



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS

Exposición Fotográfica

*El*

**Inka**

*se quedó*

*en casa*



MAYO 2020

Museo Histórico Regional de Cusco  
Casa del Inka Garcilaso de la Vega

## EL INKA SE QUEDÓ EN CASA

Bajo este lema el Museo Histórico Regional casa del Inka Garcilaso de la Vega, trabaja ahora no sólo como un espacio de diversidad de formas culturales, desde el cual compartimos reflexiones en tiempos de pandemia, en una época de severo impacto, que marcó la hora en la que debíamos cerrar las puertas del Museo y mirar hacia adentro, meditar y repensar en la igualdad: diversidad e inclusión que también fueron aspiraciones y desengaños del Inka Garcilaso.

El ICOM para la edición 2020 del Día Internacional de los Museos nos ofrece trabajar en torno a Museos por la igualdad: diversidad e inclusión. Medio para el desarrollo de la tolerancia y la comprensión, por ello proyectamos desde la casa del Inka Garcilaso construir una intra historia que surgió por medio de quienes trabajan y colaboran en garantizar la seguridad del edificio y sus colecciones, de las joyas y el joyero, del Patrimonio Cultural del Museo Histórico Regional.

Los servidores agentes de resguardo y seguridad, expositores y protagonistas de la muestra, cual viajeros del tiempo nos comparten nuevos relatos, una proyección más allá de sus labores, bajo el lente de una cámara fotográfica, inspirados en la propia obra del dueño de casa, el Inka Garcilaso, ellos abren una ventana de tiempo, desde los sólidos muros que guardan emotivas memorias, desde la rigidez de sus columnas de una soberbia fachada sostenidas en los yacentes cimientos de andenes pre hispánicos, la histórica casa del Inka, aún conserva. sueños, quimeras y pesadillas que emergen subsecuentes en una continua y larga línea de tiempo.



# Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición fotográfica "EL INKA SE QUEDÓ EN CASA".

En esta exposición se plasman visiones que conforman la urbanidad del casco monumental captadas desde una visión particular del personal encargado de la seguridad del Museo Histórico Regional de Cusco. Imágenes que fueron tomadas a través de una cámara fotográfica durante estos momentos de aislamiento social debido a la alerta sanitaria por el coronavirus.

La pandemia de COVID-19 ha reestructurado nuestra vida urbana, dejando vacías aquellas calles que estábamos acostumbrados ver llenas de vida y ahora estas imágenes nos muestran un nuevo lado de nuestra ciudad, proporcionándonos una visión general de su situación actual. Acompañadas de fragmentos de la obra del Íncito Mestizo Inka Garcilaso de la Vega, estas fotografías nos llevarán a un viaje a lo ya conocido para algunos y nuevo para otros, será una emoción que logre trascender en las miradas de los espectadores.

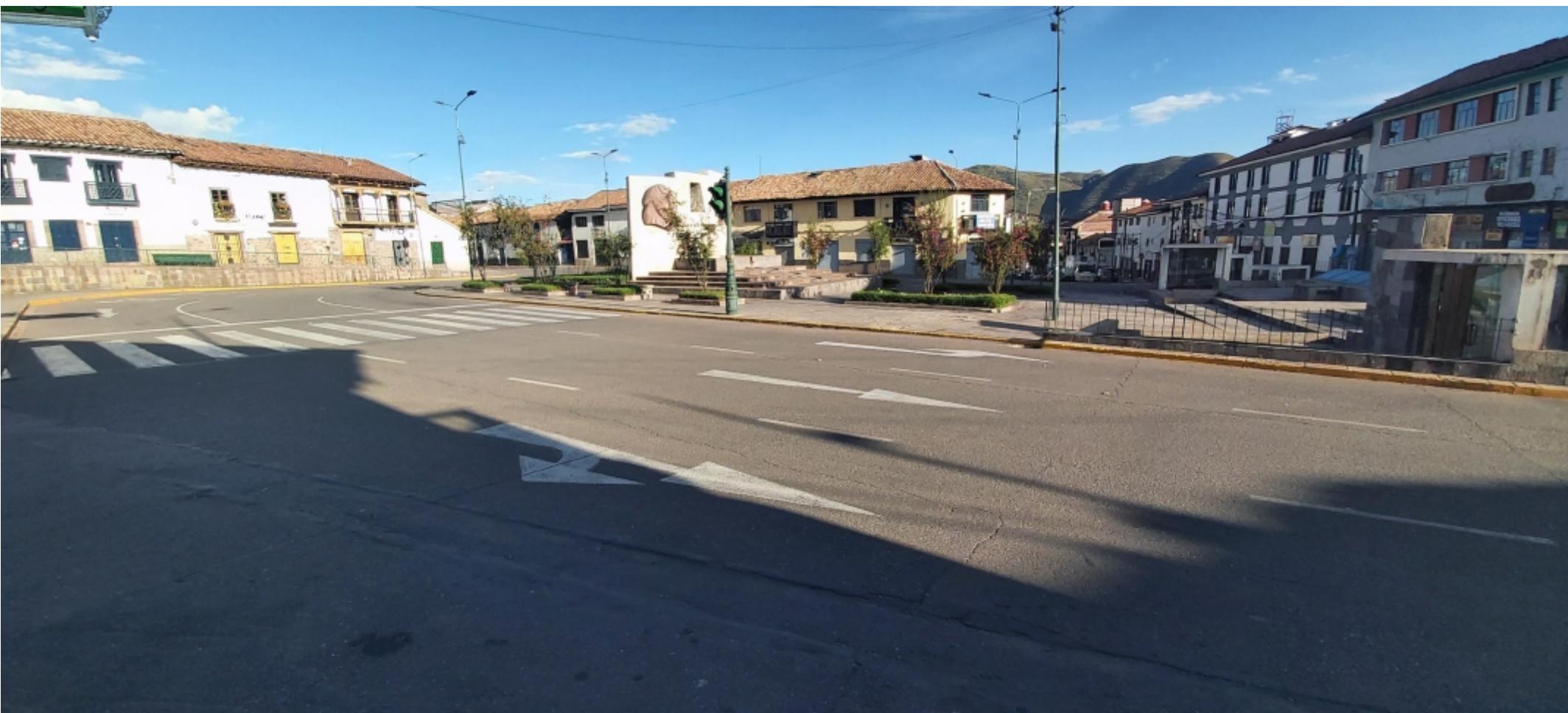


HOY QUE EL INKA SE QUEDÓ EN CASA hemos trabajado el concepto expresivo de la muestra fotográfica que nos proyecta a una hermosa combinación de elementos mágicos, históricos, pasajes realistas y paisajes de ensueño, conmovedoras sensaciones de sentidos complementarios en medio de un episodio aciago que hoy nos asola.

Fueron largas y estremecedoras noche de silencio infinito y vigilia perpetua, del crujido del antiguo maderamen al azote del gélido viento, de hechos insólitos en medio de la niebla del miedo, de la esperanzadora luz del alba, y del irreconocible rostro de un Cusco sin cusqueños, que nos permitió documentar este reportaje fotográfico puesta por todos y cada uno de nuestros servidores de seguridad durante el prolongado viaje por una pandemia.

La historia y la intra historia que construimos será a lo largo del tiempo la evidencia de una larga vigilia de un pesado sueño, donde se muestran fragmentos de tiempos metafóricos atrapados en imágenes, inspiradas en algunos relatos y locaciones de la obra del Inka Garcilaso.

Área funcional de Museos



“Yendo todavía con el cerco al mediodía, se sigue otro gran barrio, que llaman Rimacpampa: quiere decir: la plaza que habla, porque en ella se pregonaban algunas ordenanzas, de las que para el gobierno de la república tenían hechas”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. VIII, Lib. VII

LIMACPAMPA GRANDE

Jhon Jiménez Condori  
«Fotografía»



## CALLE SANTA CATALINA

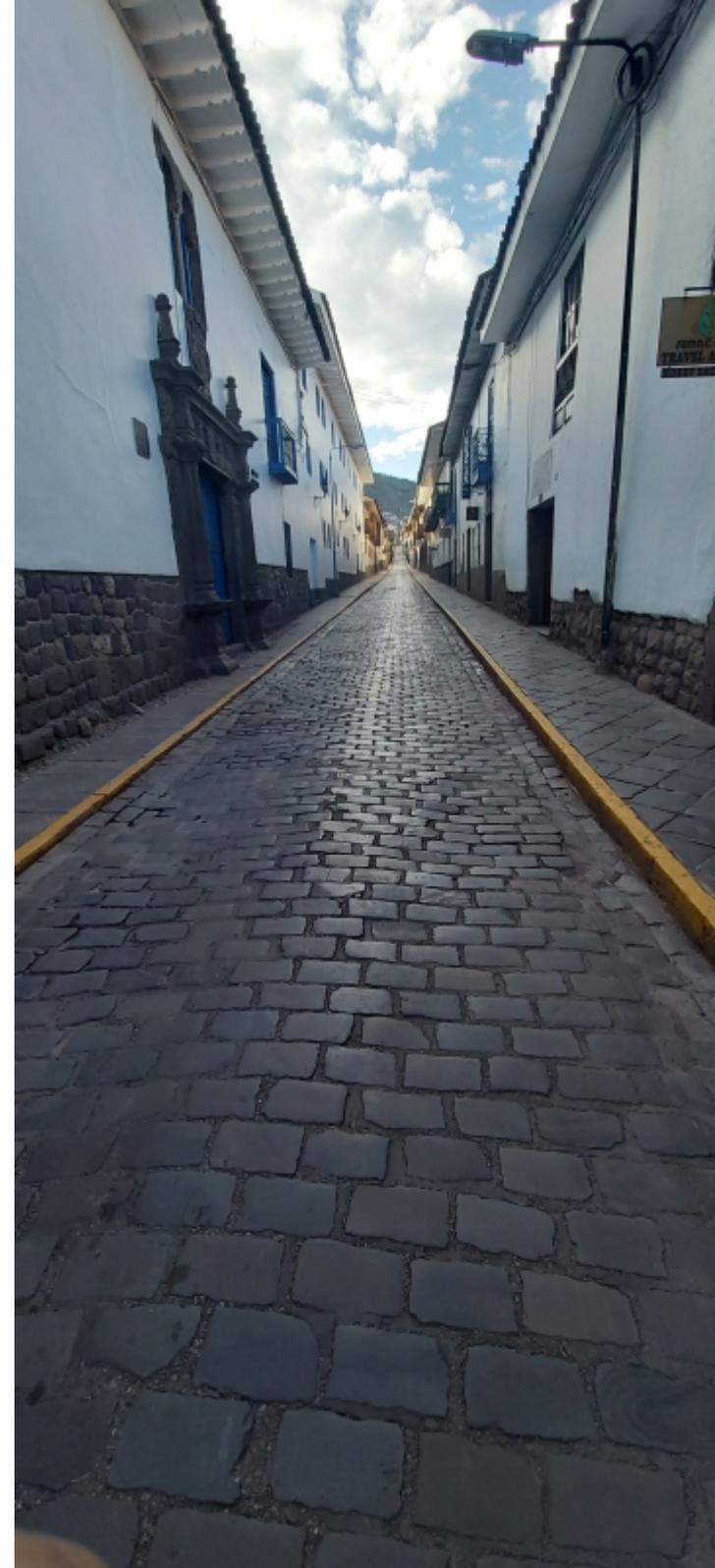
Jhon Jiménez Condori  
«Fotografía»

## CALLE SAN AGUSTÍN

Jhon Jiménez Condori  
«Fotografía»

“Más adentro de la ciudad hay una calle que ahora llaman la de San Agustín, que sigue el mismo viaje norte sur, descendiendo desde las casas del primer Inca Manca Cápac hasta en derecho de la plaza Rimacpampa”.

Inka Garcilaso de la Vega.  
Comentarios Reales de los Inkas  
Cap. IX, Lib. VII





## CALLE MARURI

Jhon Jiménez Condori

«Fotografía»

“Delante de aquéllas, al mediodía, están las casas que fueron de Antonio Altamirano, conquistador de los primeros, y Francisco de Frías y Sebastián de Cazalla, con otras muchas que hay a sus lados y espaldas; llámase aquel barrio Puca Marca; quiere decir: barrio colorado. Fueron casas del Rey Túpac Inca Yupanqui.”

Inka Garcilaso de la Vega.  
Comentarios Reales de los Inkas  
Cap. IX, Lib. VII

## CALLE AREQUIPA

Jhon Jiménez Condori

«Fotografía»

“Es así que un barrio de los de aquella ciudad se llamaba Acllahuaci: quiere decir casa de escogidas; el barrio es el que está entre las dos calles que salen de la Plaza Mayor y van al convento de Santo Domingo [...]. Cuando yo salí de aquella ciudad, el año de mil y quinientos y sesenta, era esta calle la principal de los mercaderes”.

Inka Garcilaso de la Vega.  
Comentarios Reales de los Inkas  
Cap. I, Lib. IV





## VISTA A LA CATEDRAL

Edwar Yeinson Quispe Meza

«Fotografía»

“Yo la conocí cubierta de paja y la vi cubrir de tejas. Al norte de la Iglesia Mayor, calle en medio, hay muchas casas con sus portales, que salen a la plaza principal; servían de tiendas para oficiales”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. IX, Lib. VII



“Entonces no andaba más que el cerco de las dos plazas Cusipata y Haucaypata, que tantas veces hemos nombrado”.

Inka Garcilaso de la Vega. Historia General del Perú. Cap. II, Lib. I

ARQUERÍA ANTIGUO HOTEL CUSCO

Daniel Estombelo Taco  
«Fotografía»



“Siguiendo el mismo viaje norte sur, sucede la plaza Cusipata, que hoy llaman de Nuestra Señora de las Mercedes; en ella están los indios e indias [...] que hacían en mis tiempos oficios de mercaderes [...] veinte años después; era como feria o mercado, que los indios llaman catu”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales. Cap. XI, Lib. VII

## PLAZA KUSIPATA

Jhon Jiménez Condori

«Fotografía»



"[...] oí en muchas conversaciones, que en casa de mi padre todo el año tenían, [...] pláticas; las más veces eran de las conquistas pasadas. También lo oí a muchos indios, que visitando a mi madre le contaban aquellos hechos, particularmente los que pasaron por Atahuallpa hasta su fin y muerte [...]"

Inka Garcilaso de la Vega. Historia General del Perú. Cap. XVIII, Lib. II

CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA  
Portada

Luis Aguilar Tito  
«Fotografía»



## CALLE GARCILASO

Mario García Gamarra

«Fotografía»

“Al poniente de las casas de mi padre estaban las de Vasco de Guevara, conquistador de los segundos, que después fueron de la Coya Doña Beatriz, hija de Huayna Cápac. Al mediodía estaban las de Antonio de Quiñones, que también salían a la plaza de Nuestra Señora, calle en medio”.

Inka Garcilaso de la Vega.  
Comentarios Reales de los Inkas  
Cap. IX, Lib. VII

ARQUERÍA ANTIGUO HOTEL CUSCO  
Y VISTA A LA CALLE DEL MEDIO

Mario García Gamarra  
«Fotografía»





“Siempre que se ofrecía hablar de él, decían aquellos caballeros grandes loores de su bondad y virtud, y muchos de ellos contaban en particular las generosidades que con cada uno de ellos había hecho [...] les oí en casa de mi padre, que, como se ha dicho, eran en ella sus mayores conversaciones y entretenimientos [...]”

Inka Garcilaso de la Vega. Historia General del Perú. Cap. XVI, Lib. II

## CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA Interior

Edwar Yeinson Quispe Meza

«Fotografía»



“De aquel corredorcillo y de otras partes de la ciudad se ve una punta de sierra nevada en forma de pirámide; tan alta, que, con estar veinte y cinco leguas de ella y haber otras sierras en medio, se descubre mucha altura de aquella punta; no se ven peñas ni riscos, sino nieve pura y perpetua, sin menguar jamás. Llámánle Uillcanuta [...]”

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. IX, Lib. VII

CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA  
Corredor externo

Edwar Yeinson Quispe Meza  
«Fotografía»



"[...] año de mil y quinientos y cuarenta y siete aún no había pan de trigo en el Cozco [...] porque me acuerdo que el Obispo de aquella ciudad, Don Fray Juan Solano, dominico, natural de Antequera, viniendo huyendo de la batalla de Huarina, se hospedó en casa de mi padre, con otros catorce o quince de su camarada, y mi madre los regaló con pan de maíz [...]"

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. XXIV, Lib. IX

CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA  
Patio central

Juan Cabrera Maldonado  
«Fotografía»



CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA  
Pasadizo del segundo nivel

Juan Cabrera Maldonado

«Fotografía»



“Una india de esta nación conocí en el Cozco en casa de mi padre, que contaba largamente esta historia. Los Huancauillcas, hombres y mujeres, se horadaban la ternilla de las narices para traer un joyelito de oro o de plata colgado de ella”.

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. III, Lib. IXI

CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA  
Patio central

Juan Cabrera Maldonado

«Fotografía»



“Las casas que están al mediodía de las de Alonso de Mesa, calle en medio, fueron de Garcilaso de la Vega, mi señor; tenía encima de la puerta principal un corredorcillo largo y angosto, donde acudían los señores principales de la ciudad a ver las fiestas de sortija, toros y juegos de cañas que en aquella plaza se hacían [...]”

Inka Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Inkas. Cap. XI, Lib. VII

## CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA

Juan Cabrera Maldonado

«Fotografía»



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)