

El rostro

del Inca  
Garcilaso

en el  
pincel de

Francisco Gonzáles  
Gamarra

Abril 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco



Siempre  
con el pueblo



# Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición pictórica " EL ROSTRO DEL INCA GARCILASO EN EL PINCEL DE FRANCISCO GONZÁLES GAMARRA."

Esta muestra pictórica virtual es en conmemoración a los 483 años de nacimiento y 406 de su fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega y que están plasmadas en las obras del artista cusqueño Francisco Gonzáles Gamarra quien a través de su pluma retrato el rostro del "íncito mestizo", como resultado de investigaciones relacionados con la imagen del escritor cusqueño y retratarlo para la posteridad.

En esta oportunidad se muestra cinco imágenes o lienzos, cuatro de ellos perteneciente a la colección del museo y una imagen cedida por el Cabildo de la catedral de Córdoba, donde yacen los restos de Garcilaso, así mismo se detalla la vida y obra de nuestro artista cusqueño Francisco Gonzáles Gamarra.

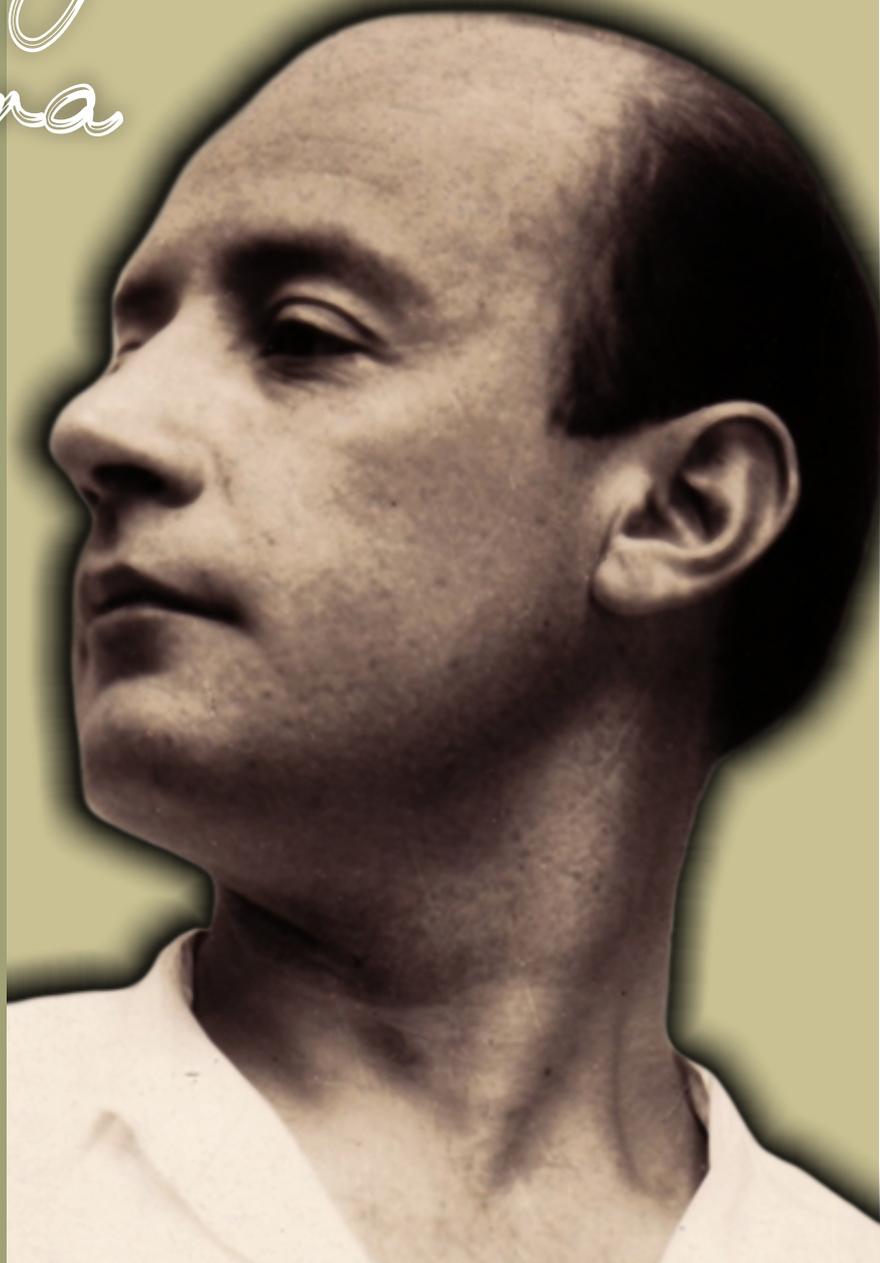


# Francisco González Gamanna

*Nació en el Cusco el 4 de junio de 1890 en una familia de artistas: sus padres don Tomás González y Martínez y doña Eufemia Gamarra y Saldívar, cultivaban la pintura y la música.*

*Sus estudios escolares los curso en el Colegio Americano del Cusco. Da muestras de dominio del dibujo y de gran talento artístico. Por decisión del director, el alumno González Gamarra se convirtió en maestro de sus compañeros en materias artísticas, y de dibujo.*

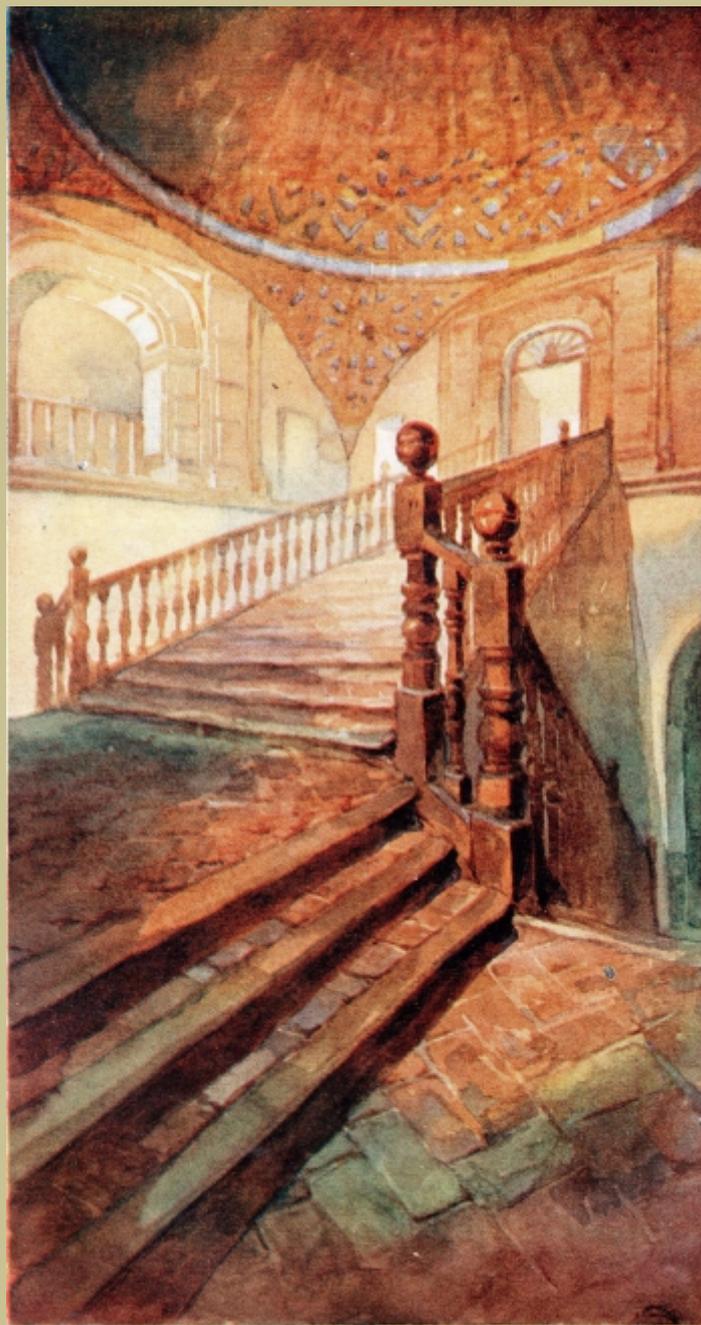
*Sus primeros estudios universitarios los realizó en la Facultad de Letras de la Universidad San Antonio Abad del Cusco. En 1910 gana un concurso para cubrir el puesto de caricaturista en la revista "Variedades", trasladándose a Lima y donde a su vez continuará sus estudios universitarios en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San*



*Marcos entre 1910 a 1915.*

*Contribuyó a la fundación de la Sociedad de Bellas Artes, cuya presidencia ejerció de [1939 a 1945](#). Posteriormente fue [director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima \(1949-1950\)](#).*

*Después de una fructífera labor en el mundo del arte y dejar uno de los rostros idealizados del "Primer Mestizo de América", fallece un 15 de julio de 1977 en la ciudad de Lima.*



La gran escalera del convento de S. Francisco  
Francisco Gonzáles Gamarra

Variedades - Revista Semanal Ilustrada  
N° 393. 11 de setiembre 1915. Lima

A stylized, monochromatic portrait of Inca Garcilaso de la Vega, rendered in shades of green and brown. The portrait is positioned on the left side of the page, showing his face and upper torso. He has a mustache and is looking slightly to the right.

# Iconografía del Inca Garcilaso de la Vega

Francisco Gonzáles Gamarra, fue un artista cusqueño que por largo tiempo se dedicó a buscar información histórica sobre la imagen mestiza del Inca Garcilaso de la Vega y retratarlo de la forma más verídica posible y en uno de sus escritos sostiene:

*«En la Biblioteca de la Universidad del Cuzco se conserva un retrato del Inca Garcilaso de la Vega. Es una pintura de la Escuela Cuzqueña. Representa a Garcilaso de cuerpo entero, con casco y plumas, peluca larga, sosteniendo, con el brazo izquierdo, una rodela y empuñando, con la derecha, el pomo de su espada. Una banda cruza su armadura; las escarcelas sobre un faldellín con encajes; medios pantalones cubiertos con rodilleras y garbines. Es un soldado, medio arcángel, en actitud de combatir» (Gonzáles, 2009)*

En la actualidad el cuadro al que hacía referencia Francisco Gonzáles que se encontraba en la UNSAAC, lamentablemente ha desaparecido no habiendo ningún rastro de su ubicación.

Posteriormente el año de 1924, en Estados Unidos en la ciudad de Florida, encontró en una biblioteca una edición en inglés de la obra "Florida del Inca" (1851), en cuya portada se encontraba la imagen del cronista cusqueño. Insatisfecho con dicho retrato busqué mucho - dice González Gamarra- otra iconografía del Inca. No pude encontrar nada al respecto. A mí no me interesaba el soldado Garcilaso sino el historiador» (Ob. Cit, 2009)

De la boca misma de Francisco Gonzáles, manifestó: «En la imposibilidad de encontrar un dato iconográfico auténtico decidí hacer una versión evocativa de Garcilaso escribiendo sus Comentarios Reales» (Ob. Cit, 2009).



# Museos y Colecciones

## QUE RESGUARDAN SUS OBRAS



- Hispanic Society of America, New York.
- Ellis Sopper Colection, New York.
- Stuart Colection, New York.
- Museo de Montilla, Córdoba, España.
- Mezquita de Córdoba, España.
- Colección La Rosa, Caracas, Venezuela.
- Banco Central de Reserva, Lima, Perú.
- Biblioteca Nacional, Lima, Perú.
- Congreso de la República, Lima, Perú.
- Museo Histórico Regional del Cusco Casa del Inca Garcilaso de la Vega.
- Municipalidad del Cusco, Perú.
- Catedral del Cusco, Perú.

# VERSIONES PINTADAS

## DEL *Inca Garcilaso de la Vega*

La primera versión la pintó en Nueva York en 1925 y fue adquirida por el norteamericano Ellins Soper. Luz González resalta cómo su padre quiso reflejar la nobleza que había heredado el Inca Garcilaso tanto de su padre como de su madre y cómo su figura aunaba la tradición andina y española (Arrizabalaga, 2016).

Un año después, González Gamarra expuso en París una segunda versión del retrato del Inca Garcilaso de la Vega y que posteriormente fue obsequiada al entonces presidente de Perú, Augusto Bernardino Leguía. El pintor, que vivió unos años en Francia e Italia, realizaría años después otras muchas, como la que obsequió para la tumba de Garcilaso en la Mezquita Catedral de Córdoba o la que fue obsequiada a la Biblioteca Nacional.



The background features a light green field with broad, expressive brushstrokes in shades of blue and teal. In the top-left and bottom-left corners, there are stylized, light-colored map outlines of Peru.

En nota aparte el pintor relata sus reacciones al hecho de no encontrar otro retrato auténtico del Inca Garcilaso de la Vega. Manifestando que:

*«En la imposibilidad de encontrar un dato iconográfico auténtico decidí hacer una versión evocativa de Garcilaso escribiendo sus Comentarios Reales (González, 2009).*

Escribió Francisco González Gamarra:

*«Si en vida no tuvo un pintor que hiciera su retrato, 274 años después de su muerte apareció un paisano suyo dispuesto a pintarle, no sólo un retrato sino cien retratos más de ser posible» (González, 2009).*

---

## Retrato del Inca Garcilaso de la Vega

### ■ AUTOR

Francisco Gonzáles Gamarra

### ■ DIMENSIONES

66 cm x 43 cm

### ■ TÉCNICA

Óleo/lienzo

Propiedad del Museo  
Histórico Regional de Cusco



Retrato del  
Inca Garcilaso  
de la Vega



■ AUTOR

Francisco González Gamarra

■ DIMENSIONES

45.5 cm x 37.6 cm

■ TÉCNICA

Óleo/lienzo

Propiedad del Museo  
Histórico Regional de Cusco

## Retrato del Inca Garcilaso de la Vega

### AUTOR

Francisco Gonzáles Gamarra

### DIMENSIONES

206 cm x 161 cm

### TÉCNICA

Óleo/lienzo

Propiedad del Museo  
Histórico Regional de Cusco





## Garcilaso adolescente

Propiedad del Museo  
Histórico Regional de Cusco

- AUTOR  
Francisco González Gamarra
- DIMENSIONES  
91 cm x 128 cm
- TÉCNICA  
Óleo/tiempo

Inca  
Garcilaso,  
clérigo

■ AUTOR

Francisco Gonzáles Gamarra

■ DIMENSIONES

196 cm x 106 cm

■ TÉCNICA

Óleo/lienzo

Foto Cortesía del Cabildo - Catedral de  
Córdoba - España





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)