



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS

● Exposición Fotográfica ●

Memorias fotográficas de  
**Chinche**ro  
en tiempos del  
**covid**

JUNIO 2020

Museo Histórico Regional de Cusco  
Casa del Inka Garcilaso de la Vega



# P resentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición fotográfica “Memorias fotográficas de Chinchero en tiempos del COVID”.

La mirada y perspectiva del personal de resguardo y vigilancia del Museo de Sitio de Chinchero plasmada en imágenes, es protagónica dentro de esta exposición, considerando que esa mirada a su entorno contiene en sí misma mucho de su sentir, de su pensar, de la forma en que vive y vivimos el confinamiento social por coronavirus. Este espacio una vez tan dinámico, conformado con adobe andino y teja castellana, donde la cruz de piedra preside ahora un pueblo sin reverencia popular y donde el telón profundo del inmenso Chicón mira silencioso aquellas callezuelas vacías, aquellos canales zigzagueantes que en su momento contuvieron la bebida sagrada o la plaza principal de nuestro Chinchero, la que ahora luce perdida e interminable.

Es ese escenario el que ha sido registrado por la cámara de nuestros servidores, quienes continúan laborando en custodia del patrimonio de todos los peruanos y a través de quienes podemos presentar estas imágenes acompañadas de referencias históricas sobre Chinchero, redactadas por cronistas e investigadores.

## Camino Inka - Chinchero a Urquillos

Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“Todos ellos se encuentran en dirección al Cuzco, es decir, hacia el sur de Chinchero, por el camino de la laguna de Piuray y de los ayllus de Umasbamba, Coricancha y Ayarmaca. Sipasuarcuna”.

ALCINA FRANCH, José. Excavaciones en Chinchero - Cuzco: temporadas 1968 y 1969, pág. 113





### Camino Inka - Chinchero a Urquillos

Melquiades Espejo Líbano  
Fotografía ●

“Estos caminos de piedras aplanadas que servirían para los movimientos de las gentes de Ayllupongo y Yanaconas en las ceremonias religiosas, corresponden a la posición de los arcos mencionados y a la estructura social de Chinchero, ya desde esa época”.

ALCINA FRANCH, José. Excavaciones en Chinchero - Cuzco: temporadas 1968 y 1969, pág. 121



## Parque Arqueológico de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquilltupa  
• Fotografía

“ [...] saliendo desta ciudad del Cuzco fuese a un llano dos leguas desta ciudad en la cual hay una laguna grande y parecióle que era bien edificar este pueblo ya dicho y luego fue traída allí la traza según que el inga la había hecho y trazado y luego que fue vista por los jumétricos y maestros de los edificios tomaron sus cordeles y midieron el pueblo y siendo ya medido señaladas las casa y calles, del mando Topa Inga Yupangue que luego sacasen y abriesen los cimientos”.

Juan de Betanzos. Suma y Narración de los Incas. 1987 (1551): 173)



Templo “Nuestra Señora de la Natividad” de Chinchero

Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“Entre 1570 y 1607 se procede a la construcción de la iglesia de Chinchero [...] por esas fechas se completará el “muro de las hornacinas” y se construirá la escalinata central, así como la “Pues estando en este Condesuyo, el Ynga hizo hazer / xunta de gente en Jaquijaguana y en Chinchero, questa quatro leguas del Cuzco hacia donde estaba. Esto supo Hernando Pizarro de algunos corredores que siempre enviaba a correr al campo, y envió a su hermano Gonzalo Pizarro que diese en ellos antes que se acabasen de juntar y viniesen al Cuzco”.



Vista a la plaza principal de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquilltupa  
• Fotografía

“[...] el centro ceremonial más importante de todo el conjunto de Chinchero es lo que hemos venido llamando la Gran Plaza, actualmente conocida como Capellanpampa”.



Portal de ingreso a la plaza principal de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquilltupa  
• Fotografía

“Otros edificios de la plaza conservan piezas sueltas de los edificios incas. Hay que destacar la serie de piezas esculpidas con las que se han construido las jambas y el dintel de la puerta de la casa de Mateo Pumacchagua”.

## Camino Inka - Chinchero a Urquillos

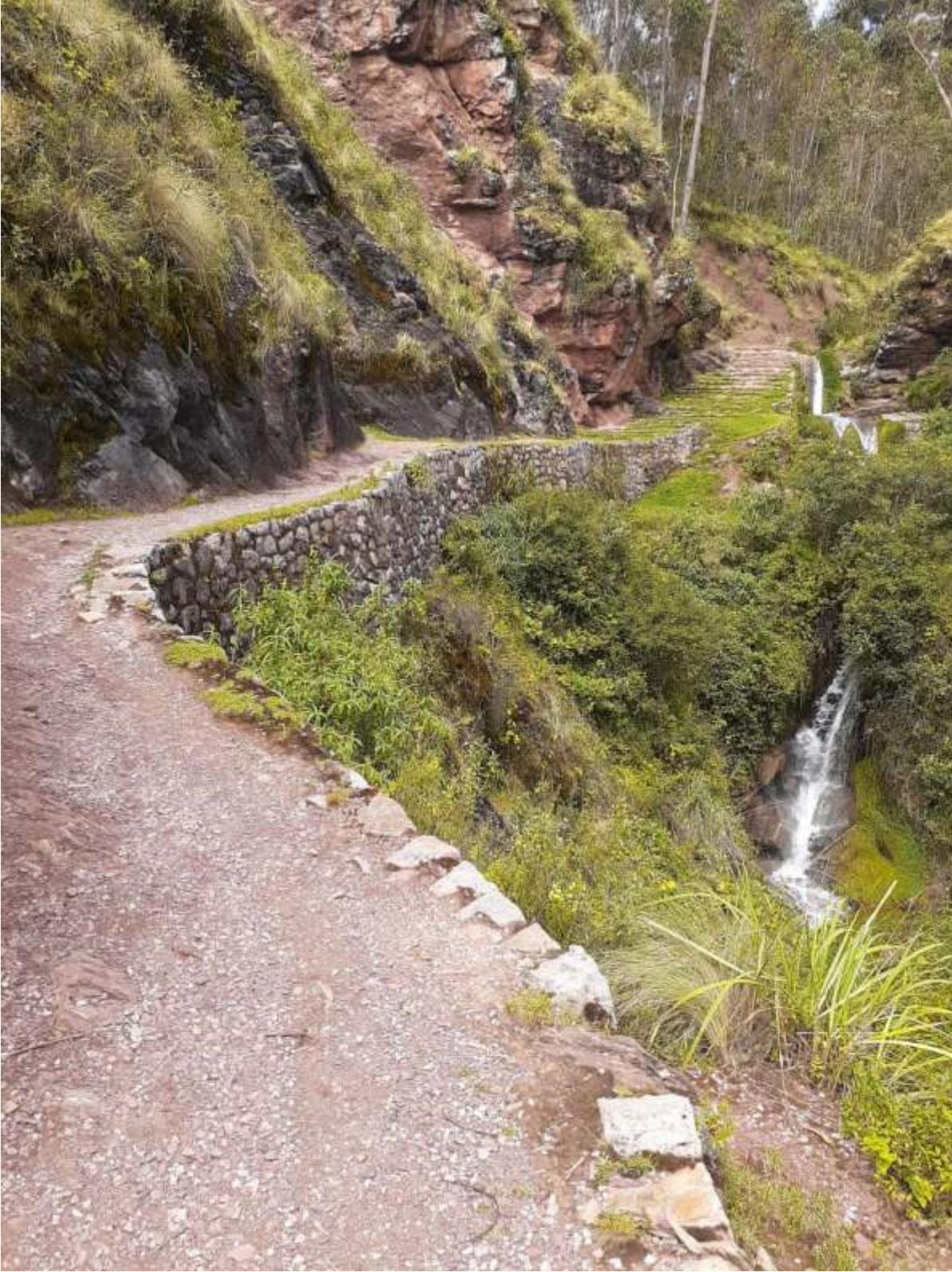
Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“Andinchayoc o Puccara de Ayarmaca, es un cerro alargado, situado unos 9 km. de Chinchero, en las proximidades de Ayarmaca y orientado de Este a Oeste. Todo ello hace suponer que se trate de una fortaleza dominando varios caminos incaicos, de los cuales uno pudo ser identificado en un fragmento relativamente bien conservado, de unos 20 metros de longitud, situado en las proximidades del yacimiento”.

ALCINA FRANCH, José. Excavaciones en Chinchero - Cuzco: temporadas 1968 y 1969, pág. 115





### Camino Inka - Chinchero a Urquillos

Melquiades Espejo Líbano

Fotografía ●

“La séptima se decía Sucasca. Era un cerro por donde viene la acequia de Chinchero en que había dos mojones por señal que cuando llegaba allí el sol, habían de comenzar a sembrar el maíz”.

Bernabé Cobo. Historia del Nuevo Mundo. T. 2. 1956 [1612]  
Cap. XIII. Lib. XIII



Vista del Parque Arqueológico de Chinchero y portal de ingreso

Yuri Pumasupa Inquilltupa

• Fotografía

“... este hecho, mando a los señores del Cuzco que solicitan y mandasen hacer aquel pueblo dando a cada uno cargo de lo que ansi habían de mandar hacer aquel pueblo y edificar el cual pueblo fue hecho de cantería y de muy bien labrados y edificados edificios según que ellos usaban a labrar y hecho este pueblo repartió y dio las casas del Topa Inga Yupangue a los señores del Cuzco, en las cuales casas y pueblos tenía en inga y los demás señores alguna de sus mujeres con las cuales e iban a holgar los meses y tiempos que les parecía en cual edifico y hacer de pueblo se tardo en edificar cinco años y mando que se llamase este pueblo Chinchero”.

Juan de Betanzos. Suma y Narración de los Incas. 1987 (1551): 173)



## Atardecer en el Parque Arqueológico de Chinchero

Melquiades Espejo Líbano

Fotografía •

"y después de pasados dos años que se edificó la fortaleza que se habéis oído en los cuales estuvo holgándose y festejándose y haciendo grandes fiestas y sacrificios al sol y a las mas guacas parecósle que era bien hacer un pueblo para en que la gente que ansi de los del Cuzco se iban aumentando en él poblasen y para que del hubiese más memoria y para tener a donde se ir a recrear él y los señores del Cuzco y que dijese que el había edificado este pueblo para si y su recreación...".



## Atardecer en el Parque Arqueológico de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquiltupa  
• Fotografía

“Con estas razones tan evidentes [...] los tíos de Huayna Capac levantaron, [...] que su hijo Capac Huare entrase en el señorío, y [...] le desterraron de común consentimiento a Chinchero, tres leguas del Cuzco, adonde le señalaron los alimentos y servicio de criado y mujeres y chacaras muy abundantemente, para que allí viviese apartado y no pudiese jamás entrar en el Cuzco”.

Fray Martín de Murúa. Historia General del Perú, 2001 [1616]. Cap. XXVIII, Lib. I



Vista de la explanada del Parque Arqueológico de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquilltupa  
• Fotografía

“En la comarca de Chinchero existía una fortaleza conocida como los ayarmacas, la misma que hoy se llama Andichayoc”.

María Rostworowski de Diez Canseco. Historia del Tawantinsuyu. IEP, Lima 1988



Cruz ubicada en la plaza principal de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquiltupa  
• Fotografía

“Entre 1570 y 1607 se procede a la construcción de la iglesia de Chinchero [...] por esas fechas se completará el “muro de las hornacinas” y se construirá la escalinata central, así como la torre y la cruz [...]”.



## Atardecer en Chinchero

Yuri Pumasupa Inquiltupa  
• Fotografía

“Habiendo Topa Inga Yupangui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cuzco y otras muchas, sin las casas y edificios sin número, fuese a Chinchero, un pueblo cerca del Cuzco, adonde él tenía unas muy ricas casas de su recreación, adonde mando hacer grandes heredades para su cámara”.

Pedro Sarmiento de Gamboa. Segunda parte, Historia General de los Incas. 2007 [1572]. Cap. LIV

## Camino Inka - Chinchero a Urquillos

Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“También declaraba esta ley que una vez al año se aderezasen los caminos y sus pretilas; se renovasen los puentes; se limpiasen las acequias de las aguas para regar las tierras; todo lo cual mandaba la ley que lo hiciesen de balde, porque era en provecho común de cada reino y provincia y de todo el Imperio”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas [1609]. Cap. XVI, Lib. V





Detalle del piso de la plaza principal de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquilltupa  
• Fotografía

“Los canteros, por el semejante, no tuvieron más instrumentos para labrar la piedra que unos guijarros negros que llamaban hihuana, con que las labran machucando más que no cortando”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas [1609]. Cap. XXVIII, Lib.II

## Camino Inka - Chinchero a Urquillos

Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“Los Incas, en su república tampoco se olvidaron de los caminantes, que en todos los caminos reales y comunes mandaron hacer casas de hospedería, que llamaron corpahuaci, donde les daban de comer y todo lo necesario para su camino, de los pósitos reales que en cada pueblo había [...]”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas [1609]. Cap. IX, Lib. V





## Atardecer - Vista al Museo de Sitio de Chinchero

Yuri Pumasupa Inquiltupa  
• Fotografía

“La décima ley era que declaraba las diversas ocupaciones en que los indios se habían de ocupar, así en servicio del Rey como en provecho de sus pueblos y república, las cuales cosas se les imponía en lugar de tributo, que las habían de hacer en compañía y en común, y éstas eran: allanar los caminos y empedrarlos [...]”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas [1609]. Cap. XVI, Lib. V

## Atardecer - Vista a la ciudad de Chinchero

Melquiades Espejo Líbano

• Fotografía

“Mandó que se les diese traza y orden para sacar acequias de agua y hacer andenes, allanando cerros y laderas que podían sembrarse y eran de tierra fértil, y por falta de aquella industria la tenían perdida, sin aprovecharse de ella. Todo lo cual reconocieron aquellos indios que era en mucho beneficio de ellos”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas [1609]. Cap. II, Lib. VIII





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)