

ICONOGRAFÍA Y
PODER
EN LOS

Ángeles y Arcángeles

DEL
MUSEO HISTÓRICO REGIONAL
DE CUSCO

Mayo 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Siempre
con el pueblo





Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición pictórica "ICONOGRAFÍA Y PODER EN LOS ARCÁNGELES DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO".

Los arcángeles son muy populares en el lenguaje de los textos bíblicos, provenientes en su mayoría del Antiguo Testamento. Es en el siglo XVI que llega a América su culto como parte de las políticas de evangelización impuesta por los españoles, es a partir de ahí que aparece dentro de la pintura cusqueña como parte la historia del arte andino. Los Arcángeles eran particularmente útiles en los andes como umbrales a través de los cuales los andinos podían comprender y conceptualizar lo divino de manera terrenal. Muchas pinturas coloniales cusqueñas contienen representaciones genéricas de ángeles y arcángeles expuestas en museos e iglesias y que hoy en día forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Esta muestra pictórica conformada por las colecciones angelológicas del museo, está referida a los lienzos de Arcángeles de la pintura cusqueña correspondiente al periodo del barroco, siglo XVIII. En el catálogo se hace una descripción resumida del tema angelológico o estudio de los Ángeles, donde se considera los caracteres iconográficos de cada uno de los arcángeles.

Esta exposición presencial forma parte de las actividades programadas por el "Día Internacional de los Museos" a conmemorarse el 18 de mayo del presente año.

La Iconografía de los Arcángeles

Dentro del pensamiento religioso; los arcángeles son entes espirituales de gran poder que guían a grandes grupos de personas y ejércitos, ya sean de un sector u otro. Tienen a su cargo la responsabilidad de cuidar el orden en los cuatro puntos cardinales. Son los jefes de entidades que están a sus órdenes y trabajan constantemente para cumplir la palabra y orden de Dios. Según la tradición hebrea son 7 los arcángeles, pero en la Biblia solo se mencionan a 3. De entre todas las jerarquías angélicas son los únicos que están individualizados. Realizan tareas concretas encomendadas por Dios (Mujica, 1992).

Dentro de la iconografía del arte religioso, en la pintura o escultura los arcángeles se empiezan a representar a partir del siglo IV y se los retrata con representación humana y es a partir del siglo V donde se les añade dos alas, como símbolo de que provienen de la divinidad (Cruz, 2009). Con el transcurrir del tiempo se acabó imponiendo una iconografía antropomorfa. Aunque los ángeles podían ser representados bajo forma de niños e incluso de doncellas, en el occidente medieval se representaron casi siempre como varones adolescentes, generalmente imberbes y rubios, destacando su belleza y juventud. En los distintos pasajes bíblicos se deja entrever que los ángeles son de sexo masculino.



Los arcángeles provienen de la corte celestial, por lo que se les representa generalmente con túnicas muy bellas con brocados con terciopelos o bien con sedas o telas sumamente finas y elegantes con colores también bastante vistosos generalmente son túnicas que llegan hasta el piso pueden tener grandes mangas y también otros elementos que les embellecen como diademas y además que indica realeza que indica la Corte de Dios (López, 2002).



Los Siete Arcángeles



Massimo Stanzione. Los Siete Arcángeles. Monasterio de las Descalzas Reales - Madrid. S-XVII

En algunos textos bíblicos se menciona que hay siete arcángeles de los cuales cuatro son apócrifos o inventados como son: Uriel, Jegudiel, Sealtiel, y Barachiel, estos son los nombres que se acabaron fijando durante la Edad Media. Este descubrimiento será dado a conocer en el siglo XVI, por el sacerdote Antonio del Duca que escribirá un libro con estampas que difundirán dichas imágenes, por lo que el culto a los Arcángeles quedará vinculado a la figura del Emperador y a la defensa de la dinastía Habsbúrgos. (Charles, 2013). Pero en el año 746, el concilio de Letrán limitó el culto a los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel, únicos reconocidos por la iglesia en sus textos que tienen sus propias jerarquías y atributos. A su vez a menudo son representados como jefes de la milicia celestial, con indumentaria militar, nimbados y alados. Otro de sus atributos son la luz y las alas; otros que suelen aparecer, aunque no son imprescindibles, son el nimbo circular (generalizado a partir del siglo V), el cetro y la esfera celeste (BlockArtehistoria, 2017).

Los Arcángeles Apócrifos



Jegudiel

Su nombre significa "Alabanza de Dios" y se le representa con unas disciplinas en una mano y una corona de flores en otra, que simboliza la recompensa de Dios para los justos y el castigo para los pecadores.



Sealtiel

Su Nombre significa "Plegaria a Dios". Es representado con las manos juntas en oración profunda o con el incienso de adoración, simbolizando así su unión gozosa con Dios. En algunas ocasiones tiene características individuales, como los ojos abatidos y los brazos cruzados sobre su pecho. El rezo se considera su cualidad especial. Los cristianos ortodoxos buscan su ayuda si su rezo sufre de distracciones o de frialdad.

Barachiel

Al arcángel Barachiel se le representa tirando pétalos de rosa o sosteniendo una rosa blanca entre sus manos y contra su pecho. Ambos símbolos representan las bendiciones de Dios. También se le conoce como el ángel de los rayos, porque su nombre se traduce a veces como "rayo de Dios". En algunas representaciones aparece con un rayo en las manos. En algunas imágenes se le representa con una canasta llena de pan. Otras veces aparece con una vara. Estos atributos representan a los niños como bendiciones que Dios otorga a sus padres. A este arcángel se le relaciona con el color verde.



Rafael

El arcángel Rafael ("Medicina de Dios") es un personaje oficial de la Iglesia, representado como un peregrino, con su bastón o cayado que significa la voluntad y el apoyo espiritual necesarios para recorrer el camino de la vida. También representa autoridad espiritual que desvía y transforma las influencias negativas. Su vestimenta es verde, el color de la naturaleza, la esperanza y la regeneración. En la historia bíblica de Tobías se le representa con un pez o dos, que simboliza la vida y regeneración espiritual

Los Arcángeles de la Escuela Cusqueña

Los Arcángeles dentro del arte cusqueño, fue una temática introducida por los artistas de las órdenes religiosas, quienes llegaron a evangelizar y adoctrinar la religión cristiana a estas tierras, para ello se sirvieron de artistas europeos, como también de imágenes y grabados alusivos a pasajes bíblicos y que fueron plasmados en lienzos por los artistas cusqueños del siglo XVI, XVII y XVIII quienes lograron desarrollar un estilo característico y sui generis en el arte de la pintura.

Existen vastas pinturas de arcángeles en las iglesias y museos del Cusco que fueron pintadas por artistas cusqueños, representados con rostros angelicales y con la maestría en el esculpido de su torso. Vestidos suntuosamente con trajes españoles aristocráticos, sombreros de pluma muy elaborados con colores exuberantes, delicadez y brillantes alas multicolor, la pintura cusqueña de arcángeles significó también para los representantes de la época un apoyo para magnificar su arte y llevarlos a la máxima expresión de arte cusqueño, las pinturas de los arcángeles cusqueños constituyen un deslumbrante género único en el arte religioso. Reúnen características y aspectos de los retratos reales con el arte religioso para producir los majestuosos retratos de los arcángeles, defensores de la iglesia católica (Ordoñez, 2012).



Miguel

Su nombre en hebreo significa "¿quién es como Dios?". Es el jefe de los Ejércitos de Dios y considerado abogado del pueblo. La Iglesia Católica lo considera como patrono y protector de la Iglesia Universal. Es el encargado de frustrar a Lucifer o Satanás, que representa al ángel caído del mal (Apocalipsis 12:7). Por ello dentro de la iconografía del arte se le representa como un ángel con armadura de general romano, amenazando con una lanza o espada a un demonio o dragón.



Gabriel

Significa "Fuerza de Dios". Iconográficamente se le representa como una figura alada, joven y a menudo andrógina, ataviada con alba, que lleva un cetro en la mano que muchas veces es sustituido por una flor de lirio blanco, símbolo de la pureza de la Virgen. En otras ocasiones la flor aparece también en un jarrón y en otras el lirio se añade al cetro.

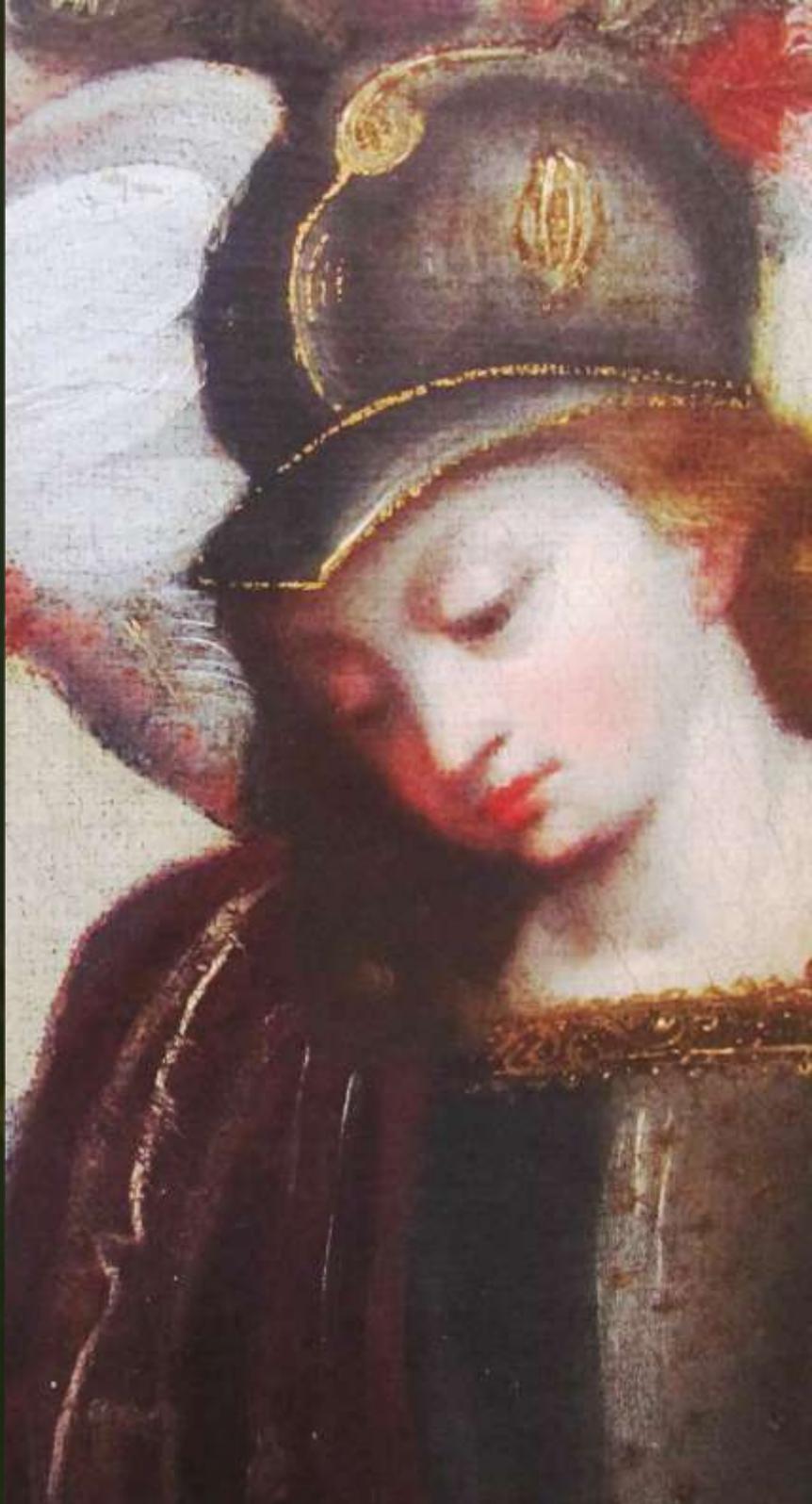


Uriel

El nombre "Uriel" significa "el fuego de Dios". En varios evangelios apócrifos es uno de los príncipes regentes de los Serafines y de los Querubines. Es uno de los ángeles regentes del Sol. Es también uno de los príncipes de la Divina Presencia y el ángel de la salvación. Se le representa vestido de rojo o anaranjado y dorado, colores relacionados al fuego y a sus cualidades de transformación, destrucción del mal e iluminación espiritual.

Las Pinturas

del
Museo
Histórico
Regional
de Cusco



Genealogía de Cristo

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
71.8 cm x 53.7 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





Esta pintura muestra al arcángel Miguel expulsando a Lucifer (personificado como un dragón de siete cabezas que representa el pecado original) del cielo, escena que hace alusión al texto bíblico de Apocalipsis 12:7 "Y fue hecha una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lidiaban contra el dragón; y lidiaba el dragón y sus ángeles." Simboliza la victoria del bien sobre el mal al final de los tiempos, así como la obra salvadora con Jesús portando la cruz de la redención; el Padre Eterno y el Espíritu Santo en medio de cuerpos celestes como la luna con estrellas y el sol, hacen referencia al libro de Jeremías 31:35: "Así dice Jehová, que da el sol para luz del día, las leyes de la luna y de las estrellas para luz de la noche; que parte el mar y braman sus ondas; Jehová de los ejércitos es su nombre".



En la parte inferior, a cada lado de Adán y Eva orantes nace un árbol cuyas ramas sostienen la genealogía de Jesús. Arrodillados sobre flores se encuentran por la rama de Eva: Santa Isabel, Santa Ana, la Virgen María y por la rama de Adán: San Juan Bautista, San Joaquín y San José, personajes que vivieron en un momento determinado de la historia del pueblo cristiano, convirtiéndose en un eslabón de la cadena humana que construyó la historia de la salvación.

En medio de estos personajes se encuentra Santiago el mayor montado sobre un caballo, quien intervino milagrosamente en favor de los cristianos contra los musulmanes durante la Batalla de Clavijo. A cada lado observan la escena seis arcángeles orantes: Rafael, Sealtiel, Jehudiel y Uriel, Barachiel, Gabriel como parte de las huestes celestiales, mensajeros y símbolos de pureza.



Arcángel Miguel

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
139 cm x 94 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





El nombre del arcángel Miguel significa "Quién como Dios" conocido también como líder de los ejércitos de ángeles, jefe de los ejércitos de Dios, en el nuevo testamento en carta del Apóstol Pablo a la iglesia Tesalónica cap. 4-16, es el que tocará la trompeta el día del arrebatamiento de la iglesia, su nombre es mencionado en el antiguo y nuevo testamento de la Biblia. Representa la justicia y la lucha por el bien, el papel en las escrituras bíblicas lo destaca como el capitán de los ejércitos de Dios, que son las fuerzas del bien en el universo. Su significado implica protección, seguridad, poder, superación de obstáculos y la destrucción del miedo y la duda. Por eso, el arcángel Miguel inspira al ser humano a vestirse con los símbolos de su armadura.

Los atributos del arcángel se refieren a su papel de justiciero, protector de inocentes y juez de la maldad, representado en la pintura con armadura de un soldado guerrero, conquistador de satanás, el talón sobre la cabeza del ángel caído, casi siempre lleva una espada o una lanza.

La imagen se basa literalmente en los versículos bíblicos del libro de Josué (5: 13-15) que lo menciona como Capitán de los Ejércitos del Señor, tiene también otro nivel de significado que refleja la condición y necesidad humanas.

Cada atributo del Arcángel posee un simbolismo esencial para comprender su papel en la vida del ser humano.

La imagen del guerrero representa la defensa contra las fuerzas del mal y oscuridad que asecha al ser humano como la ignorancia, inconciencia, esclavitud a los apegos materiales y emocionales.

El título de "Príncipe de la Luz, representa la iluminación del camino del ser humano para liberarlo de la oscuridad del miedo.

La coraza significa fuerza de voluntad para enfrentarse a los desafíos de la vida, fe y seguridad en el bien.

El casco protege los pensamientos, de la negatividad, significa invisibilidad, invulnerabilidad y potencia.

El escudo representa el universo, es la protección que le dice a su adversario que no puede vencer al amor.

La espada representa la luz que da fuerza espiritual, esta fuerza establece la paz y la justicia divinas, significa también el arma de la verdad que rompe el velo de la ignorancia.

El manto representa protección y poder de habitar el espacio donde conviven los seres positivos y negativos. Con él protege a los seres humanos de las vibraciones negativas de los seres malignos.



Arcángel Gabriel

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

16 cm x 09 cm

TÉCNICA

Óleo/Tabla

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII





El Arcángel Gabriel denominado mensajero de Dios es uno de los representantes principales de la anunciación de María, su iconografía no es tan variada como la de San Miguel, es el abogado del juicio final, acompaña al alma difunta al paraíso, es también protagonista en otras escenas, la que más destaca es la anunciación a María, fue encargado de anunciar a Zacarías que Elisabeth su esposa estaba embarazada que sería madre de San Juan Bautista. Representa la pureza guía al ser humano a la bondad, amor a Dios, intercede y aboga por los seres humanos a la hora de la muerte, Se le representa como una figura alada, joven y a menudo andrógino, la cabeza de cabellos rubios ondulados que caen por los lados a la espalda, mirada de frente, ataviado con camisola de encaje, cuello rodeado de fino encaje de puntilla así como las mangas, abullonada en los hombros, encaje en brazos y puños, viste alba o dalmática, ceñida en la cintura por un cinto, la falda amplia con un acabado en una gruesa tela de brocado arabesco, bordea un fino refinado encaje bordado blanco transparente, la posición del brazo derecho hacia arriba, la mano tiene una fina y delicada corona de oro, el brazo izquierdo extendido, la mano coge un cetro, en otras pinturas con frecuencia es sustituido por una flor de lirio blanco, símbolo de la pureza de la virgen, piernas y pies con calzas de tela. Se completa este singular atuendo con un gran manto recogido en el brazo derecho pasa por detrás de la cintura hasta el brazo izquierdo. El arcángel de pie, el fondo verde con paisaje de árboles, y resplandores en el entorno.



Arcángel Uriel

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

112.5 cm x 81.5 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVII





El arcángel Uriel cuyo nombre significa fuego de Dios, el regente del sol divino, identificado también como el querubín que permanece junto a las puertas del Edén con una espada ardiente para evitar el acceso de Adán y Eva al árbol de la vida, ángel que expulsó Adán y Eva del paraíso. Uriel nunca es nombrado en la biblia, aparece en algunos textos apócrifos como el libro de Enoc. Se cree que Uriel es uno de los príncipes que dirige a los Serafines y Querubines, su energía está relacionada con el astro sol, se le conoce como el Ángel de la salvación. El significado de su nombre es traducido como el ángel de la Luz, luz de las estrellas, Dios es mi luz o fuego de Dios.

El Arcángel de pie, muestra un aspecto andrógino alado de porte gallardo, vestido con ropaje solemne, la cabeza con cabellos ondulados que caen por la espalda, rostro juvenil, mirada de frente. Viste túnica violácea ribeteada con cenefa de encaje, ajustada con cinturón de cuero, amplio faldellín violáceo recogido a la altura de la pierna, mostrando una falda interior de tul con encaje transparente que muestra las piernas delgadas con pantaloneta blanca, los pies llevan botas de cuero adornadas con cintas de color rojo naranja. Los brazos con blusa de encajes y lazos dorados, la mano izquierda abierta y sobre ella una llama de fuego que es el símbolo que lo representa, la izquierda en actitud de retener. Una ampulosa capa o paludamentum carmesí parte del pecho sostenido por un broche o presilla que cubre los hombros, espalda y cae hasta el suelo. La magnífica figura realzada por las alas blancas, el fondo oscuro.



Arcángel Miguel

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

26 cm x 21 cm

TÉCNICA

Óleo/Tabla

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Fines del S-XVIII

Inicios del S-XIX





Hablar de los Arcángeles dentro de la escuela Cusqueña es referirnos al papel exclusivo que jugaron en la religiosidad andina, representados por grandes artistas iniciadores de la Escuela Cusqueña. Para introducir el nombre de arcángel, es fundamental entender el concepto de estos seres celestiales que irradian elegancia en cada una de sus posturas, seres que no son humanos ni dioses, que constituyen un carácter divino, ángeles de una jerarquía menor debido a la importancia en las tareas para realizar los mandatos de Dios entrando en contacto con seres terrenales, son muy populares por sus apariciones dentro de las sagradas escrituras del antiguo testamento, desempeñando papeles fundamentales para que se cumpla la Gracia de Dios. Existen considerables pinturas representados por artistas cusqueños que buscan encontrar un rostro angelical con la soltura y esculpido de su torso, vestidos suntuosos de trajes españoles aristocráticos, cascos con plumas muy elaboradas y colores exuberantes, delicadez y brillantes alas multicolores, reúnen características y aspectos de retratos reales, del arte religioso para producir los majestuosos retratos de los arcángeles. Uno de los más representativos del barroco cusqueño es Miguel arcángel, líder de las fuerzas del cielo, pintado con espada en mano, muchas veces de fuego o como que está vibrando una lanza contra el demonio a quien tiene sujeto y postrado en los pies, símbolo de la victoria de la fuerza de Dios por encima de la herejía, lleva el pecho acorazado, camisa blanca de mangas partidas abullonadas en el hombro terminando en un bello encaje, armado con un escudo, faldellín rojo en tiempos de fino brocado floreado sobrepuesto, terminando en amplio encaje blanco bordado. Las calzas finas negras bordeadas y adornadas de cintas con broche en el centro, termina el lujoso atuendo en una capa corta de fino brocado de flores que cubre la espalda. El fondo con resplandores de rayos que bajan del cielo, nubes ocre, blancas, naranjas entorno de la imagen.



Arcángel Gabriel

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

95 cm x 64 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII





El arcángel Gabriel, es encontrado como arcángel mensajero de Dios, es uno de los actores principales de las escenas de la anunciación a María, en este sentido, su presencia es abundante, porque aparece en todas las anunciaciones, su iconografía no es tan variada como la de san Miguel. Se le representa como una figura alada, joven y a menudo andrógina, ataviada con alba o dalmática, que lleva un cetro en la mano, con frecuencia, el cetro es sustituido por una flor de lirio blanco, símbolo de la pureza de la Virgen. Aunque normalmente lleva el lirio en la mano y lo ofrece a María, En otras ocasiones, el lirio se añade al cetro. En lo referente a la posición de las manos, acostumbra a ser de saludo, aunque a veces con el dedo señala al cielo indicando que cumple con una orden divina.

Gabriel también es el protagonista de otras escenas, como mensajero de Dios, fue el encargado de anunciar a Zacarías, que Elisabeth su esposa, estaba embarazada y que sería la madre de san Juan Bautista.

Su iconografía es menos rica que la de San Miguel, ha tenido mayor éxito por estar íntimamente ligado a la escena de la anunciación.

Es el ángel por excelencia en sentido de que es el mensajero que anuncia a María el nacimiento de Cristo. Se muestra a veces vestido de larga túnica blanca o con ropas litúrgicas.

El óleo sobre lienzo pintado, representa a San Gabriel Arcángel de pie, cabeza con resplandores de cabellos rubios ondulados abundantes, rostro juvenil, mirada de frente, vestido con un lujoso traje de túnica corta blanca de cuello redondo adornado de pedrería: mangas amplias de encajes, el brazo derecho con la mano en alto señala el cielo, el izquierdo sostiene la azucena. Faldellín blanco de tres tiempos que termina en un amplio encaje bordado transparente, ciñe la cintura el cinto dorado con presilla al centro; calza ajustados botines calados en los pies, dejando ver los dedos, sobre los hombros lleva una amplia capa que cae al suelo, alas de plumas blancas.

Como atributos para reconocerlo, se puede ver una azucena blanca que simboliza la pureza, así como su mano derecha que señala hacia arriba otras veces a una paloma blanca. La paloma es el Espíritu Santo que se presentó en el momento de la encarnación de Jesús en el vientre de la Virgen María, otras veces un bastón con empuñadura o un cetro, con frecuencia reemplazado por la flor de lis emblema de la virginidad de María o una rama de olivo, símbolo de la paz.



Arcángel Miguel

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
175 cm x 110,5 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





El pintor plasmó en este lienzo la imagen triunfante de san Miguel como el gran guerrero de Dios que arrojó al infierno a los ángeles malos encabezados por Luzbel, es por esta razón que es nombrado príncipe de las huestes celestiales por lo que su vestimenta más usual es la de un guerrero, la cabeza va tocada por un yelmo de metal gris adornado con plumas de colores, proyectada e inclinada hacia el hombro izquierdo, cabellos abundantes ondulados caen por los hombros, espalda rostro juvenil mirada proyectada hacia abajo, fina nariz, mejilla y labios rosados, con la mano izquierda sostiene el escudo y la derecha empuña la espada filuda de metal, viste camisola abullonada en los hombros, las mangas de encaje, el pecho con coraza de metal ceñida en la cintura con un cinto dorado; faldellín rojo naranja amplio ondeante, bordeado de un fino encaje blanco, piernas musculosas los pies calzados con botines de tela que deja ver los dedos. El manto rojo ampuloso, apoyado en sus hombros vuela hacia atrás cayendo al lado izquierdo. El gesto con la espada como su mirada están dirigidos hacia la figura del diablo, sobre cuyo hombro está parado el arcángel, el demonio coge la pierna del arcángel con la mano derecha; levanta la cabeza y voltea hacia el frente, ostenta un par de cuernos pequeños, cuerpo peludo, cola de dragón, alas de murciélago.

La historia de la enemistad entre los dos contrasta con la fidelidad a Dios y el horror del pecado, empieza en el Génesis, recibe un impulso importante en el arte en relación con la iconografía de la mujer del Apocalipsis. La escena se desarrolla en un ambiente de resplandores naranjas, amarillos entorno del ángel y claro oscuros entorno al demonio.



Arcángel Gabriel

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

162 cm x 108 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII





Los arcángeles son los mensajeros de Dios, portadores de las oraciones de los hombres, uno de los más importantes según la tradición es Gabriel, tiene como atributo la vara de azucena. En la pintura está representado como ángel guerrero en relación directa a la defensa de la virgen Inmaculada, originándose una curiosa variante iconográfica andina; el ángel arcabucero vestido de uniforme militar de gala. Aproximadamente entre los años 1660- 1700 surge la iconografía sui generis andina del Ángel Arcabucero que se originó en Cusco con la serie de dieciséis cuadros difundándose por Lima, Arequipa, Trujillo, el lago Titicaca y la Paz.

La vestimenta del ángel que se encuentra de pie es la del soldado español de la época, cabeza cubierta por un gran sombrero chambergo adornado con plumas de colores rojo y blanco que representa la pureza y el rojo el amor Divino, adornado de vistosas flores de azucenas blancas, cabellos negros abundantes, ondulados caen por los hombros y espalda, rostro juvenil la mirada de frente, nariz recta labios pequeños, mejillas rosadas, el cuello con pechera cuadrada de encaje de puntilla finamente bordado de color blanco al igual que los puños, las mangas de la camisa abullonadas, amplias acuchilladas y flotantes en los brazos. Sobresalen los intensos colores del ropaje, tanto de la Casaca o chaqueta tipo chambergo de gran amplitud que permite ver la Túnica roja floreada, ajustada al cinto. La mano derecha sostiene el arcabuz apoyado en el hombro; por encima de las rodillas se aprecian los greguscos o calzones de la misma tela de la casaca, medias de seda escarlata machegas ajustadas, zapatos adornados con grandes lazos de seda. Completa este singular atuendo el manto de fino brocado arabesco recogido o sostenido a un lado por la mano izquierda otorgándole elegancia. Al lado derecho inferior escrito San Gabriel el piso y el ramo, distintivo de su anunciación, yace a sus pies.



Arcángel Miguel

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
117 cm x 79.5 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





El Arcángel Miguel es citado en la biblia en el libro de Daniel, como el primero de los príncipes, custodio del pueblo de Israel; en el nuevo testamento se le define como arcángel en la carta de Judas, mientras que el libro de Apocalipsis narra, la batalla que hubo en el cielo entre el Arcángel Miguel los ángeles y el dragón con los suyos, siendo arrojado a la tierra.

La imagen de Miguel Arcángel tanto por el culto que se le ha tributado como por la iconografía depende directamente de los pasajes del apocalipsis. La iconografía bizantina prefería la imagen del arcángel con vestiduras de dignatario de corte, así como la que se le representa de guerrero que combatió al demonio.

El Arcángel en actitud de lucha, vestido con armadura como un general romano, en la pintura aparece con alas de plumas de colores, como descendiendo del cielo, lleva sobre la cabeza el yelmo o casco con plumas de colores, cabellos ondulados caen por la espalda, rostro juvenil, la mirada baja, cubre el pecho la coraza y cinto de metal, camisola de tela azul abullonada y adornada con cabeza de león de metal en los hombros, brazos con mangas de tul transparente de fino bordado, la mano blande la espada en actitud de feroz lucha, la mano izquierda sostiene del asa dorada el escudo de metal; faldellín rojo con movimiento ondeante por la lucha, bordeada por una franja de fino encaje transparente, sobre el hombro lleva un amplio, ondeante paludimentum. Piernas musculosas, con calzas que dejan ver los dedos de los pies, el izquierdo pisa el cuerpo del demonio que es una figura monstruosa de aspecto antropomorfo, cabeza con cuernos que se encuentra en el suelo, vencido, la mano izquierda agarra un garfio, piernas abiertas y cola. El fondo de nubes y resplandores rojo naranja.



Anunciación

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

160 cm x 111.5 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVII





La Anunciación en el Evangelio según san Lucas (1,26-38) "Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una joven virgen que estaba comprometida en matrimonio con un hombre llamado José, de la familia de David. La virgen se llamaba María. Llegó el ángel hasta ella y le dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo." María quedó muy conmovida al oír estas palabras, y se preguntaba qué significaría tal saludo. Pero el ángel le dijo: "No temas, María, porque has encontrado el favor de Dios. Concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, al que pondrás el nombre de Jesús. Será grande y justamente será llamado Hijo del Altísimo. El Señor Dios le dará el trono de su antepasado David; gobernará por siempre al pueblo de Jacob y su reinado no terminará jamás." María entonces dijo al ángel: "¿Cómo puede ser eso, si yo soy virgen?" Contestó el ángel: "El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el niño santo que nacerá de ti será llamado Hijo de Dios. También tu parienta Isabel está esperando un hijo en su vejez, y aunque no podía tener familia, se encuentra ya en el sexto mes del embarazo. Para Dios, nada es imposible." Dijo María: "Yo soy la servidora del Señor, hágase en mí tal como has dicho." Después la dejó el ángel. (Biblia Latinoamericana)

La anunciación recuerda la aparición del Arcángel Gabriel a María en la que le anuncia que concebirá por obra de Dios Espíritu Santo un hijo al que llamara Jesús. La iconografía tradicional representa una escena doméstica, ambientada en el interior de una habitación, la virgen arrodillada, la cabeza rodeada de resplandores y rayos de luz, cabellos negros ondulados caen por la espalda que se encuentra cubierta por una mantilla marrón, que baja por el hombro y pasa por el cuello cubriendo los hombros, el rostro juvenil, de mirada baja nariz fina, labios pequeños carnosos, mejillas rosadas, viste túnica larga rosada de falda amplia y mangas largas, la mano derecha en el pecho, la izquierda sobre el libro abierto, cubre la espalda, un manto de color azul tachonado de estrellas, pasa por los hombros y cae por el lado derecho, recogido en el brazo izquierdo, se encuentra apoyada a una mesa de tapete. El Arcángel Gabriel mensajero de Dios, de perfil con las alas desplegadas, está ante su receptora con los pies en movimiento como evidencia de su reciente descenso, iniciando una genuflexión de rodillas ante María, la cabeza de cabellos largos ondulados, mirada baja, semidesnudo la camisa blanca de forro rojo envuelto en la cintura y sujeta en la mano derecha la flor de lis aludiendo la pureza de la destinataria del mensaje. Cubre las piernas hasta los tobillos el faldellín de color verde con borde dorado, pies desnudos que apenas pisan el suelo. En el ángulo superior izquierdo, en medio de celajes, asoma entre nubes, luces y rayos de luz la imagen de Dios Padre y el Espíritu Santo volando las alas extendidas. Una cortina de forro rojo en el ángulo izquierdo.



Ángel Trono

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

159.5 cm x 100 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII





Los Ángeles Trono postrados ante la Majestad divina, inspirados en las profecías de Ezequiel (1: 15-21) ocupan el tercer lugar en la jerarquía angélica, están después de los serafines y querubines, sostienen el trono de Dios de allí su nombre, transmiten su voluntad a los demás, funcionan como los verdaderos carros de Dios conducidos por los serafines, se caracteriza por la paz y la sumisión, Dios descansa sobre ellos, se representan como grandes ruedas aladas que contienen muchos ojos, en ocasiones por alas y fuego, cantan gloria a Dios y permanecen para siempre en su presencia, son entes que antiguamente eran llamados espíritus de las estrellas.

La pintura muestra al ángel de pie, porte gallardo, robusto, alas de plumas blancas, cabeza de cabellos largos, rubios ondulados caen por la espalda, porta una diadema de oro con remate de cruz, rostro juvenil sonriente, cejas marcadas, mirada de lado, nariz perfilada, labios pequeños, mejillas rosadas, viste una rica túnica de terciopelo verde oscura, de ribete dorado, ceñido en la cintura con cinto dorado y adorno de flor rosada al centro, camisola de mangas abullonadas con broche en la parte central, termina en un fino encaje bordado transparente, iconográficamente este se singulariza por el delgado y fino cetro de oro que coge en la mano derecha y la izquierda sostiene una corona real de oro, faldellín plateado recogido en la parte central y sostenido por un broche dejando ver tras un tul transparente las gruesas y musculosas pierna que llevan botas de color morado, bordeado de cintas doradas, un amplio manto rojo que parte de la parte central del pecho sostenido por un broche dorado cubre la espalda. El fondo con un paisaje de árboles, cerros y nubes.



Arcángel Miguel

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
98.5 cm x 69 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





En la pintura occidental los ángeles aparecen desde orígenes del cristianismo y a través de la historia las religiones primitivas como las más desarrolladas han sostenido la creencia de seres poderosos que actúan como mediadores entre el reino trascendente y el mundo profano, dual del espacio y tiempo, nexos entre la luz y las tinieblas. El Arcángel Miguel es mencionado en la biblia en unos cuantos pasajes, como en el libro de Daniel, combate contra ángeles malos, en la carta de Judas discute con el diablo, y en el libro de revelación o Apocalipsis pelea contra Satanás y sus demonios, siempre defiende la autoridad de Dios como Rey y lucha contra los enemigos, de esta manera hace honor a su nombre en hebreo que significa ¿Quién es como Dios?. Miguel y sus ángeles combatieron con el dragón, es el comandante de un ejército de ángeles fieles.

El Arcángel Miguel con una iconografía muy habitual, indumentaria militar, alas desplegadas, cabeza ligeramente inclinada, cubierta con yelmo de plumas de colores, cabellos negros abundantes, caen por la espalda, rostro de finos rasgos, mirada baja, lleva coraza y fino cinto de metal, adarga en el brazo izquierdo y daga de metal en la mano derecha, faldellín rojo, remarcado con encaje transparente finamente bordado, capa de color escarlata sujeta al hombro derecho, pasa por la espalda cae al lado izquierdo; piernas con calzas que dejan ver los dedos de los pies, tiene derrotado a sus plantas la horrenda figura del demonio, de anatomía de mujer, cabeza con cuernos y cola de serpiente. Fondo con cúmulos nubosos y resplandores rojo naranja



Arcángel Azíel

AUTOR
Anónimo

DIMENSIONES
159.5 cm x 100 cm

TÉCNICA
Óleo/lienzo

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII





Se conoce como ángel arcabucero a la representación de un ángel con arcabuz en lugar de la tradicional espada, fue un estilo desarrollado durante la colonia en la ciudad del Cusco. En la pintura virreinal del Perú, este tema se configura como uno de los más característicos de la escuela cusqueña de pintura, ángeles que gozaron de una especial difusión en el siglo XVII en la zona del Cusco centro de origen y única ciudad donde se produjo en grandes cantidades y distribuidos en la zona andina, Virreinato del Perú y Europa, vestidos con ropas inspiradas en la de los soldados, archeros, alabarderos de reyes y virreyes españoles de la época, armados de un arcabuz. Para la elección de distintos ángeles, los autores tuvieron en cuenta los escritos cristianos de la época acerca de la jerarquía de estos, y de hecho se pintaron los arcángeles oficiales reconocidos por la Iglesia –Rafael, Miguel, Gabriel–, como los que vienen de la tradición –Uriel, Letiel, Haziel... etc.

El Arcángel Aziel denominado ángel de la Guarda, de la Divina Misericordia, Perdón, justicia, luz, su nombre significa El Dios Misericordioso, es el noveno nombre de Dios, uno de los querubines que posee la sabiduría, conocimiento secreto de las cosas. Esta vestido con uniforme fastuoso de gala español, alas desplegadas de plumas blancas, lleva en la cabeza sombrero chambergo de cinta y lazo rojo adornado con plumas blancas, abundantes cabellos ondulados caen por la espalda, bello rostro juvenil de mejillas rosadas, mirada de frente, nariz recta de labios pequeños, rodea el cuello una valona o corbata cuadrada de encajes o puntilla, al igual que los puños de las mangas voluminosas, abullonadas acuchilladas, la mano derecha porta el arcabuz y la izquierda sostiene una cadena plateada que cuelga, casaca tipo chumbera muy amplia, que permite ver la túnica de fino encaje al centro y borde, ceñida con cinto rojo; por encima de las rodillas los greguescos o calzones con brocados empleados en la casaca, medias manchegas ajustadas, zapatos con grandes lazos de encaje blanco, completando con un gran manto brocado de forro rojo, bordeado por un grueso encaje que cubre y cae por la espalda, adornado de largas cintas de colores que descienden por la espalda. Fondo oscuro.



Anunciación

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

170 cm x 126 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII





La Anunciación es el momento en que la Virgen María escucha las palabras del arcángel Gabriel comunicándole que será la Madre de Dios, el Verbo se hizo carne en la persona de Jesucristo, al instante en que la Virgen acepta el mensaje divino se conoce como la Encarnación del hijo de Dios. Forma parte del Ciclo de la Infancia de Cristo porque es el origen de su vida humana y el primer acto de la Redención, San Lucas en su evangelio (1, 26-38) relata el episodio acaecido en Nazaret, pero no describe el lugar, únicamente cita la turbación de María ante las palabras del ángel, actitud que la caracterizará en las representaciones de la escena.

La escena se lleva a cabo en una habitación, La Virgen de rodillas sobre una alfombra roja floreada, apoyada a una mesa de mantel rojo, sobre ella un libro y florero de rosas rojas y la rama de la flor de lis, símbolo de la pureza de la virgen que recibe el mensaje del arcángel Gabriel. La cabeza rodeada de luminosidad o resplandor dorado, cabellos negros ondulados caen por la espalda, rostro juvenil, cejas marcadas, ojos con la mirada hacia arriba, nariz recta, labios rojos carnosos, mejillas rosadas, de la oreja cuelga el pendiente de oro, Viste túnica blanca de mangas largas con brocado dorado, brazos y manos abiertas en actitud de sorpresa, ceñido en la cintura por un cinto y lazo de color azul, cubre la espalda el manto azul que representa el cielo tachonado de estrellas. El Arcángel Gabriel con las alas desplegadas sobre nubes con evidencia de su descenso tiene la cabeza gacha, rostro juvenil mirada baja sobre la virgen, viste túnica blanca con brocados dorados, cuello redondo con broche al centro, ceñido en la cintura, el borde de la túnica con pliegues ampulosos, mangas abullonadas en los hombros que da paso a las mangas de encaje y bordado transparente dejando ver los brazos, el derecho flexionado hacia arriba con la mano y el índice que anuncia y señala el cielo, el izquierdo sostiene la rama florecida de lis aludiendo la pureza de la receptora del mensaje: faldellín de rica y fina tela de terciopelo verde, sujeto a la altura de la rodilla por un broche dorado y un fino encaje de tul transparente bordado que deja ver la pierna en movimiento con la bota y dedos del pie desnudos. En la parte superior central, entre nubes doradas y resplandecientes el Espíritu Santo en forma de paloma, y sobre las nubes cabecitas de querubines que observan la escena. En el ángulo superior derecho cuelga una cortina roja de borde o ribete dorado.



Angel virtud

AUTOR

Anónimo

DIMENSIONES

200 cm x 127.3 cm

TÉCNICA

Óleo/lienzo

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVII





Los Ángeles son criaturas espirituales incorpóreas, invisibles e inmortales, son seres personales dotados de inteligencia y voluntad, ángeles que contemplan cara a cara incesantemente a Dios, lo glorifican, le sirven, y son sus mensajeros en el cumplimiento de la salvación de los hombre. Cuando oímos hablar de ellos, sabemos que son criaturas celestiales, espíritus cuya misión es servir a Dios, ser sus mensajeros y guiar al hombre al bien, seres divinos y místicos que llevan, acompañan al hombre; dentro de ellos hay jerarquías, algunos que tienen poder estos seres celestiales no tienen género definido, fueron creados cada uno con un propósito. Es por eso que para cada momento, etapa y situación actúan enviados por Dios, el ángel que se describe a continuación es el ángel del fuego y es el portador de la llave del infierno fue encomendado la importante misión de despertar la conciencia de los hombres, son ejecutores de las órdenes, y listos a las órdenes de sus palabras, tienen inteligencia y voluntad, el resplandor de su gloria da testimonio de ello, desde la creación y a lo largo de toda la historia de la salvación anuncian de lejos o cerca esta salvación. Desde la Encarnación a la ascensión del Hijo de Dios, la vida del Verbo está circundada de la adoración y del servicio de los ángeles. Cuando Dios «introduce a su Primogénito en el mundo dice: Adórenle todos los ángeles de Dios» (Heb 1,6). Su canto de alabanza al nacimiento de Cristo no ha dejado de resonar en la alabanza del pueblo de Dios: «Gloria a Dios...» (Lc 2, 14). Ellos protegen la infancia de Jesús, sirven a Jesús en el desierto, lo confortan durante la agonía, cuando Él habría podido por ellos ser salvado de la mano de los enemigos como en un tiempo Israel. Son ahora los ángeles que anuncian la Buena Noticia de la encarnación y de la resurrección de Cristo. Con ocasión de la segunda venida de Cristo, anunciada por los ángeles, éstos estarán presentes al servicio del juicio del Señor» (CCC, 331-333). El ángel robusto, con alas policromadas se encuentra de pie, la cabeza de cabellos castaños, abundantes, ondulados caen por la espalda, rostro juvenil de tez blanca, cejas marcadas, ojos grandes la mirada al cielo, nariz perfilada, labios pequeños y carnosos, cuello grueso, vestido con lujoso trajede camisolín amarillo mangas abultadas en los hombros de color azul, y amplias bocamangas con encajes de Flandes, ceñido en la cintura; el brazo y mano derecha en alto, el izquierdo sostiene en la mano una cinta roja con dos llaves, un amplio faldellín de terciopelo verde de greca dorada en el borde. Debajo de ella un grueso encaje blanco transparente bordado con flores pequeñas. Lleva sobre los hombros una amplia y ampulosa capa roja que bordea el cuello, cae por la espalda y los lados hasta el suelo, calza unos ajustados borceguíes que deja ver los dedos de los pies y engastado en el borde superior central con un broche y adornos de cintas gruesas azules que bordea el calzado. Al fondo un paisaje de árboles, cielo azul, de nubes blancas y celajes dorados. El cuadro tiene un marco de flores de cobres, técnica recurrente por los pintores cusqueños del siglo XVIII.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe