



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS

Medallas y Emblemas

Del
Perú



Museo Histórico Regional de Cusco
Casa del Inka Garcilaso de la Vega

DICIEMBRE 2020

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos presenta el catálogo "MEDALLAS Y EMBLEMAS DEL PERÚ" en aras de conmemorar los 197 años de la batalla de Ayacucho donde las tropas del Ejército Libertador al mando del General Simón Bolívar, lograron vencer a las tropas realistas con cuyo hecho se marcó un hito histórico en el inicio de la República, enmarcados dentro de los ideales de libertad e igualdad que sentaron las bases de nuestra actual democracia.

El catálogo, está relacionado con una muestra virtual, donde se observa diferentes imágenes, emblemas y símbolos que se usaron desde tiempos prehispánicos, hasta las llamadas guerras por la Independencia que marcaron el fin del virreinato español. En la muestra se puede observar imágenes del cronista andino Huamán Poma de Ayala perteneciente al siglo XVI, que describen gráficamente a cuatro capitanes del Inka Huayna Cápac, pertenecientes a las cuatro regiones del Tawantinsuyu, con sus respectivas vestimentas y distintivos regionales, a su vez llevan sus respectivos escudos de guerra.

Continuamos con los estandartes del período de las luchas independentistas. Estos aditamentos eran insignias o distintivos de uso bélico que consistía en un pedazo de tela cuadrada pendiente de una asta. Los más antiguos consistían en un objeto, a veces sólido, fijado a un soporte en lo alto de un palo o pértiga con el acompañamiento de flámulas o gallardetes.

Y en la parte final se tiene la imagen de medallas conmemorativas que se hicieron para recordar los diferentes conflictos armados que se dieron antes de conseguir la independencia peruana y latinoamericana durante el siglo XIX. Especialmente la batalla de Ayacucho, donde las tropas del ejército patriota vencieron a las huestes realistas o españolas, marcando con este hecho el fin del dominio español en el Perú. Como dato histórico podemos manifestar que la costumbre de acuñar medallas conmemorativas en el Perú se hace popular desde mediados del siglo XVIII.

El camino a la conmemoración de nuestro Bicentenario está inspirado en todos estos hechos históricos y personajes que marcaron un hito en nuestro proceso cultural e histórico y que todo peruano no debe de olvidar.



REPRESENTACIÓN DE UN CAPITÁN INKA DEL ANTISUYU

De acuerdo a la crónica de Huamán Poma de Ayala, S.XVII, este gráfico representaría a un capitán de la región del Antisuyu (selva) y que habría peleado junto al Inka Huayna Cápac en la conquista de las regiones norteñas del Tawantinsuyu. En la parte inferior derecha se observa su escudo de armas tipo español. El blasón se encuentra cortado en dos, en el primer campo de azur esta un felino (otorongo) que representa la región de la selva y en el segundo campo se observa una serpiente (amaru) en posición de ataque.

EL TRES ECAPITAN CAPACAPONINAR VA



capac

REPRESENTACIÓN DE UN CAPITÁN INKA DEL QOLLASUYU

EL CATORZECAPITAN MALLCO CASTILLA PARI

De acuerdo a la crónica de Huamán Poma de Ayala, S.XVII, este gráfico representaría a un capitán de la región del Collasuyu, perteneciente a la región del Altiplano. Este personaje habría peleado también junto al Inka Huayna Cápac en la conquista de las regiones norteñas del Tawantinsuyu. En la parte inferior izquierda se observa su escudo de armas tipo español. En la parte central del blasón se muestra un águila con las alas extendidas en son de volar. Esta ave representa grandeza y poder.

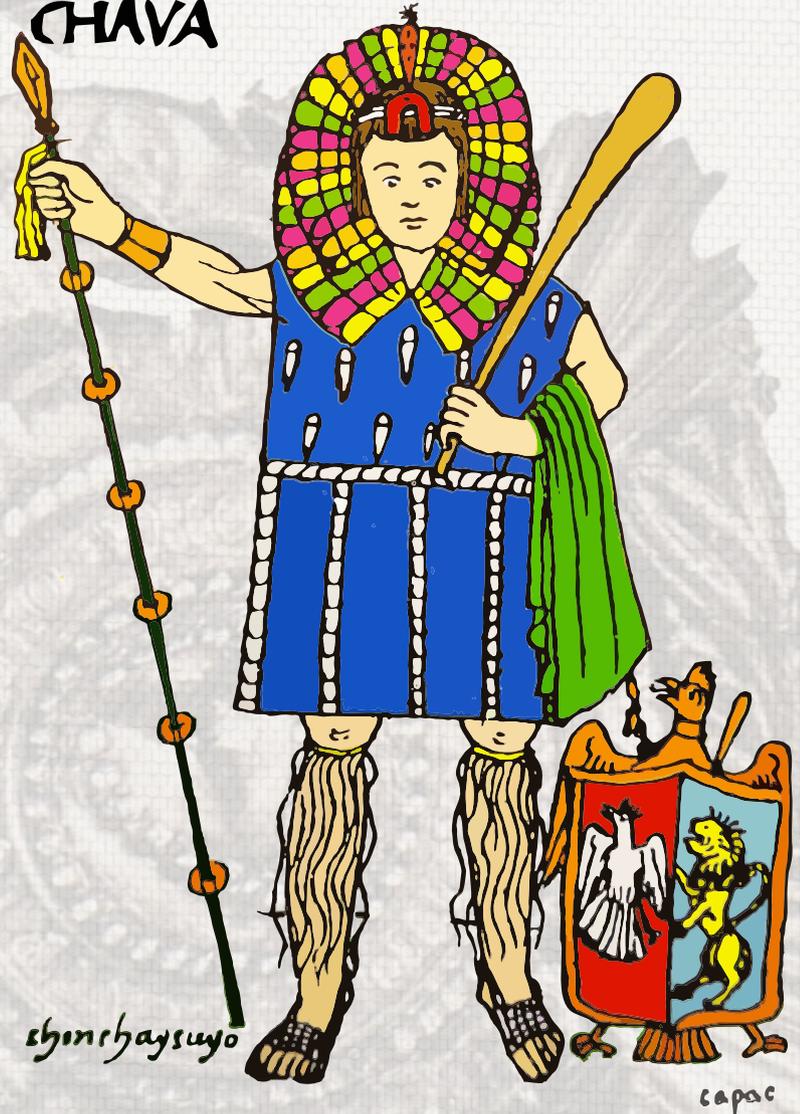


mallco

REPRESENTACIÓN DE UN
CAPITÁN INKA DEL
CHINCHAYSUYU

EL DOZE CAPITAN CAPACAPOGVAMAN CHAVA

Realizada por el cronista Huamán Poma de Ayala, S.XVII, se observa el gráfico de un capitán que representa a la región del Chinchaysuyu. Durante el gobierno de Huayna Cápac, este capitán habría acompañado al Inka a la conquista de las regiones norteñas de Quito, Cañarís, Latacunga, entre otras. En la parte inferior derecha se observa un escudo de armas que simboliza de acuerdo a la heráldica, a los Reyes Católicos de España, con la representación del águila de San Juan. El blasón se encuentra partido en dos, en el primer campo de gules un águila de plata, en el segundo campo un león dorado.



chinchaysuyo

capac

REPRESENTACIÓN DE UN CAPITÁN INKA DEL CONTISUYU

EL QUMI 3E CAPITAN MALLCOMULLU

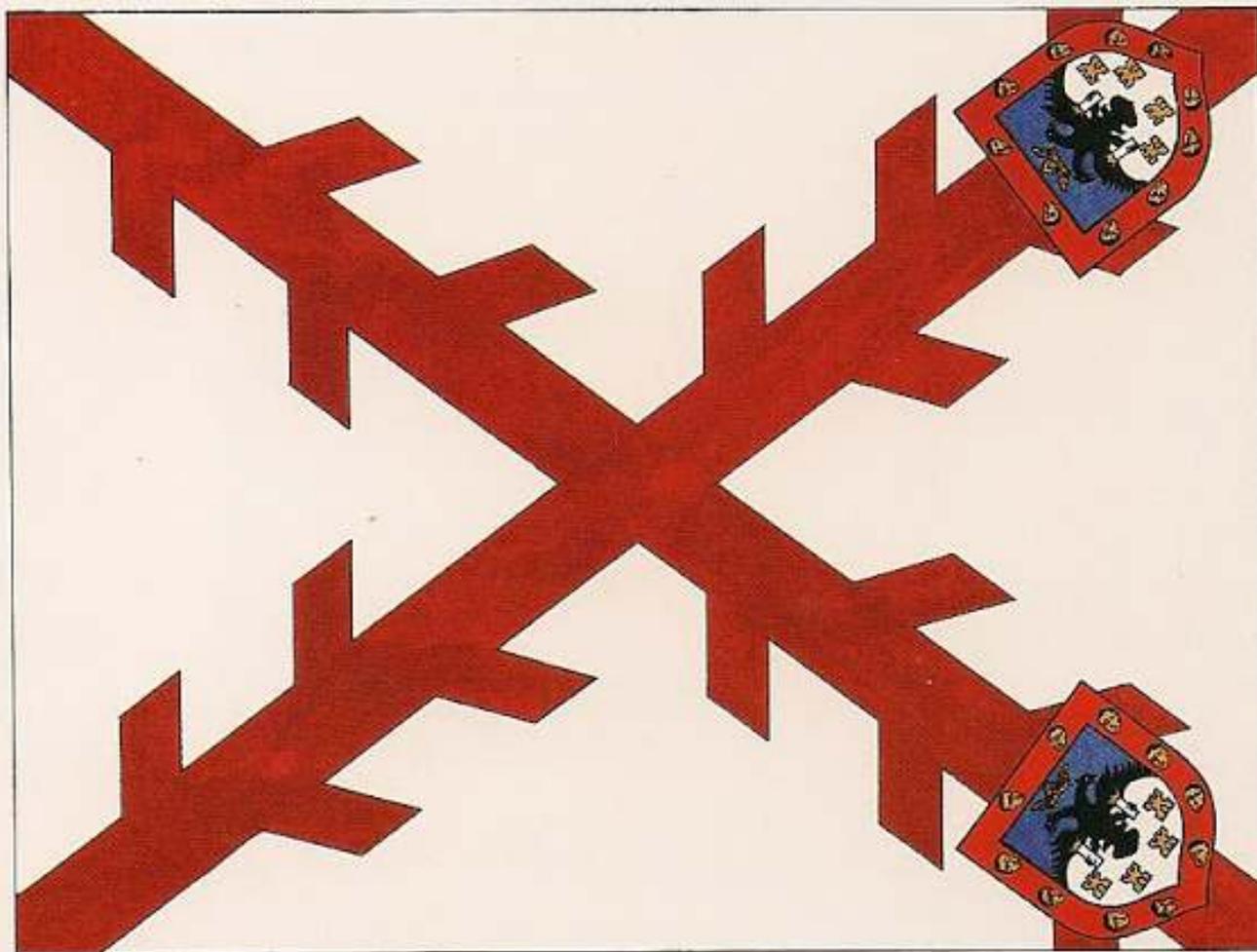
De acuerdo a la crónica de Huamán Poma de Ayala, S.XVII, este gráfico representaría a un capitán de la región del Contisuyu, perteneciente a la región de la costa. Este personaje habría peleado también junto al Inka Huayna Capac en la conquista de las regiones norteñas del Tawantinsuyu. En la parte inferior derecha se observa su escudo de armas tipo español. El blasón lleva en la parte central una espada y lanza entrecruzada entre sí, a su vez se encuentra bordeado por cuatro mascapaychas símbolo del poder Inka.





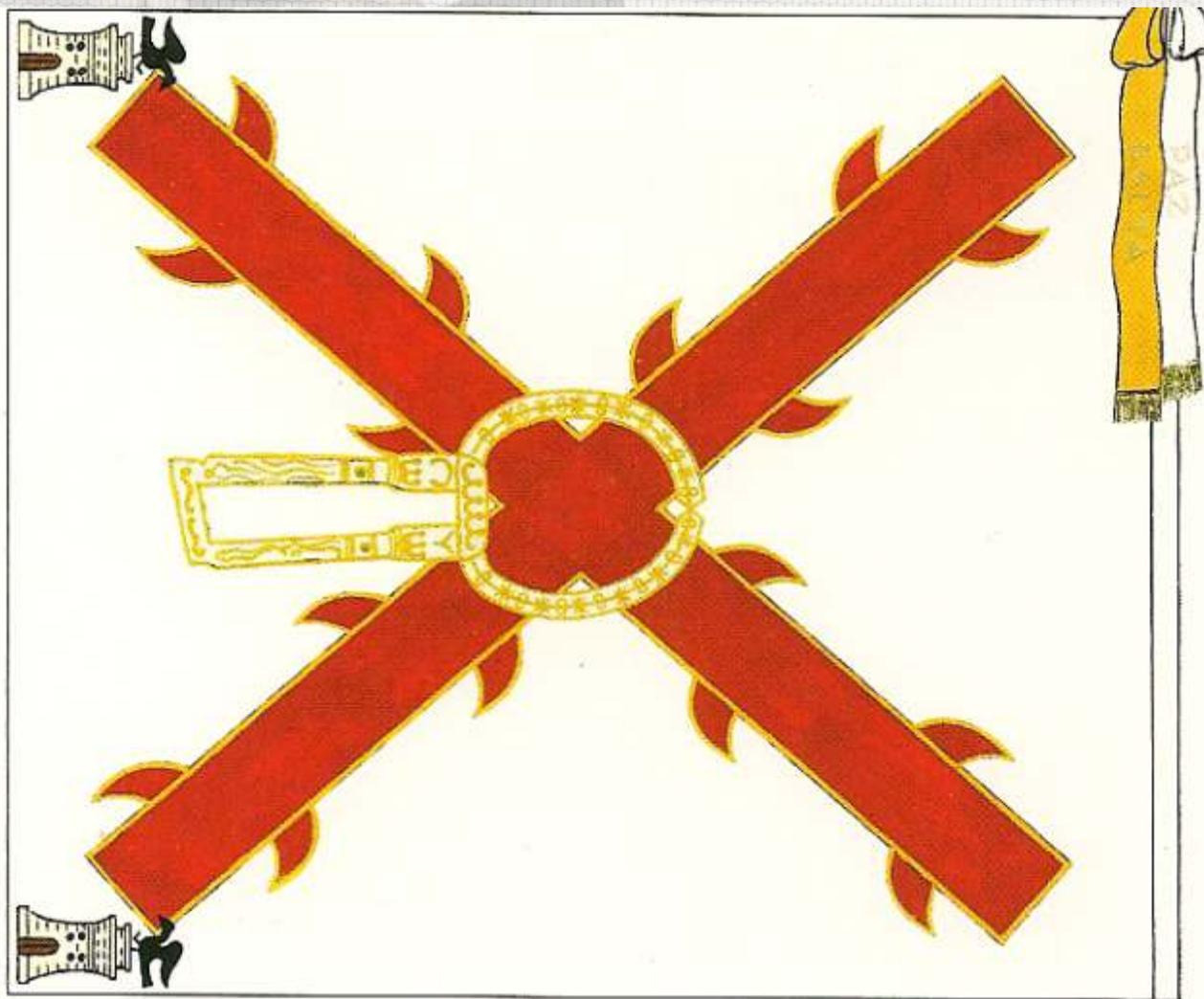
ESTANDARTE DE LOS EJÉRCITOS DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA

Este estandarte corresponde al ejército conformado por las fuerzas formadas por españoles, europeos y americanos, empleado para la defensa de la monarquía española frente a las revoluciones independentistas hispanoamericanas en el primer tercio del siglo XIX.



BANDERA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE LIMA

Bandera de batallón del Regimiento de Infantería Real de Lima (1768-1812). Es de seda blanca con la cruz de San Andrés y escudos de la ciudad, aunque solo en los dos extremos del batiente. Mide 200.5 por 152 centímetros y fue tomada por el general Belgrano en la batalla de Tucumán el 24 de septiembre de 1812. Se conserva en el Museo de Buenos Aires .República Argentina.



BANDERA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA DEL CUSCO

Esta bandera corresponde al Batallón de Regimiento de Infantería del Cusco, perteneciente al Ejército Realista o español, durante el periodo de 1742–1813.

MEDALLA EN HONOR A
LOS HÉROES DE LA
BATALLA DE CHACABUCO (CHILE)

Esta medalla se hizo en honor a la victoria lograda por los ejércitos unidos comandado por Don José de San Martín, en la Batalla de Chacabuco (Chile), o Batalla de los Andes, llevada a cabo el 12 de febrero de 1817 en contra del Ejército Realista o español y que fue decisiva en la futura independencia de nuestra Patria.





MEDALLA DE CONDECORACIÓN COLOMBIANA A LOS PERUANOS

El 18 de junio de 1822 Simón Bolívar, en su cuartel general de Quito, en reconocimiento de la participación peruana en la libertad de Quito promulga un decreto premiando a los miembros de la división peruana que actuaron la campaña de Quito a las órdenes de Santa Cruz, con una medalla de oro.



MEDALLA EN HONOR A LOS HÉROES DE LA BATALLA DE ZEPITA (PUNO)

Esta medalla fue hecha en honor al Ejército Patriota comandado por el General Santa Cruz y que venció en la Batalla de Zepita, al Ejército Realista el 25 de agosto de 1823.



MEDALLA EN HONOR A SIMÓN BOLÍVAR

Esta medalla de oro fue creada a través de un Decreto del Congreso Constituyente del Perú, el 12 de febrero de 1825, en homenaje al Libertador Simón Bolívar por la victoria lograda en la Batalla de Ayacucho.

MEDALLA DE LA TOMA DEL CALLAO

El año de 1826, el general español José Ramón Rodil se refugió en la fortaleza del Real Felipe del Callao al no reconocer la victoria del ejército patriota en Ayacucho.

Por ello el 1 de febrero de ese año el presidente José de La Mar y su ministro Hipólito Unanue, considerando "que a los heroicos esfuerzos del ejército sitiador y de la escuadra unida se debe la importante toma de la plaza del Callao", decreta que: Se abrirá una medalla que tenga un torreón con la bandera nacional, y el siguiente mote. TOMA DEL CALLAO EN 1826.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe