



BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

ICONOGRAFÍA MARIANA

desde la visión de
HECTOR H. SCHENONE

DICIEMBRE 2021

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS



Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición pictórica "ICONOGRAFÍA MARIANA DESDE LA VISIÓN DE HECTOR H. SCHENONE"

Esta muestra pictórica conformada por las colecciones marianas del museo, está basada en el texto del Historiador Héctor H. Schenone quien publicó el 2008 su obra "Santa María: iconografía-del arte colonial." En la obra se explican los atributos de la Virgen María y aborda el complejo asunto de la Inmaculada Concepción y como contrapartida, las relativas a su historia personal que transcurrió en el tiempo, reuniendo dichos asuntos en los ciclos que corresponden a los momentos de su infancia, sus "Gozos y Dolores", "El Tránsito a la Inmortalidad" y su consecuente "Glorificación", temas en los que se conjugan las narraciones evangélicas y las apócrifas con las lucubraciones teológicas y las creencias populares. Así mismo se reúne las múltiples advocaciones con que ha sido venerada en las distintas regiones de Iberoamérica, sean ellas las que se originaron en el lugar o las traídas por aquellos devotos españoles y portugueses que vinieron a estas tierras.

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco



La
Virgen
antes del
Tiempo



La primera información acerca del nacimiento extraordinario de María esta en el Protoevangelio de Santiago, relato surgido entre los siglos II y IV, posiblemente en Egipto o en el Asia Menor, en un medio que desconocía las tradiciones judías. Escrito en un lenguaje sencillo y fantástico, propio de un ámbito popular, contiene, no obstante, ciertas instancias ideológicas, y aunque no especifica la ausencia de pecado, representa una primera toma de conciencia intuitiva y mítica de la santidad perfecta y original de María en su misma concepción (Schenone, 2008: 09).



INMACULADA CONCEPCIÓN

183 cm. x 118 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



La Trinidad, representada según las fórmulas de las tres personas distintas o iguales, aparece con frecuencia en obras de asuntos marianos, el tema mariológico “María y la Santísima Trinidad” o sea, la relación de la Virgen María con las personas de la Trinidad— es un antiguo tema clásico introducido en la teología sistemática como una especie de Corolario de la tesis sobre la “maternidad divina de María” (Schenone, 2008: Pág. 59).

TRONOS DE LA TRINIDAD

101 cm. x 112.5 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



...
La Virgen En el Tiempo
Ciclo de los gozos de María
...



El rasgo principal está formado por la paloma del Espíritu Santo en una aureola de nubes y debajo un cetro sostenido por la mano del ángel, al que rodea una cinta con la inscripción AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM. Del cetro surge, además, una azucena, conjunto de elementos que claramente aluden a la Anunciación (Schenone, 2008, Pág. 159).

ANUNCIACIÓN

160 cm. x 111.5 cm.

Siglo XVIII

Anónimo



Los temas de la Virgen con el Niño y de la Sagrada Familia, son objeto de numerosas consideraciones y tratados devotos que dieron lugar a un riquísimo elenco temático que “relata” distintos momentos de la infancia de Jesús. Se analiza con lujo de detalles el exquisito amor maternal de Nuestra Señora, ya sea cuando el sueño de su Hijo o en el momento de cambiarle los pañales, peinándolo o cuando le da de comer las papillas. También, cuando da sus primeros pasos, juega con los ángeles que lo montan en un corderito en compañía del pequeño San Juan (Schenone, 2008: 180).

🌀 VIRGEN CON EL NIÑO 🌀

147 cm. x 113 cm.

Siglo XVIII

Anónimo



Los temas de la Virgen con el Niño y de la Sagrada Familia son objeto de numerosas consideraciones y tratados devotos que dieron lugar a un riquísimo elenco temático que “relata” distintos momentos de la infancia de Jesús [...]. Otros son los que precisan la vida cotidiana en Nazaret, al regreso de Egipto, en lo que se muestra la armonía y concordia de esa familia tan especial [...] (Schenone, 2008, Pág. 179).

RETORNO DE EGIPTO

104 cm. x 160.5 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



La Virgen En el Tiempo

Ciclo de tránsito y
glorificación de María





A partir del siglo XV, en que la fórmula iconográfica ya ha adquirido la configuración que perdura hasta nuestros días, María es elevada a los cielos por los ángeles ante el asombro de los Apóstoles, reunidos alrededor del sepulcro abierto, dos momentos distintos reunidos en una misma escena. La iconografía, mediante fórmulas diferenciadas y la designación con nombres propios, ha distinguido la “Ascensión” del Señor, que “sube” al cielo empíreo por su propia virtud, de la “Asunción” de la Virgen que “es” elevada, “acción”, si así se puede llamar, que se desarrolla en un ámbito fuera de la naturaleza, por lo cual dicha tarea tradicionalmente se adjudica a los ángeles, a causa de su especial índole (Schenone, 2008, Pág. 238).

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

98 cm. x 129 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



La escena de la coronación por la Trinidad subraya la idea de realeza de María. Las medallas llevan alrededor las inscripciones: REGINA PROPHETARUM (Reina de los profetas), REGINA APOSTOLORUM (Reina de los apóstoles), REGINA CONFESSORUM (Reina de los confesores) y REGINA MARTYRUM (Reina de los mártires). Ellas reservan distintos grupos de los personajes aludidos como los doce apóstoles, los cuatro Padres de la Iglesia Latina, profetas y mártires. Abajo, la Virgen está sentada con un trono y es venerada de rodillas por doncellas y mujeres (Schenone, 2008, Pág. 264).

✿ CORONACIÓN DE LA VIRGEN ✿

120 cm. x 89 cm.
Siglo XVIII
Anónimo



ADVOCACIONES



En los talleres cusqueños se difundió una composición tomada de una lámina no identificada, en la que la imagen, con rico atuendo y grñón que cubre su cabeza, se apoya en el arbusto y esta sobre un altar sembrado de rosas y en la hornacina de un retablo del que cuelgan lámparas. Delante del altar, con gradas cubiertas por alfombras, hay dos grupos de rodillas: el de la izquierda, de franciscanos de cuyas bocas salen filacterias con: SALVERGINA, MATHER CHRISTI, AVE GRATIA PLENA Y TOTA PULCHRA ES MARIA; mientras que el opuesto está integrado por un hombre joven y tres mujeres, una de las cuales se cubre con un manto oscuro. De las bocas de estas personas también salen filacterias con invocaciones a la Virgen en vascuence: VIRGINA SS, ARANZAZUcoa, ZERUCO LOREA, CEUGAN DA DOCAGU y CERURACO ESPERANCEA, Así aparece en el lienzo que se exhibe en el Museo Histórico Regional de Cusco (Schenone, 2008, Pág. 303).

🌀 NUESTRA SEÑORA 🌀
DE ARANZAZÚ

74 cm. x 51 cm.

Siglo XVIII

Anónimo



El simbolismo floral aplicado en su composición es muy complejo y, en el caso de la rosa, el más empleado, quizás, en occidente. Puede referirse a los opuestos: vida-muerte, tiempo-eternidad, castidad-pasión, entre otros, María es la rosa mística, sin espinas, pues no tuvo el pecado de la Caída, blanca por su inocencia, pureza y castidad, y roja por la caridad y los dolores de los que no estuvo exenta. Es también a flor del paraíso por su belleza y perfección (Schenone, 2008, Pág. 372).

ROSA MÍSTICA

158 cm. x 115 cm.

Siglo VXII

Anónimo



Las que interesan por su difusión en América son las imágenes pictóricas que responden a esta tipología y representan a Nuestra Señora de [Belén], abrazando afectuosamente al Niño, que acerca a su cara. La cubre un amplio manto azul, a veces orlado de perlas, cuya punta cae sobre la frente. Ambos, Madre e Hijo, dirigen su mirada al espectador y pueden estar coronados (Schenone, 2008: Pág. 310).

❧ VIRGEN DE BELÉN ❧

183 cm. x 115.5 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



La devoción a la [Virgen] se extendió y se hizo popular por la acción desplegada por la Orden de los Betlemitas, fundada en Santiago de Guatemala [...], por Pedro José de Betancourt, en la segunda mitad del siglo XVII. Cuando el instituto fue erigido canónicamente, los frailes llevaban sobre el hábito de paño una medalla con la escena del nacimiento de Cristo, Además. La estrella de Belén y las tres coronas de los Reyes conformaran el escudo de la Orden. Muchos de los numerosos hospitales que fundaron lo largo del continente hispanoamericano fueron dedicados a esta advocación (Schenone, 2008: Pág. 311, 312).

❧ VIRGEN DE BELÉN ❧

167 cm. x 122 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



Respecto de América, conviene advertir que la devoción a la Candelaria, tan extendida en el sur del Perú, y las muchas imágenes de esta advocación, se derivan de la famosísima (Virgen) del lago [...]. El título es universal y está relacionado con Jesucristo, la luz del mundo, en quien no hay variabilidad, ni sombra de cambio, y con María, que es la portadora de luz en su Hijo. Por el hecho de ser la Virgen del Lago la más célebre, su santuario se convirtió en el centro de irradiación de un culto extendido en un vastísimo territorio [...] (Schenone, 2008, Pág. 328).

❧ VIRGEN ❧
CANDELARIA

190 cm. x 152 cm.

Siglo VXIII

Anónimo

La devoción a la Virgen del Carmen tuvo un singular incremento a partir de la segunda mitad del siglo XVIII durante todo el siguiente cuando dicha advocación fue elegida por grupos de patriotas, como el general San Martín en el Río de la Plata y O'Higgins en Chile, que la eligieron como patrona de las armas emancipadoras. De esta manera aparece vestida la Virgen del Carmen —según una tradición, así se habría presentado al santo padre Juan de Yépes— y es la manera habitual y distintiva como se la figura como en España y Portugal, así como en Iberoamérica. No se concibe en dichos países una Virgen del Carmen trajeada de otro modo, por lo menos desde el siglo XVII, que es cuando se codifica su iconografía en forma definitiva (Schenone, 2008. Pág. 337).



🌀 VIRGEN DEL CARMEN 🌀

105.5 cm. x 101 cm.

Siglo VXIII

Anónimo

Sobre una planicie, entre Juli y Zepita y frente al lago Titicaca, dominando uno de los paisajes más bellos de América, se halla el edificio de la iglesia, importante ejemplo del barroco andino. Fue, en sus comienzos, doctrina de los dominicos a la que debieron renunciar por una orden del virrey Toledo, para retornar en 1596. Desde los primeros tiempos se venera una imagen de la Virgen del Rosario, escultura del siglo XVI. Aun inédita, con la vestimenta totalmente dorada, pero con una cenefa azul cobalto, estofado, en los bordes. Siempre estuvo revestida como la muestran las múltiples pinturas que, con variantes, la representan (Schenone, 2008, Pág. 474).



❧ VIRGEN DEL ROSARIO ❧

DE POMATA

160 cm. x 113 cm.

Siglo VXIII

Pablo Chillitupa

Los elementos que la definen iconográficamente son las altas plumas, quizás resabio incaico, que se elevan sobre las coronas, más altas, obviamente las de la Virgen, en número de tres y de distintos colores, por lo general blanco, verde y rojo, cuyo significado se enlazaría con las virtudes teologales: fe, esperanza y caridad. Al parecer, los diferentes colores pueden aludir también a las tres partes del rosario, tal como se ven en algunas obras medievales (Schenone, 2008, Pág. 474).



🌸 VIRGEN DEL ROSARIO 🌸
DE POMATA
192.5 cm. x 138 cm.
Siglo VXIII
Anónimo

Tema curiosamente más difundido por los pintores cusqueños que por los de Quito - Ecuador, ciudad de donde partió la imagen sobre un burrito conducido por el Padre Francisco Javier Enríquez, que fuera comendador, que, en el primer decenio del siglo XVIII, hizo un largo camino atravesando Ecuador y Perú hasta llegar a Potosí, recogiendo limosnas para la nueva iglesia del cenobio quiteño. Con posteridad, inicio otra peregrinación con el fin de obtener fondos para la construcción del convento del Tejar. Con el fin de difundir la devoción a esta Virgen, se labraron y pintaron siguiendo la costumbre a través de estampas grabadas (Schenone, 2008: 572).



❧ VIRGEN DE LA MERCED ❧

PEREGRINA DE QUITO

111 cm. x 91.5 cm.

Siglo VXIII

Anónimo



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe