

EXPOSICIÓN
GRÁFICA
MURAL

LOS NADIES



**COLECTIVO
SUBTERRÁNEOS**

DEL 03 AL 31 DEMARZO 2023

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Gobierno del Perú



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

PRESENTACIÓN

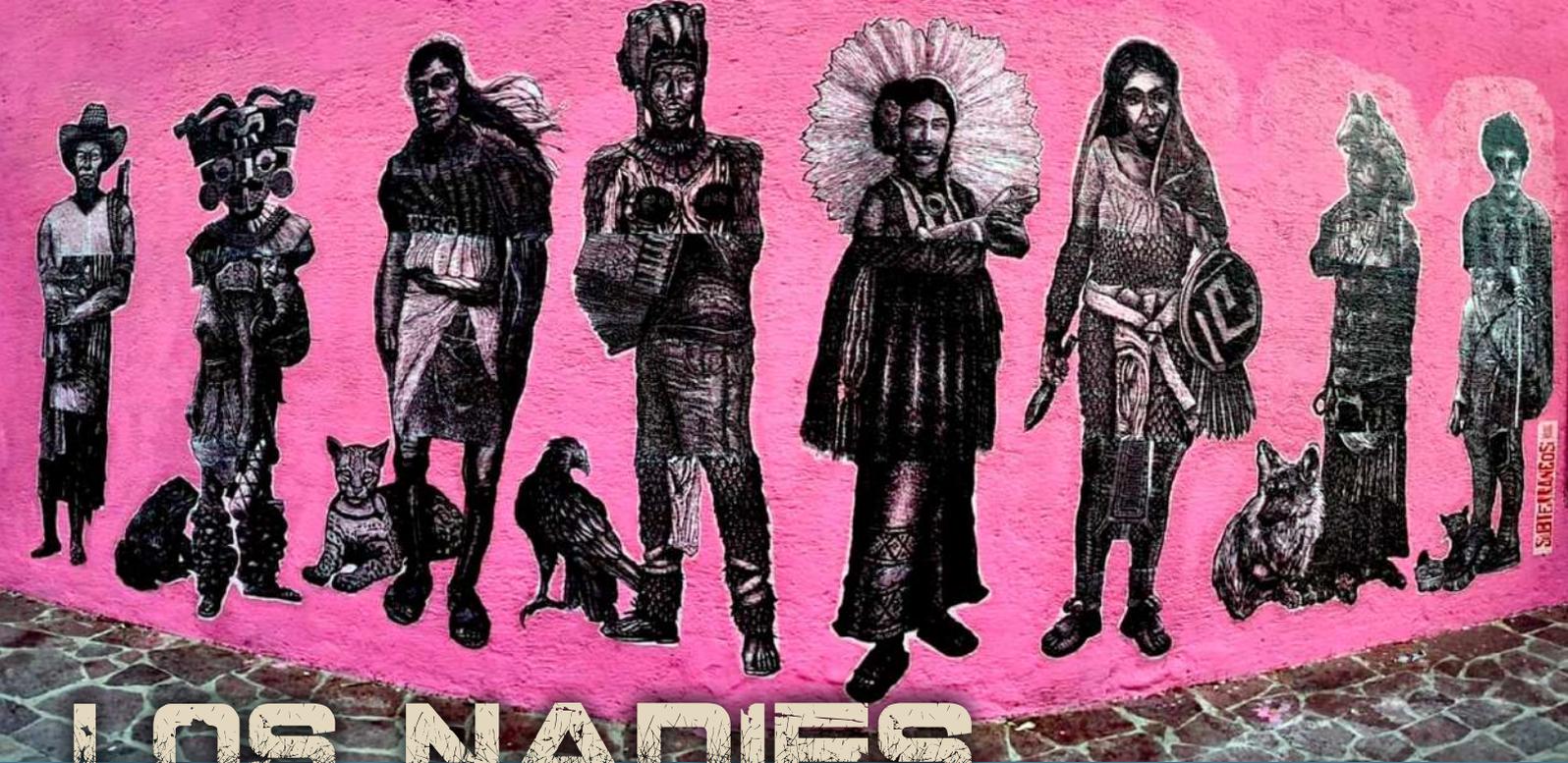


La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición gráfica mural "LOS NADIES" del colectivo de artistas "subterráneos" de Oaxaca-México.

La exposición nos trae una serie de trabajos que muestran personajes propios de la cultura mexicana, donde los artistas recurren a la xilografía, una técnica del grabado que utiliza la madera para tallar figuras con gubia o buril y que son impregnadas con tinta e impresas sobre un soporte.

El colectivo Subterráneos a través de "LOS NADIES" revela en sus obras aquellos pobladores que vivieron y viven en el anonimato, ocultados en el sistema, forzados a través de múltiples despojos, considerados en una parte de la historia como hijos de nadie y dueños de nada, para otorgarles un sentido diferente al que tuvieron en el pasado a partir de una nueva comprensión en nuestro presente.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco se complace en brindar apoyo al proyecto expo gráfico "LOS NADIES" en la sala de exposición temporal del Museo Histórico Regional de Cusco para beneplácito de la comunidad local, nacional e internacional, contribuyendo e impulsando de esta manera, a la difusión de las expresiones artísticas contemporáneas.



LOS NADIESES

Si bien nuestra tierra es apreciada y reconocida por sus coloridas regiones, de exóticos platillos y deslumbrantes tradiciones, o por la vivacidad y calidez de la gente que las habita, hay una condición de nuestra existencia, que casi siempre pasa desapercibida en el imaginario colectivo del siglo XXI.

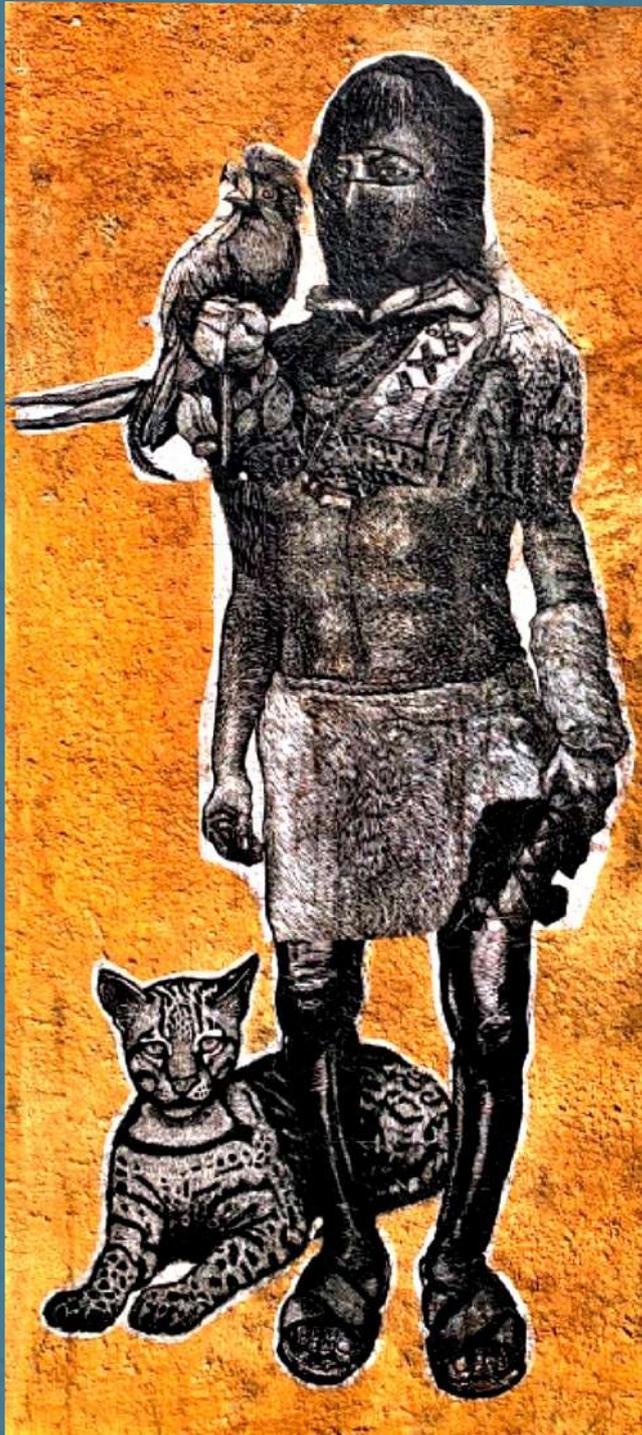
Latinoamérica podrá ser hoy un espacio de encuentro entre culturas, pero la muy aparente calma, guarda tras de sí un cruento pasado de guerras y saqueos, aunque también de resistencias.

A los pueblos más antiguos que habitaron el continente y que mantienen aún viva su cultura, expresa principalmente en la conservación de sus idiomas propios, en la retórica política de los Estados modernos se les llama hoy originarios.

Desde la integración de América a los procesos económicos mundiales en el siglo XVI, esos pueblos nuestros pagaron con sangre y fuego el precio del desarrollo y la expansión de la modernidad. Nuestra tierra y nuestra gente quedó a merced, desde hace quinientos años, de los saqueadores más ambiciosos -a quienes, por cierto, la historia no ha podido absolver-.

Los imperios español y portugués, dominadores del mundo en aquella época, fueron quienes iniciaron el largo camino de lágrimas que hasta hoy transitamos... y del oro mal habido revistieron sus palacios.

Más tarde, en el siglo XVII y XVIII, al asedio español y portugués se le sumaron las demás potencias imperiales. Y entre Francia, Holanda, e Inglaterra, se libraron cruentas guerras, pues nuestras tierras, altamente productivas, han sido siempre codiciadas por el extranjero.



El café de los nobles en Versalles, y el té de los Lores en Westminster, fue cosechado por mano india, y endulzado con sangre negra. Gracias al trabajo forzado, por no decir esclavitud, y a la colonización de esos pueblos que hoy llaman originarios -por habitar estas tierras desde tiempos anteriores a la conquista-, es que hoy puede llamársele a Europa primer mundo. Detrás de aquellas naciones que hoy se jactan de ostentar la esperanza y calidad de vida más alta en todo el planeta, está también presente la condición antes referida, que casi siempre pasa desapercibida en el imaginario extranjero, e incluso en el propio latinoamericano.

Poco más de doscientos años tendrán hoy las naciones más viejas de Nuestra América. En un principio, al verse debilitado el poder colonial, en el debate sobre quienes llevarían a cabo la construcción de las, en ese entonces nuevas naciones, se diferenció tajantemente entre los hombres cultos, sabios, racionales, educados y por ende capaces; por encima de los iletrados, vulgares, más emotivos que racionales, incapaces de construir y menos dirigir, un proyecto político. Cada uno detentor de una lengua propia. Los primeros, español más la lengua de la “cultura” Francia, de la “competente” Holanda o de la “tenaz” Inglaterra. Los segundos, las lenguas heredadas de los viejos pobladores del Anáhuac, de la Pampa o del Tawantinsuyo, más español y a medias. El primer grupo de hombres, unos pocos. El resto, todos los demás. Y así, en la total omisión, nuestros pueblos que hoy llaman originarios entraron al relato de las naciones, y al cuento de la identidad nacional.

Nuestra gente arrastra pues, el legado de la condición colonial. Los frutos por ellos cultivados saciaron el hambre de la Europa imperial, en perpetua guerra. Las vetas que ellos minaron les dieron el acero para su revolución industrial, que únicamente sirvió para hacer más efectivo el saqueo. Y para esa mano de obra, que en términos materiales posibilitó la modernización tecnológica para interconectar al mundo en términos económicos ¿Qué hay? ¿Qué goce obtienen de su participación en un capitalismo primero mercantilista y después industrial? Cuando en Europa hoy hay economías florecientes y cárceles



vacías, en América no hay más que despojo tras despojo. Para nosotros “la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca” -dice Galeano.

Ya no se trabaja para la corona, ahora es para el patrón. Ya no se vive en el campo, libre en la comunidad, ahora será la hacienda. Para el peninsular, o criollo, o terrateniente, o burgués, o patrón, o rico, o como quiera llamársele, todo. Para nuestros pueblos, generadores de la riqueza de aquellos, nada. “Los nadies (...) los dueños de nada.”.

Nuestro trabajo y esta serie de grabados, son un esfuerzo por visibilizar a aquellos que parecen perecer lentamente en la historia contada por el vencedor. En el siglo XXI no vale hablar de racismo. Hace bastante el precepto de raza quedó superado. Hoy es discriminación étnica o de clase. No vale tampoco hablar de igualdad. El mestizo no tiene per se, los mismos valores que la comunidad de pueblos originarios, basados esencialmente en el apoyo mutuo y la propiedad colectiva de la tierra; de hecho, la cultura del mestizo aniquila poco a poco la de aquellos, induciéndola a patrones de consumo y a las lógicas del gran capital, y aún con todo esto, se mide a ambos con la misma vara. Mucho menos vale hablar de justicia, la historia demuestra que sería irrisorio, y las acciones tomadas al respecto por los Estados modernos, solo dejan ver la ineficacia de éstos y su servilismo nuevamente, al gran capital internacional.

Nos queda únicamente mirar al pasado y tratar de recoger las imágenes de quienes llegaron al presente casi envueltos en el olvido, para resignificarlos, y sacar a los nadies, de la nada en la que se entierra a todo aquel que no comparta las lógicas de este sistema-mundo que segrega, mata y olvida, hasta las manos, voces y cuerpos que le dieron forma.

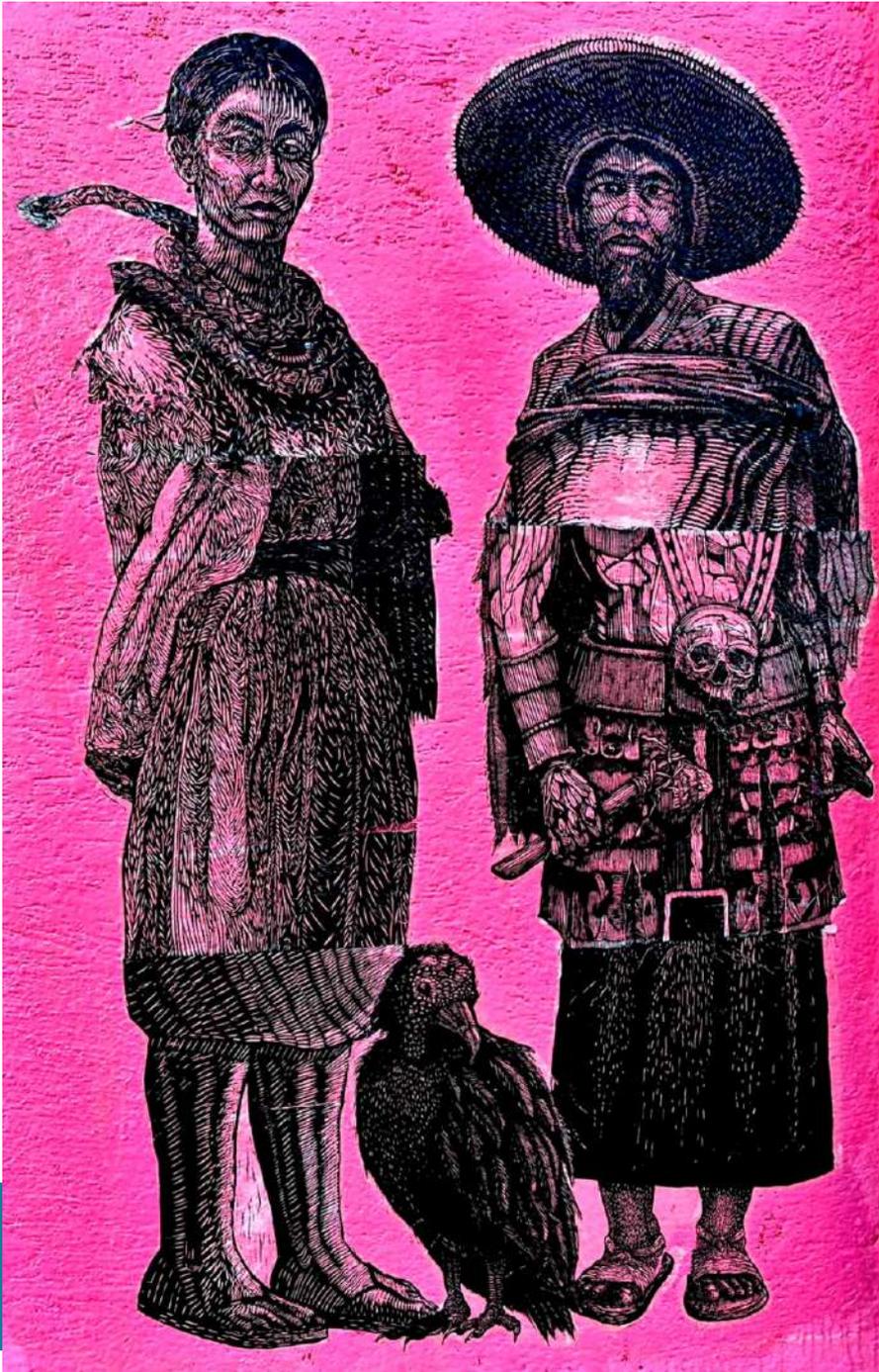
SUBTERRÁNEOS



Guerrero maya

Xilografía

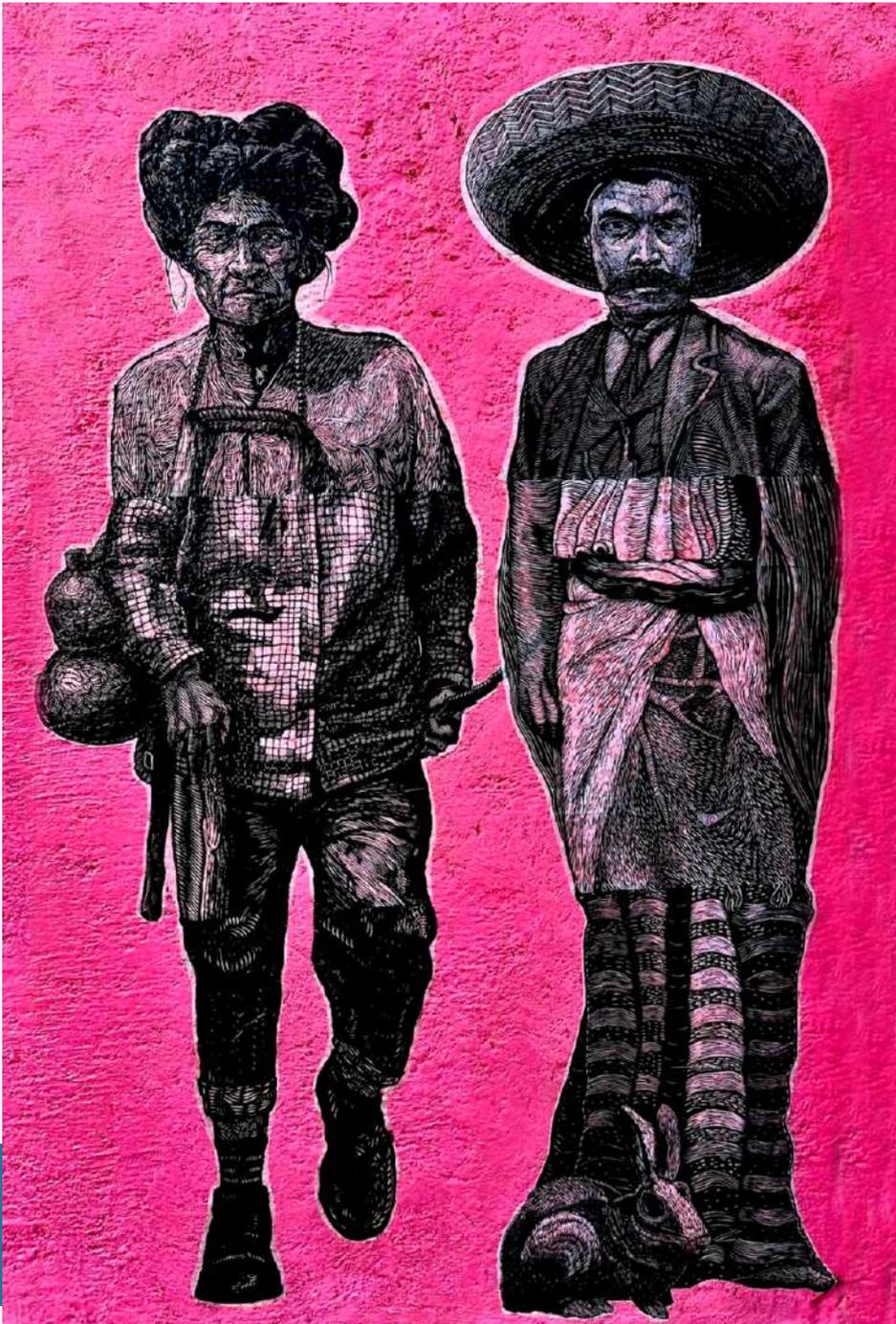
Rosa Martha Villanueva



MUJER DE LOS ALCATRACES

Xilografía

Gaia Amatista Medina



EMILIANO ZAPATA

Xilografía

Mario Guzmán Olivares



GUERRERO COYOTE

Xilografía

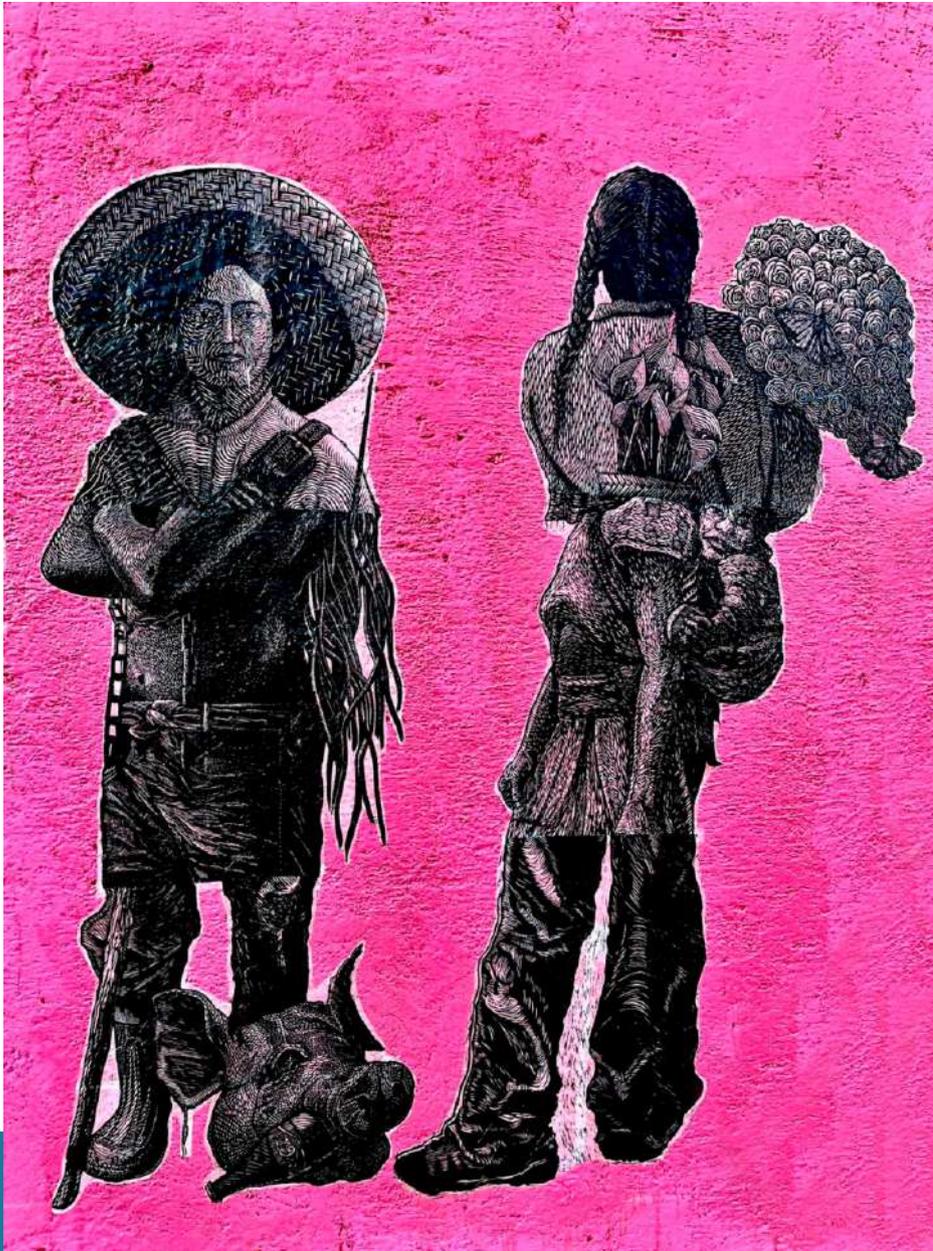
Jin Bizet Guzmán Vásquez



FLOR DEL CAMPO

Xilografía

Carlos Maldonado



MUJER SOLDADERA

Xilografía

Karla Belém Morales



EL GUERRERO ÁGUILA

Xilografía

Vladimir González Martínez



TEHUANA CON IGUANA

Xilografía

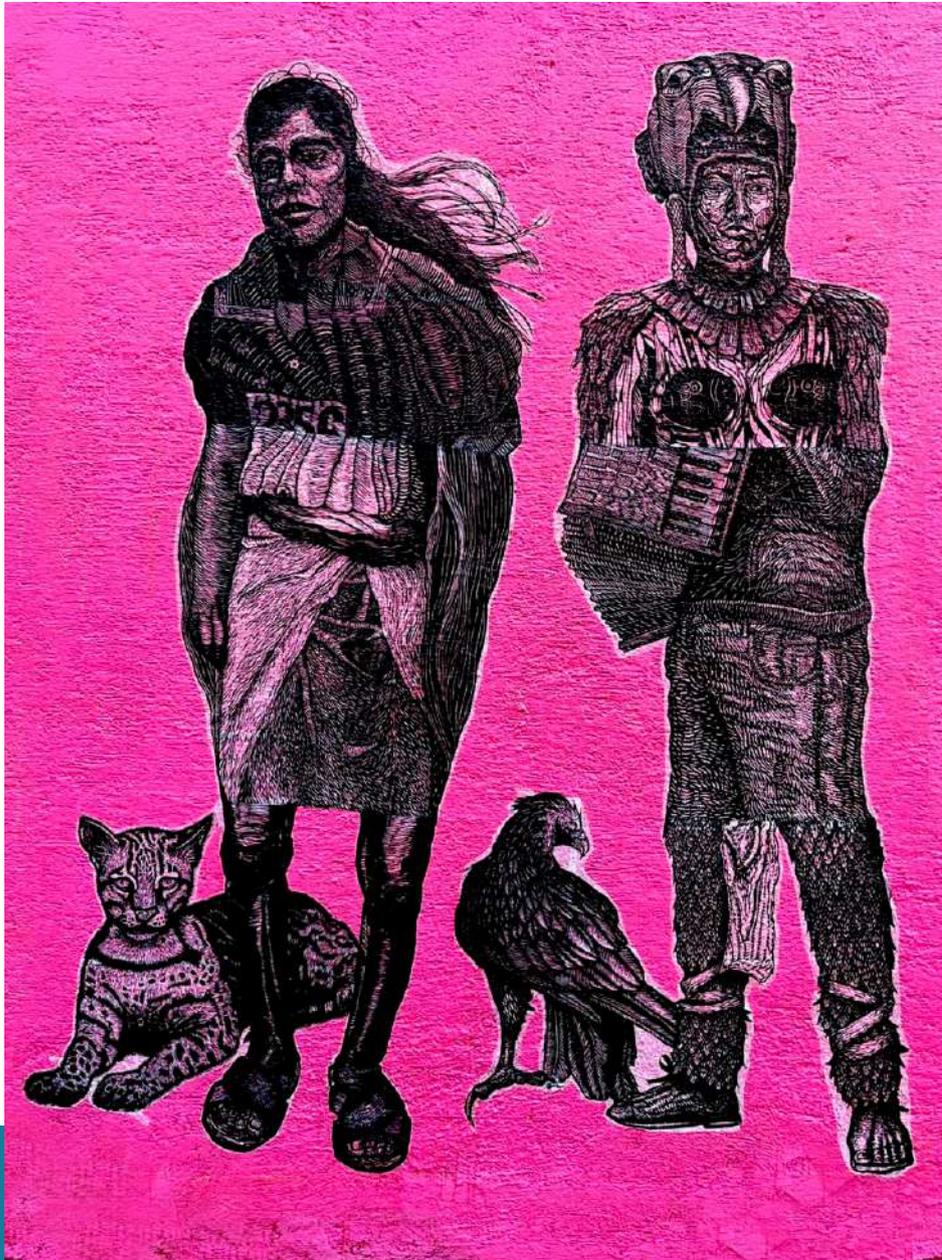
Isaac Jair Castellanos



GUERRERO DE LA CULTURA MAYA

Xilografía

Luis Arturo Vásquez Santiago



Maratonista

Xilografía

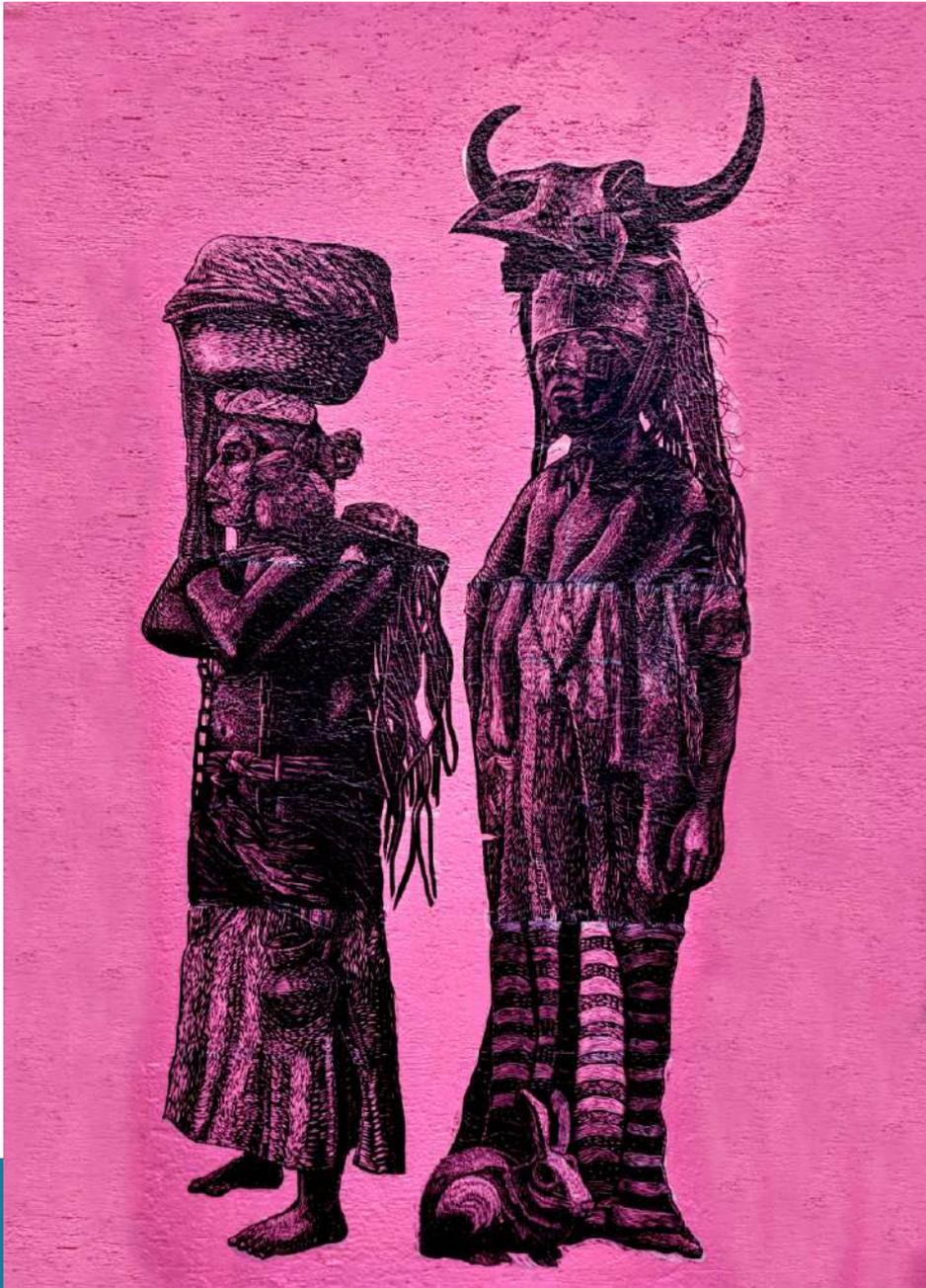
José Antonio Aguilar.



Mamá con hijo

Xilografía

Jonathan García García



Danzante

Xilografía

Heriberto Avendaño Santiago



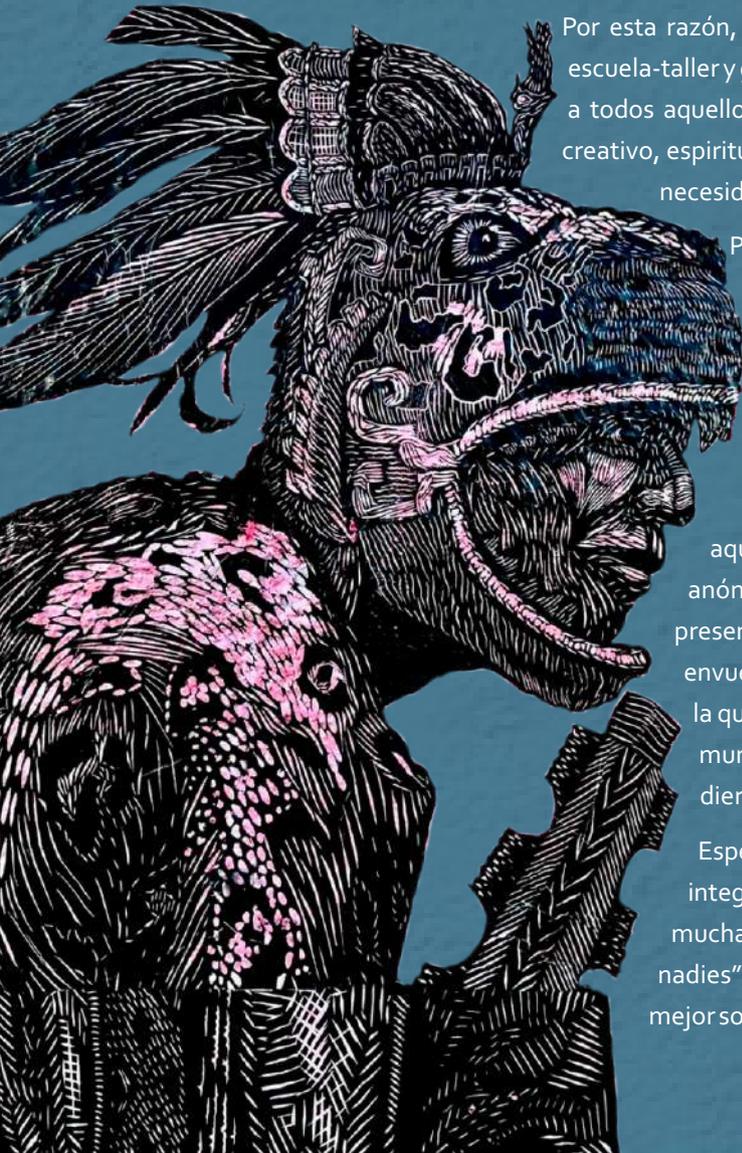
MAMÁ CAMPESINA

Xilografía

Dulce maría López Rodríguez

EL COLECTIVO SUBTERRÁNEOS Y SUS GRABADOS DE LA MUESTRA "LOS NADIES"

En pleno siglo XXI, es poco usual ver a un grupo de artistas gráficos que proponga el trabajo colectivo, frente a lo individual. El Colectivo Subterráneos, nos demuestra que lo colectivo dentro del proceso creativo en el arte es viable. Este colectivo originario de Oaxaca-México, surgió agosto de 2021, con la tarea principal de desarrollar una propuesta para que los jóvenes accedan al conocimiento y a herramientas vinculadas al arte y a través de estas ser promotores de cambio para transformar su realidad social. Así mismo, buscar a través del arte y la intervención de los espacios públicos, visibilizando temas de contenido social para sensibilizar a los espectadores respecto a éstos.



Por esta razón, el colectivo creó un espacio llamado Casa Subterránea, que es una escuela-taller y galería, donde se desarrollan talleres de dibujo, grabado y pintura mural a todos aquellos jóvenes que deseen desarrollar este oficio, así como, su potencial creativo, espiritual y estético; de tal manera que puedan ganarse la vida y resolver sus necesidades básicas..

Para el Colectivo Subterráneos el arte es y será el espacio para lograr conexión entre artistas, creativos y espectadores. Por ello, en su corto período de desarrollo hasta la actualidad, han puesto en marcha muchas intervenciones murales públicas colectivas y exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, España, y hoy en Cusco-Perú.

"LOS NADIES" es la muestra gráfica mural colectiva, con una serie de grabados en mdf, en donde el Colectivo Subterráneos visibiliza a aquellos personajes que no aparecen en la historia oficial, personajes anónimos y olvidados de nuestra historia real, tanto del pasado como del presente. Recogiendo las imágenes de quienes llegaron al presente casi envueltos en el olvido, para resignificarlos, y sacar a los nadies, de la nada en la que se entierra a todo aquel que no comparta las lógicas de este sistema-mundo que segrega, mata y olvida, hasta las manos, voces y cuerpos que le dieron forma.

Esperamos que la presente muestra internacional, donde participan los integrantes del Colectivo Subterráneos, se difunda al máximo y llegue a muchas personas, y nos permita entender la importancia de todos "los nadies", como protagonistas de nuestra historia y como forjadores de una mejor sociedad.

Oscar Casafranca Vásquez
Artista Visual

EL COLECTIVO



Subterráneos inicia en agosto de 2021 desarrollando una propuesta para que jóvenes artistas tengan acceso al conocimiento y las herramientas que les permitan vincularse al arte y a través de este ser actores de cambio para transformar su sociedad. Al mismo tiempo el colectivo busca a través del arte y la intervención del espacio público, visibilizar temas de contenido social para sensibilizar a los espectadores respecto a éstos.

A raíz de esto, se crea un espacio llamado Casa Subterránea como una escuela-taller y galería, donde ofrece talleres de dibujo, grabado y pintura mural a todo aquel que desee desarrollar este oficio y abierto a todos los jóvenes que lo necesiten para desarrollar su potencial creativo, espiritual y estético; y que sea un modo de ganarse la vida y resolver sus necesidades básicas.

Para Subterráneos el arte es y será el espacio mediante el cual nos conectemos como artistas, creativos y espectadores.



Exhibiciones e intervenciones

- Intervención pública colectiva de la serie de gráfica mural "Diáspora Negra en México", Mundo Ceiba A.C. Oaxaca, 2021.
- Exhibición de la serie de gráfica mural "Diáspora Negra en México", Centro Cultural "José Martí", Ciudad de México, 2021.
- Intervención Pública colectiva de la serie de gráfica mural "Encierro", Toro Galería, Oaxaca. Diciembre 2021.
- Exposición colectiva de gráfica mural en la Casa de la Cultura Arte de América, 2021.
- Intervención Pública colectiva de la serie de gráfica mural "Entre diablos y borrachos", Archivo Maguey, Oaxaca. Enero 2022.
- Exposición de gráfica y monotipo, Colectivo y Centro Cultural Pitao Bezelayo, Mitla, Oaxaca. Enero 2022.
- Exhibición muestra de Gráfica en Museo de Arte Américas, Fresno, California. Marzo, 2022.
- Exposición Yanga: El camino hacia la Libertad. Latino Arts Project + Africam American Museum, Dallas Texas, EE. UU, 2022.
- Exposición "Gráficax. Gráfica Mexicana Contemporánea" en el Instituto Cultural de México en España, Madrid, España. Junio, 2022.
- Exhibición Art and Activism: Contemporary printmaking from Oaxaca, México en Penticton Art Gallery. British Columbia, Canadá. Julio, 2022.
- Exhibición de gráfica para "Poor people's campaign" en el Interference Archive, Brooklyn, NY, Estados Unidos. 2022.
- Intervención pública colectiva de la serie de gráfica mural "Los Nadies", Barrio de Xochimilco, Oaxaca. Noviembre, 2022.
- Exhibición de las series "Diáspora Negra en México", "Encierro" y "Los Nadies" en la inauguración del Centro Cultural Álvaro Carrillo. Oaxaca. Noviembre, 2022.



SUBTERRÁNEOS

1. Mauricio Canseco Ortiz
2. Monica Lizeth Vargas Elorza
3. Abril Giselle González Carrillo
4. Emilio González Carrillo
5. Regina García Sánchez
6. Mariana Guzmán Victoria
7. Alejandra Jocelyn Aguilar Ramírez
8. Eloísa Flores Guerrero y Ana Cortés Barragán
9. Miroslava Sánchez Hernández
10. Damara Sibaja Rosales
11. Pepe Rojas
12. Sara Reyes Padilla
13. Baltazar
14. Gaspar Mendoza
15. Luis Arturo Vásquez Santiago
16. Heriberto Avendaño Santiago
17. Jin Bizet Guzmán Vásquez
18. Ricardo Cesar Santiago Ramos
19. Isaac Jair Castellanos Porras
20. Ángel André Matías Martínez
21. Gaia Amatista Medina Ueda
22. María Magnolia Bautista Soto
23. Jonathan García García
24. Mario Guzmán Olivares
25. Karla Belém Morales Cárdenas
26. Luis Eduardo Hernández López
27. Carlos Maldonado
28. Eric Pozos Vásquez
29. José Antonio Aguilar
30. Vladimir González Martínez
31. Eduardo Armaedullo
32. Rosa Martha Villanueva Rosado
33. Dulce María López Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

- Lenina Martínez
- Gloria Quispe
- César André Casafranca García
- Gastón Conde

COLABORACIÓN



- Cristhofer Vergara Castelo
- Néstor Jair Casafranca Serrano



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe