sociedades, donde fluye la comunicación, la imaginación y tal vez ese carácter lunático de las personas.

Qué lugar tan digno para ser lo que es, como dueños de la inteligencia del Cusco, pues, aquí se guardaron las tablas del Poquen Cancha; aquí estuvieron los Orejones (Los sabios del Cusco), Aquí estuvieron los escribas, aquí estuvo la biblioteca del incanato (Poquencancho) pero ahora, la población de lugar, seguidos de esos sueños de construcción y negocio pretende apropiarse de lugar aprovechando la inteligencia de mercurio.



Apu Wimpillay • (3459 msnm.)

Querido Apu, como no puedes hablar, reclamar o manifestarte en términos dialectales humanos, como tu composición es solo tierra, como no se te reconoce mas que una montaña y como nadie le da la más mínima importancia a tu antigüedad, los residentes de lugar te perdieron el respeto consecuente.

La población decidió que tu mejor destino, es que mires a través de construcciones de concreto y pistas de cemento, También decidió ponerte en frente un aeropuerto que te deja trasnochado cada día, pero al menos en esta cuarentena por causa del Covid-19 se alivia tu malestar.

Por acción de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, la cúspide del Apu Wimpillay viene siendo protegida, por lo tanto, se convierte en una pequeña isla de naturaleza, cerca al Cusco, que ojalá no sea invadida por los traficantes de terrenos.



Apu Huanacauri • (4080 msnm.)

Todo un monumento público donde surge el reencuentro de nuestras sociedades andinas, un lugar donde se interioriza la emoción, la sensibilidad, la simpatía, la tenacidad, la imaginación, la variabilidad, lo fantástico, lo que me hace deducir los caracteres lunares del Apu.

Uno de los tres oráculos más importantes del antiguo Perú junto a Pachacamac y Tiahuanaco. Cuentan las leyendas que aquí, se avizoró el valle de Cusco con sus terrenos fértiles, nutridos por las aguas de los ríos Tullumayo y Saphi; y como lugar importante con testimonio arqueológico es reconocido por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.



Apu Qorihuayrachina • (3521 msnm.)

Lugar tan espectacular, donde se puede apreciar la entrada y salida del Sol, testigo mudo de los residentes de Silkichani, donde se hace manifiesto la exteriorización, la voluntad y la magnanimidad del ciclo del Sol.

¿Dónde están los campos fértiles para los cultivos andinos? ya no existen. Los únicos resistentes a esta invasión urbanizada son los Apus, aunque algunos ya dieron sus brazos a torcer..

Sin embargo, los apus como Qorihuayrachina manifiestan un estado de conciencia inconmensurable libres de las emociones humanas. pues el apu te acepta con cualquier estado emocional, con cuántas vidas cargadas, con cualquier karma o darma y coloca las emociones y pensamientos en su lugar.



Apu Pachatusan • (4839 msnm.)

El Apu más alto del Valle de Cusco, caracterizado por una octava mayor de Mercurio, donde las brisas se convierten en vientos purificadores, donde se consolida las grandes relaciones de los cusqueños (carros, casas, etc.) pues a sus pies se encuentra el Santuario del Señor de Huanca.

El Apu Pachatusan observa la ciudad del Cusco a la distancia y de forma constante; donde se hace evidente el smoke y el crecimiento urbano generado por el valle del Cusco Saylla y Tipón.

Por más que el camino se haya vuelto una pendiente agotadora, por más que el viento me impida, por más que el sol sea incesante, por más que la noche me tape el camino y no tenga donde pernoctar, llegué a tus manos, porque tu silencio se convierte en sabiduría.



Apu Dicol • (4440 msnm.)

Testigo paciente y protector de la ciudad de Cusco, tu que sabes toda la historia de Cusco, pero tienes un espíritu casi indomable pues las dificultades para tu ascenso son para quienes tienen la valentía de asumirlo, prácticamente con el ascenso al Apu se mide la capacidad de resistencia de la persona.

Cuando estuve en tu cima, reflexioné, porque no nos damos cuenta del sentido del rol que tienen los árboles oxigenando el ambiente, el rol de la piedra como descanso de los artrópodos, el rol de la pendiente para la filtración y humectación de la tierra, la importancia del espacio cultivado, el rol de la sombra de los apus para los vientos poderosos de la selva y pienso, era más que necesario la pandemia del Covid-19.



Apu Dumaorqo • (3912 msnm.)

Ascender a tu cima fue fortificante, pero sentí tu energía propia de la octava mayor de marte, donde las cosas resultan extrañas, pues este ángulo fotográfico era inimaginable, donde se hace necesario la humectación del cuerpo, pues no hay sombra que te proteja, más que unos pequeños espacios de la caminata.

Hace pensar la montaña, donde dormiré, donde será mi casa, donde estarán mis proyectos, donde está el espíritu y el alma. Por qué tengo que seguir estos egos pintados de capitalismo indiferente e inconsciente culpando a los políticos del mal de la sociedad, cuando el daño está en nuestras concepciones de nuestros paradigmas culturales.



Apu Qallachaca • (3615 msnm.)

No imaginé que existía un lugar tan cercano a la ciudad del Cusco, y a la vez tan hermoso, el cual es fertilizado por las aguas limpias y cristalinas de Tambomachay como consecuencia, en este río llegué a apreciar peces, pero ahora por los constantes visitantes que espantan y capturan los peces el lugar se volvió baño de turistas.

Así mismo, se aprecia la residencia de una cadena hotelera que obstaculiza la integridad de la presentación paisajista natural del lugar, y los árboles que impiden la visibilidad del Cusco. Por lo tanto, puedo decir que el Apu Qallachaca, con su centro Arqueológico de Inkiltambo mantienen un ambiente de naturaleza donde se puede respirar oxígeno limpio, que sería bueno integrarlo a la sociedad de manera más concertada, acertada y respetando los medios del entorno natural evitando el deterioro ambiental.



Apu Huayracpunco • (3518 msnm.)

Desde este Apu manifiesto, tal vez no sea el mejor fotógrafo, pero estas son mis vivencias con la fotografía; tal vez no sea un arqueólogo o antropólogo, pero estas vistas representan lo que sé; tal vez no sea un paisajista, pero estas fotografías son testigos de mi sentir, tal vez no sea un artista de talla internacional pero los ángulos tomados me conmueven demasiado.

Tal vez no sea un historiador con el marco histórico de todos estos lugares, pero manifiesto mi gusto por la historia. Por lo tanto, solo me considero un caminante por los apus que se conmueven en las alturas de las montañas con cada río, con cada montaña, con cada árbol y con cada entidad viviente, muy distinto a este mundo donde vales por lo que posees o conoces.



Apu Ccoheccarana • (3536 msnm.)

Sitio arqueológico que se encuentra a los pies de un promontorio rocoso (huaca) Tal vez parezca un par de muros en alto riesgo de colapsar, tal vez parezca un conjunto de piedras circulares, pero con esta visión del valle del Cusco fue elaborado uno de los hallazgos más sorprendentes de la cerámica Inka, la cerámica Suche.

Pero aquí se tiene una política desordenada de crecimiento urbano. pienso que lo más loable sería contextualizar y tributar al lugar con un museo de sitio, pues, constituye una huaca descrita por Bernabé Cobo y corroborado por el Arqlgo. Luis Guevara. Sin embargo, la política de intervención del lugar quedó en entregar, exponer el bien cultural (suche) y el centro arqueológico a las condiciones climáticas naturales; sin embargo, debo mencionar que, los pocos muros se encuentran con los cimientos debilitados y en un futuro cercano tendremos que lamentarnos el colapsamiento de los muros de barro y adobe.



Apu Ayuda Mutua • (3500 msnm.)

Son dos entidades a la vez huaca y apu, pues es un promontorio en lo alto de una montaña. creo que su auténtico nombre se perdió en la línea del tiempo, como muchos otros. Dicho apu tiene guardado en sus retinas el crecimiento poblacional del Cusco hacia el Collasuyo, como sugiriendo realizar viajes largos, aventuras, las cosas curiosas y descubrimientos importantes.

En el lugar se puede apreciar el testimonio de la maleabilidad de sus rocas, también se aprecia un asiento principal bellamente trabajado, sin embargo, a la fecha se encuentra como un lugar abandonado, pues no presenta rentabilidad económica comercial, por lo que, desde la presente exposición muestro un ángulo fotográfico que rinde culto al lugar e incita a realizar investigaciones y su posterior difusión.



Apu Katunqui • (4200 msnm.)

El más sabio, un lugar que casi no llego, pues la adversidad se manifestó en toda su magnitud, así lo pueden confirmar los caminantes que estuvieron conmigo, es decir estaba en los terrenos gobernado por Saturno, donde se presentan los obstáculos e inaccesibilidad como medio o nexo de la brillantez de la meta.

Empero, todo se ve recompensado, cuando llegue al apu Katunqui, donde se puede apreciar todo el valle del Cusco, Qallachaca, Tambomachay y sus poblados, de esta manera se hace evidente la belleza del valle del Cusco convertido en ciudad.



Apu Datallacta • (3527 msnm.)

Tan magnifico, tan maravilloso, pero tan desconocido, como Ofiocus, así pues, fue erigido sobre un promontorio rocoso en el cual se encuentra en su interior un altar finamente tallado y saliendo te encuentras con una de las mejores vistas del valle del Cusco

Gran apu y huaca testigo de las políticas públicas de crecimiento desmedido de la población, Si no fuese por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, creo se construiría sobre el Apu.

Sin embargo, pienso que es necesario repotenciar el lugar para poder visitarlo, porque no es suficiente poniendo cercos, puertas, candados y cobrando las entradas.



Apu Senka • (4337 msnm.)

El apu más fraterno del valle Cusco, así pues, él sabe las soluciones a los problemas del Cusco, él puede apreciar las relaciones sociales que tenemos los poblados de Saylla, Angostura, Cusco, Poroy y Chinchero. Por lo que puedo deducir que eres descendiente de Urano.

Al subir a la montaña del apu Senka se hizo evidente que él nos da el agua de la sabiduría, porque en su regazo nacen las aguas para el valle Cusco, propio del aguador, pero, la pregunta es ¿Cómo usamos sus aguas cristalinas y benditas?.

También es testigo de las actividades del hombre como las zonas de cultivo, urbanización y construcción de un aeropuerto.



Apu Qenqo • (3582 msnm.)

La huaca más decorada, con muros de acabado de estilo inka imperial, con una gran portada y vista hacia el valle del Cusco, donde las piedras actúan de catalizador de energías negativas y reconforta el alma y el espíritu.

Aquí llega ese aire fresco de los árboles laterales, que susurran cuídame, respétame, convive conmigo, porque este mundo de políticos busca la rentabilidad, pues la sociedad indiferente, egoísta, paciente e inactiva piensa que el desarrollo de la propiedad privada es primero, pero la naturaleza no funciona así; todo es una comunidad, todo es de todos, nada es de nadie; todo se da y se te quita cuando menos lo piensas. Por lo tanto, enseña el desprendimiento a la materia.



Apu Dukamoqo • (3569 msnm.)

Un lugar donde se da la comunión de las sociedades visitantes, donde se hace manifiesto la exteriorización, la voluntad, la fraternidad, la libertad, el progreso, los afectos sociales, la amistad, la fidelidad, el altruismo, la independencia, será porque estamos en la casa del aguador.

Apreciar el Cusco, desde el apu también llamado Cristo Blanco constituye un medio de fortalecimiento de lazos de amistad, pero no es solo de este tiempo moderno, siempre lo fue. En épocas de la cultura inka cuentan las historias que aquí ofrendaban los visitantes, aquí se dejaba las tierras de los visitantes a la ciudad imperial.

Aquí reside la memoria de la comunidad árabe palestina quienes dejaron el monumento de Cristo Blanco, y hoy en día sigue siendo ese recinto obligado de visita de comunión con el Cusco.



Apu Saqsaywaman • (3540 msnm.)

Aquí termina este tour por los ojos de los apus; Desde la cabeza del puma se puede decir: aquí se encuentra un recinto de la resistencia andina; aquí se genera la industria turística, el comercio, pero también es lugar de reposo, sin embargo, este lugar fue testigo de la guerra de Manco Inca con los españoles. como el mismo Neptuno.

Tan cerca de las huacas, donde solo queda la melancolía de esos tiempos incásicos, donde siempre se consideraba a la adversidad como parte de la vida y consecuentemente teníamos reservas alimentarias, vestuarios y otros productos de vital importancia.

UBICACIÓN DE LOS APUS



- 1 Apu Picchu
- 2 Apu Mama Simona
- 3 Apu Qataqasapatallacta
- 4 Apu Wimpillay
- 5 Apu Huanacauri
- 6 Apu Qorihuayrachina
- 7 Apu Pachatusan
- 8 Apu Picol
- 9 Apu Pumaorqo
- 10 Apu Qallachaca

- 11 Apu Huayracpunco
- 12 Apu Ccoheccarana
- 13 Apu Ayuda Mutua
- 14 Apu Patallacta
- 15 Apu Katunqui
- 16 Apu Senka
- 17 Apu Qenqo
- 18 Apu Pukamoco
- 19 Apu Sacsayhuamán

“Las montañas no son como los estadios donde se satisface mi ambición deportiva, son catedrales donde practico mi religión, voy a ellas como la gente va a su fe. Desde la altura imposible de sus cimas veo mi pasado, sueño con el futuro, y con una inusual claridad puedo sentirme en el presente. Mi visión se clarifica, mis fuerzas se renuevan. En las montañas celebro la creación, en cada viaje en ellas renazco.”

Anatoli Nikoláyevish Burkreyev
Escalador soviético- Kazaj





www.culturacusco.gob.pe