

■ Exposición Pictórica ■

ESTUDIO DEL BODEGÓN EN LA ACADEMIA

Michael Miranda

Del 16 de Setiembre al
14 de Octubre 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y El Área Funcional de Museos, presenta la muestra pictórica “ESTUDIO DEL BODEGÓN EN LA ACADEMIA” del artista Michael Fabricio Miranda Tovar.

El bodegón es uno de los géneros pictóricos antiguos en la historia del arte, su representación se remonta en muchos de frescos griegos y romanos añadiendo riqueza decorativa a sus composiciones. Este estilo complejo y variado permite que la variedad de objetos con sus diferentes formas y texturas confluyan en una composición artística.

Michael Fabricio recurre a las variedades de este género para mostrar naturalezas en bodegones de cocina y elementos contemporáneos fabricados por el hombre (botellas, cristalería, cerámicas y tubos de pintura) que conforman composiciones modernas en base al uso de un estilo realista. Sus trabajos resaltan las figuras mediante la aplicación de contraste y fuerza en la paleta de color, dando como resultado un efecto fresco y armónico.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco brinda el apoyo a la exposición “ESTUDIO DEL BODEGÓN EN LA ACADEMIA” como parte de la difusión de las expresiones artísticas realizadas por artistas de nuestra región e invita al público local, nacional e internacional a disfrutar de esta muestra, contribuyendo, de esta manera, a la transmisión de nuestra cultura.

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco





Michael

Miranda



Es un talento que realiza sus estudios en la universidad nacional Diego Quispe Tito de Cusco, hoy me queda hacer un comentario sobre el futuro de un artista joven que muestra toda su capacidad de tener ese don del arte y sabemos que el artista nace y no se hace., su trabajo lo demuestra.

Michael tiene todo un mensaje a través del bodegón, se ve la belleza para primero ver por el ojo y no por la mente, el mejor consejo que puedo dar a un joven pintor que se inicia es que primero y ante todo debe aprender su oficio bien y buscar constantemente la belleza.

El bodegón es un lenguaje universal, si bien difícil de expresar, la forma de lograr siempre es posible, sugerir la forma y enfocar sobre este particular en la pintura, pero la concepción inicial del tema es siempre importante.

Espero que más adelante tu aporte sea en beneficio del desarrollo de nuestra cultura del Cusco y te deseo muchos éxitos en el futuro

Adolfo Sardón
Artista





GRANADAS

Mixta/Lienzo
60 cm x 60 cm



LIMÓN ENTRE
CRISTALES

Óleo/Lienzo
80 cm x 70 cm



Michael Miranda 2012

BODEGÓN COMPUESTO
(COPIA)*

Acrílico/Lienzo
50 cm x 40 cm

* Derechos a quien corresponda



BODEGÓN SIMPLE

Óleo/Lienzo
50 cm x 40 cm



PERAS

Óleo/Lienzo
50 cm x 40 cm



MANDARINA
(COPIA)*

Óleo/Lienzo
50 cm x 40 cm

* Derechos a quien corresponda



PAN DE CADA DÍA

Óleo/Lienzo
50 cm x 40 cm



BEBIDA INKA

Acrílico/Lienzo
65 cm x 50 cm



ZAPALLOS

Acrílico/Lienzo
80 cm x 70 cm



CONSUMO Y CONTAMINACIÓN

Acrílico/Lienzo
50 cm x 40 cm



BODEGON COMPLEJO
(COPIA)*

Óleo/Lienzo
50 cm x 40 cm

* Derechos a quien corresponda



DELICIA DEL MAR

Óleo/Lienzo
90 cm x 30 cm



TRANSPARENCIA
(COPIA)*

Acrílico/Lienzo
50 cm x 40 cm

* Derechos a quien corresponda



DELICIA DEL ANDE

Óleo/Lienzo
80 cm x 60 cm



CARNE DE RES

Mixto/Lienzo
80 cm x 60 cm



COPAS DE VINO
(COPIA)*

Mixta/Lienzo
80 cm x 80 cm

* Derechos a quien corresponda



EL BATÁN DE MAMÁ
MARGARITA

Acrílico/Lienzo
50 cm x 40 cm



MANZANA S*

Óleo/Lienzo
80 cm x 80 cm

* Derechos a quien
corresponda



ZAPALLO

Óleo/Lienzo
50 cm x 60 cm



ÓLEOS EN TALLER

Óleo/Lienzo
40 cm x 50 cm



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe