

Exposición de xilografía

QAWARY LLAQTAYTA

Mira mi pueblo



Abel Rimache Condori



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



BICENTENARIO
PERÚ
2024

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, tiene el agrado de presentar la exposición titulada "QAWARY LLAQTAYTA - MIRA MIPUEBLO", del artista Abel Leonardo Rimache Condori.

Abel, natural de Arequipa, es un artista autodidacta que incursionó en el complicado mundo del arte. Sus trabajos recurren al minimalismo y figurativismo basándose en la representación de elementos de la cosmovisión andina. Descubrió su talento a los treinta y cuatro años cuando tomó contacto con el grabador Luis Solorio, y desde entonces ha tenido una trayectoria ascendente, participando en exposiciones colectivas y bienales de arte.

Los grabados de Abel muestran personajes, etapas de su vida y animales de manera cautivadora, que se mezclan en fondos que asemejan textiles. Su estilo particular, fruto de la dedicación e intuición artística, encuentra belleza en la familiaridad de sus protagonistas, plasmados en colores vivos y contrastantes.

Para la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, es grato brindar apoyo los proyectos artísticos y los artistas emergentes, quienes encuentran un espacio dinámico en la sala de exposición temporal del Museo Histórico Regional de Cusco para la presentación de sus trabajos. De esta forma, se contribuye a la difusión de las artes plásticas contemporáneas al público nacional y extranjero y a la construcción de la cultura y la identidad.





EL GRABADOR DEL *Calca*

El pintor y grabador Luis Solorio relata que, en cierto momento de 2007, necesitó del apoyo de Abel Rimache para elaborar un nuevo lote de pliegos de papel artesanal en su casa-taller de Arequipa. Este proceso, largo y laborioso, sobre todo cuando se produce pliegos grandes, requiere la participación de al menos un par de brazos adicionales. Abel, quien se desplazaba a la ciudad para hacer todo tipo de trabajos una vez terminada la siembra en su parcela de Chivay, aceptó el trabajo temporal sin imaginar que experimentaría una especie de revelación. Varias semanas después, regresó y le mostró a Solorio los pequeños grabados que había realizado por su cuenta. Era evidente que, durante esos días haciendo papel, entre matrices, estampas, gubias y tinta negra en reposo, Abel había aprendido en silencio cómo se hacía una xilografía y se había animado a experimentar con punzones improvisados sobre pequeñas maderas.

Así fue como aquel hombre de 34 años, sin una formación académica pero con una visión y un mundo interior y una mirada originales, y que al parecer no había mostrado ninguna afición por dibujar o pintar, se animó finalmente a crear generar imágenes propias que exigen previamente ser talladas sobre una tabla y entintadas, obteniendo una imagen en espejo -o invertida- sobre el papel, la misma que puede multiplicarse sin límite, y a la que puede singularizar aplicándole color. ¿Qué le sedujo del proceso del grabado en madera? Creo que, en principio, se trató de un reto. Y es evidente que Rimache es de aquellos que enfrentan retos.

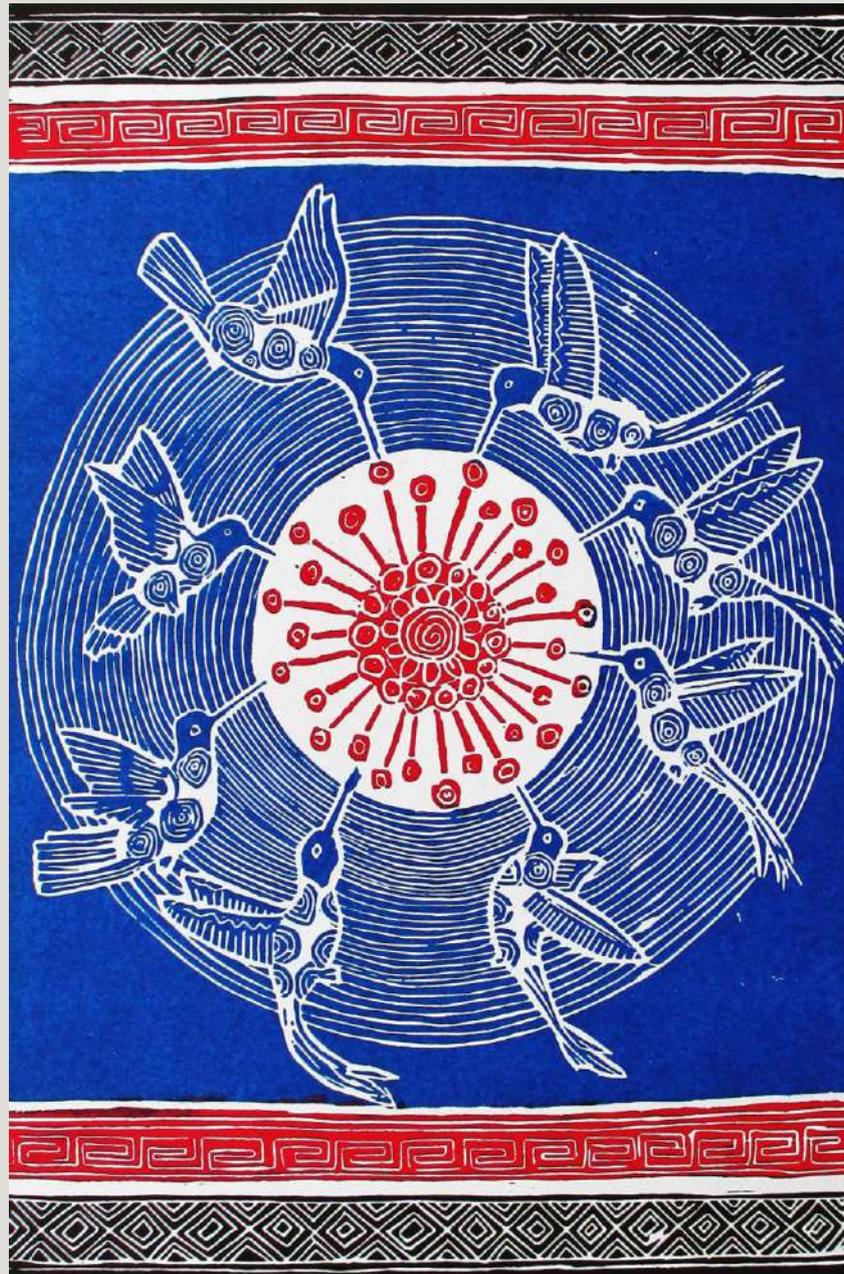


Abel Rimache Condori (Arequipa, 1973), vive en Chivay, una localidad a dos horas de distancia de Arequipa, donde administra una tienda de objetos de arte y artesanía llamada "Artes de Colca". Allí también comercializa sus grabados y unas libretas de papel que él elabora en Arequipa empleando el equipamiento de Solorio. No solo no tuvo una formación académica formal y en su hoja de vida figura su experiencia como recluta del ejército y minero artesanal, sino que trabaja permanentemente en el campo ayudando a su madre agricultora. Debo agregar que es quechua hablante. Ese es el universo, inédito, que se asoma en sus estampas: danzantes, pastores, cóndores y personajes en escenas bajo una bóveda celeste fulgurante, a través de las cuales parece contar su propia vida.

Lo conocí en Chivay una noche de fines de 2017 en su tienda. Tomamos un café cerca de la plaza y luego hicimos una caminata por sus gélidas calles. Mira fijamente a un interlocutor que recién conoce y es de pocas palabras. En su caso, la elocuencia corre a cuenta de la iconografía de sus estampas. Y es muy probable que sea el único grabador peruano que vive de comercializar su arte.

Manuel Munive Maco / Abril, 2024

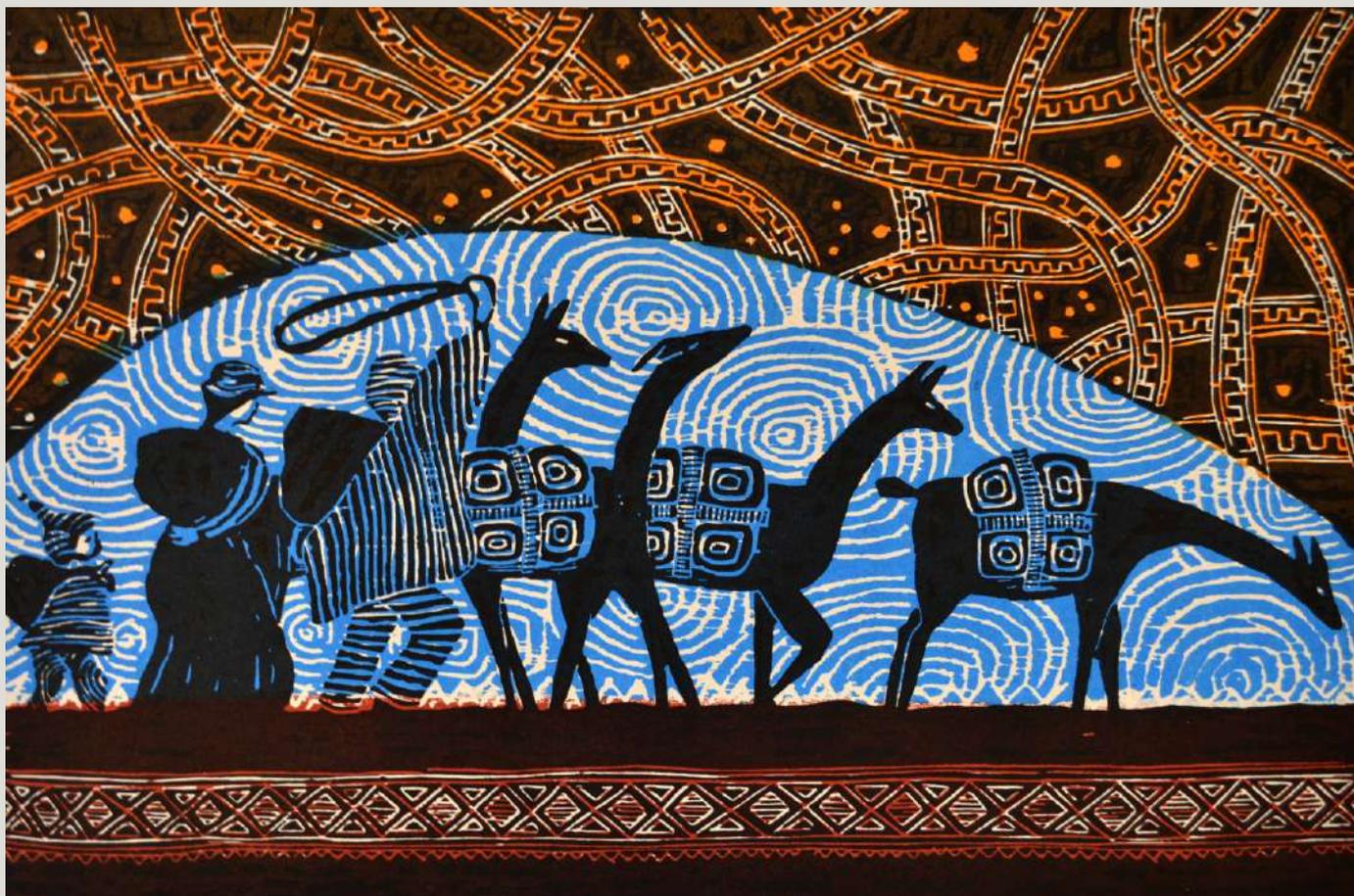




ECO DE PICAFLORES
XILOGRAFÍA
60 CM X 40 CM



ISKAY VICUÑA
XILOGRAFÍA
15 CM X 24 CM



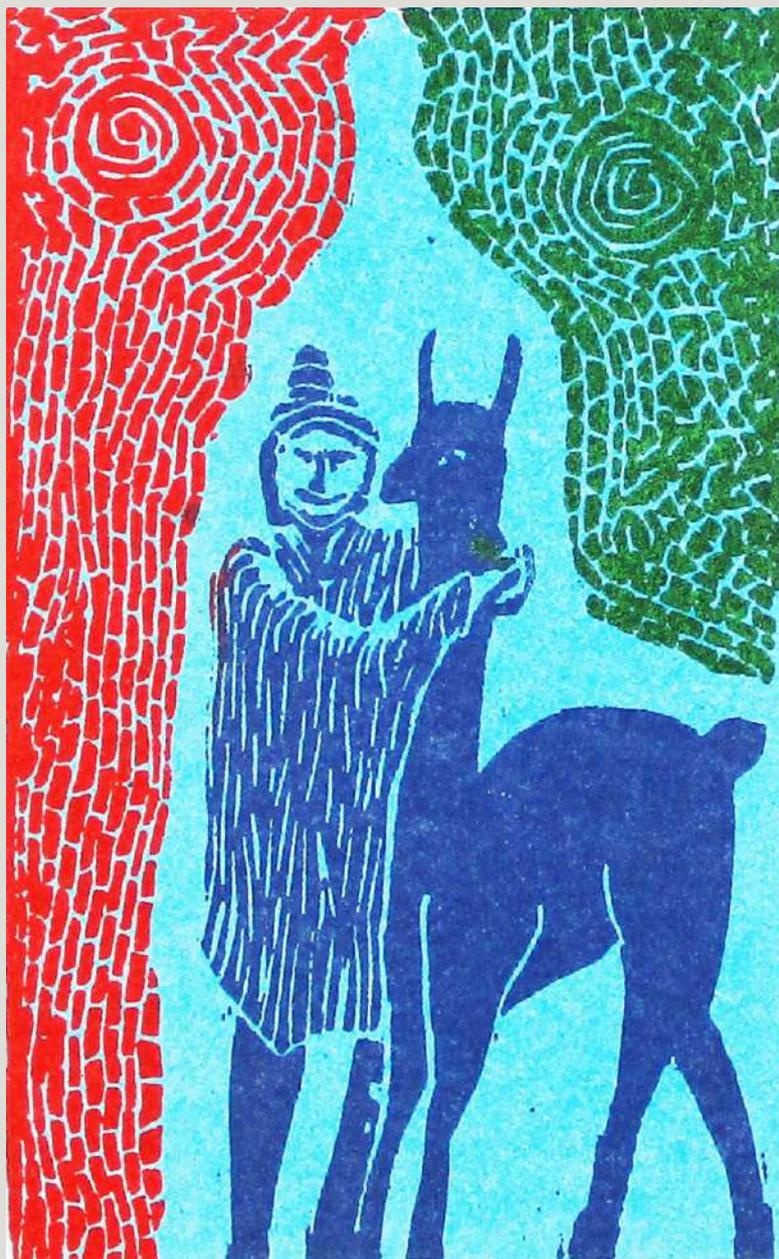
INFANCIA DE ABEL
XILOGRAFÍA
40 CM X 60 CM



C' HASKA
XILOGRAFÍA
40 CM X 60 CM



SOL DE ECHENIQUE
XILOGRAFÍA
38 CM X 40 CM



ABRAZO
XILOGRAFÍA
24 CM X 15 CM



CARNAVALES
XILOGRAFÍA
37 CM X 48 CM



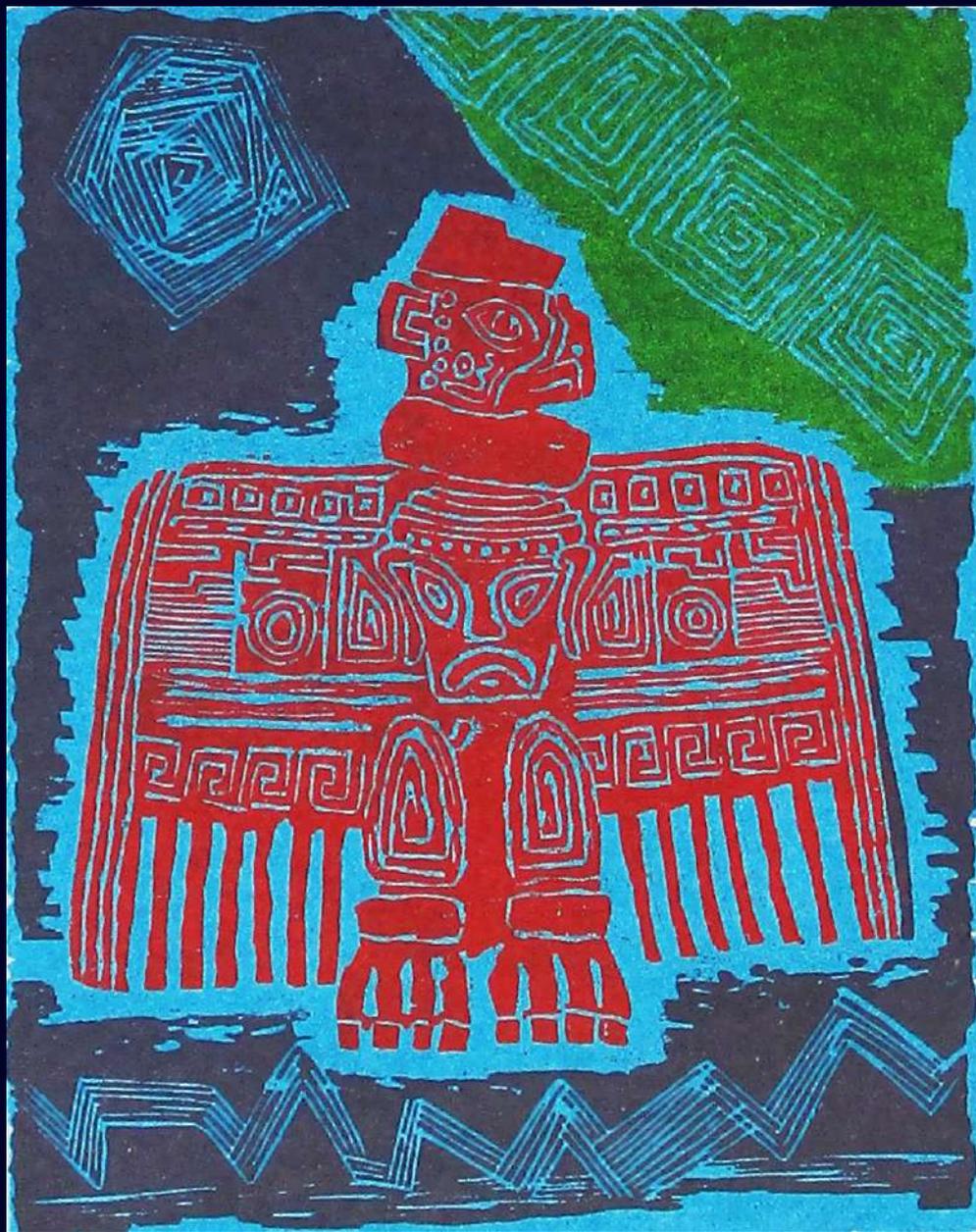
KINSA SURIS
XILOGRAFÍA
24 CM X 15 CM



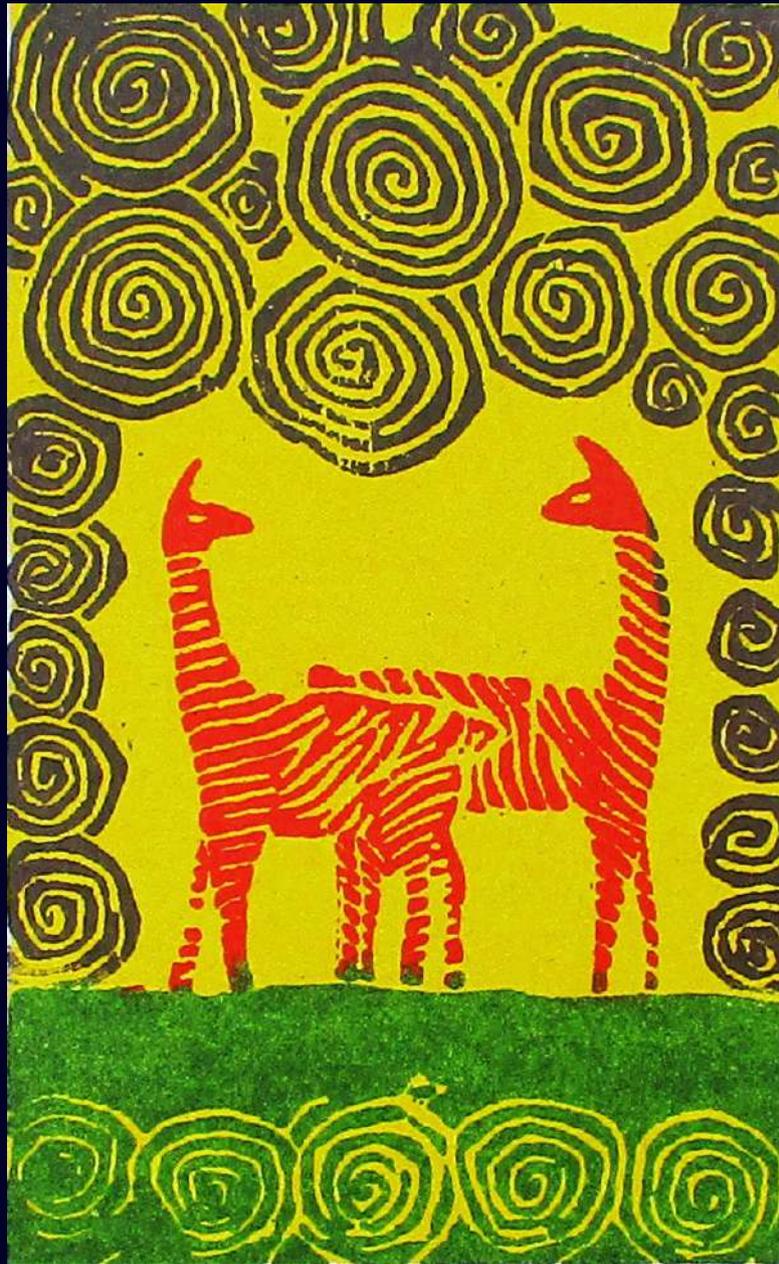
MACHU PICCHU
XILOGRAFÍA
33 CM X 23 CM



COCA
XILOGRAFÍA
24 CM X 15 CM



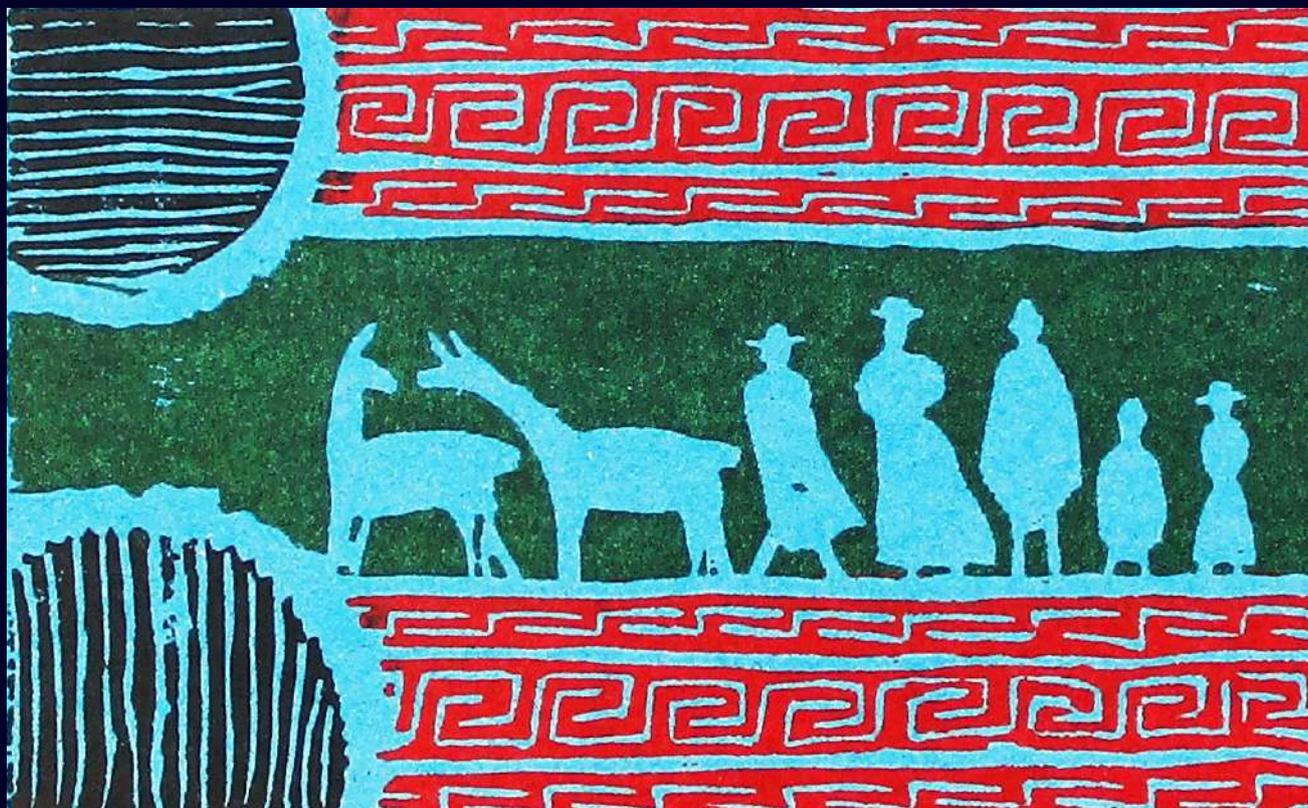
DIOS CÓNDROR
XILOGRAFÍA
30 CM X 23 CM



ISKAY LLAMA
XILOGRAFÍA
24 CM X 15 CM



PISK' A VICUÑA
XILOGRAFÍA
15 CM X 24 CM



FAMILIA
XILOGRAFÍA
15 CM X 24 CM



CHARANGO
XILOGRAFÍA
15 CM X 24 CM



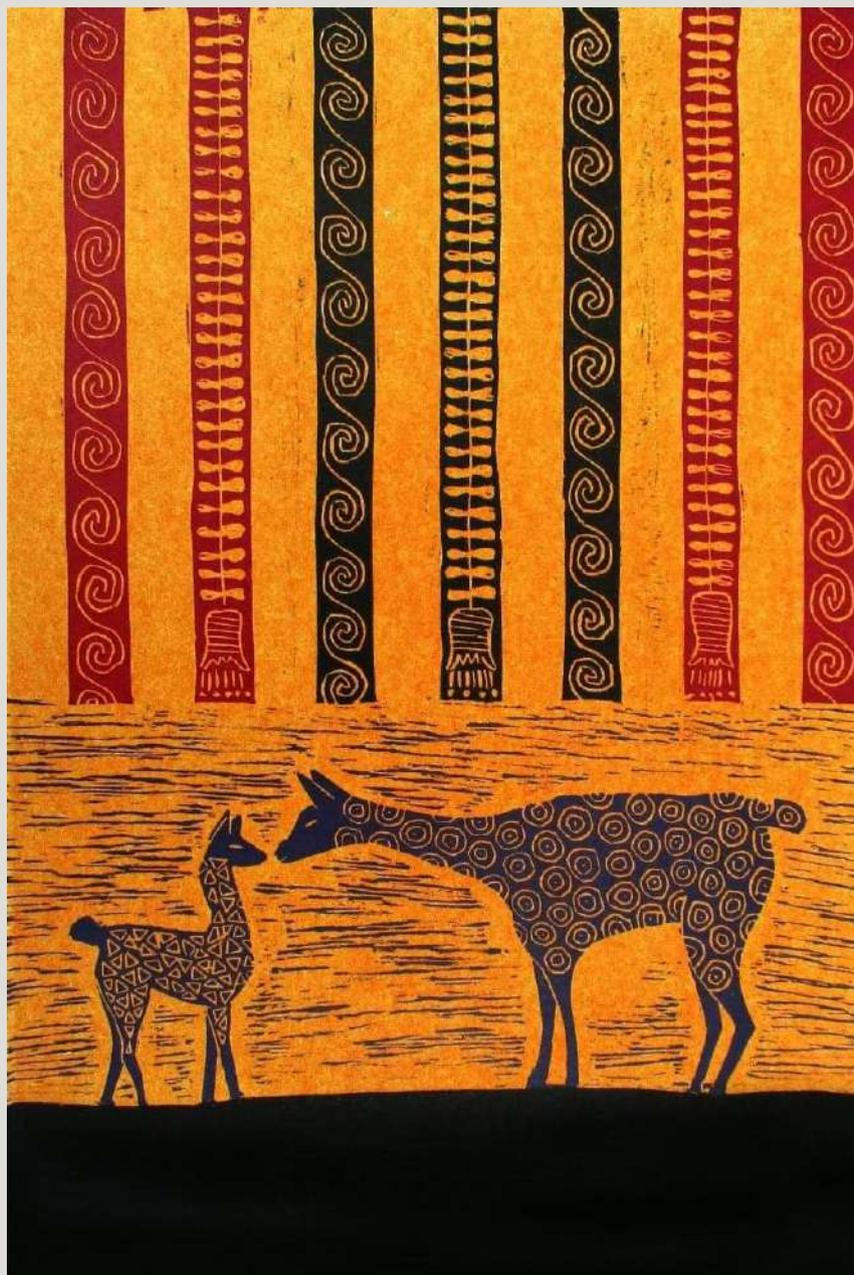
FIESTAS PATRIAS
XILOGRAFÍA
30 CM X 60 CM



PRINCESA DEL COLCA
XILOGRAFÍA
60 CM X 40 CM



TAWA SURIS
XILOGRAFÍA
15 CM X 24 CM



CHILPE
XILOGRAFÍA
60 CM X 40 CM



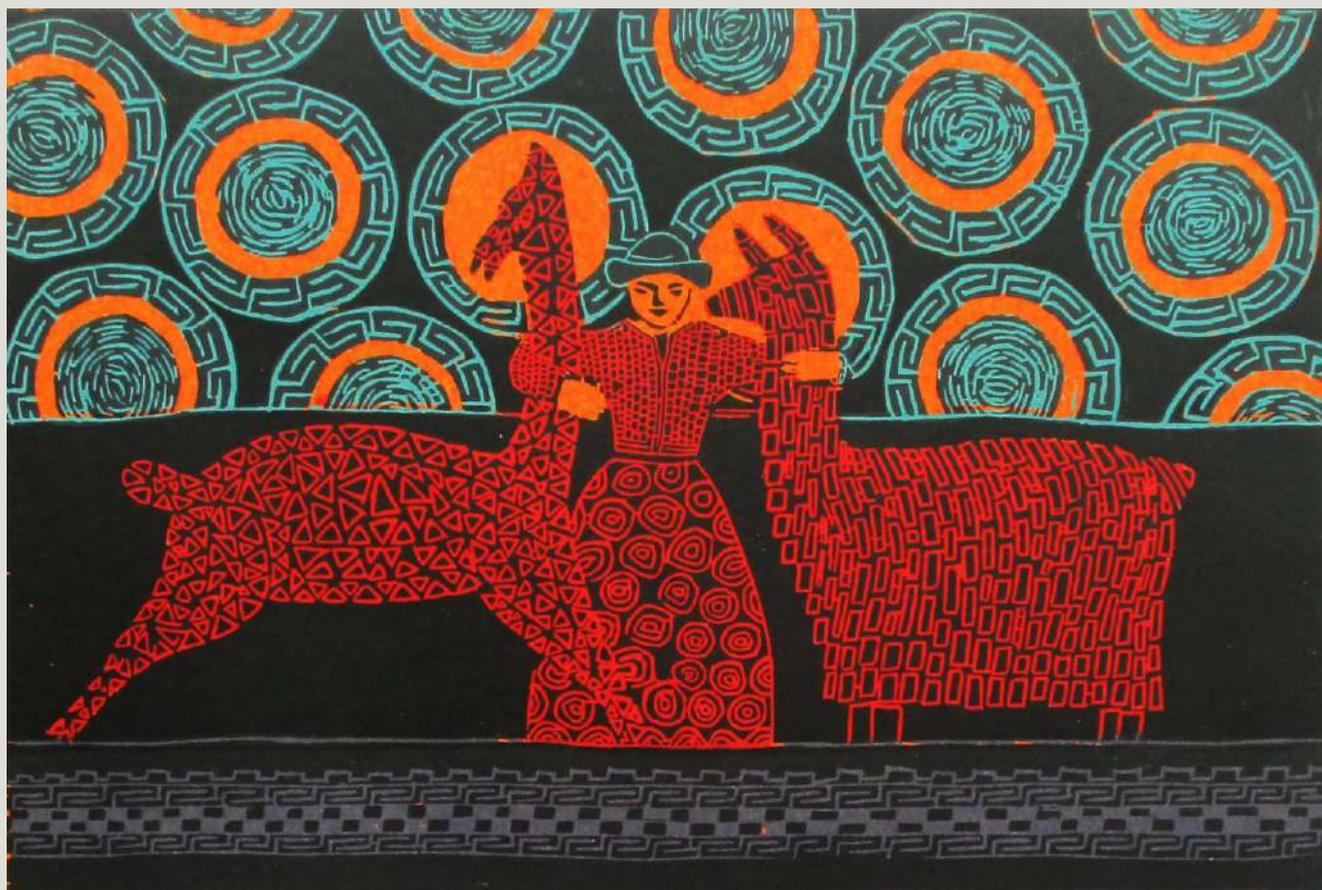
GATO RASCADOR
XILOGRAFÍA
60 CM X 40 CM



DANZANTE DE YANQUE
XILOGRAFÍA
60 CM X 40 CM



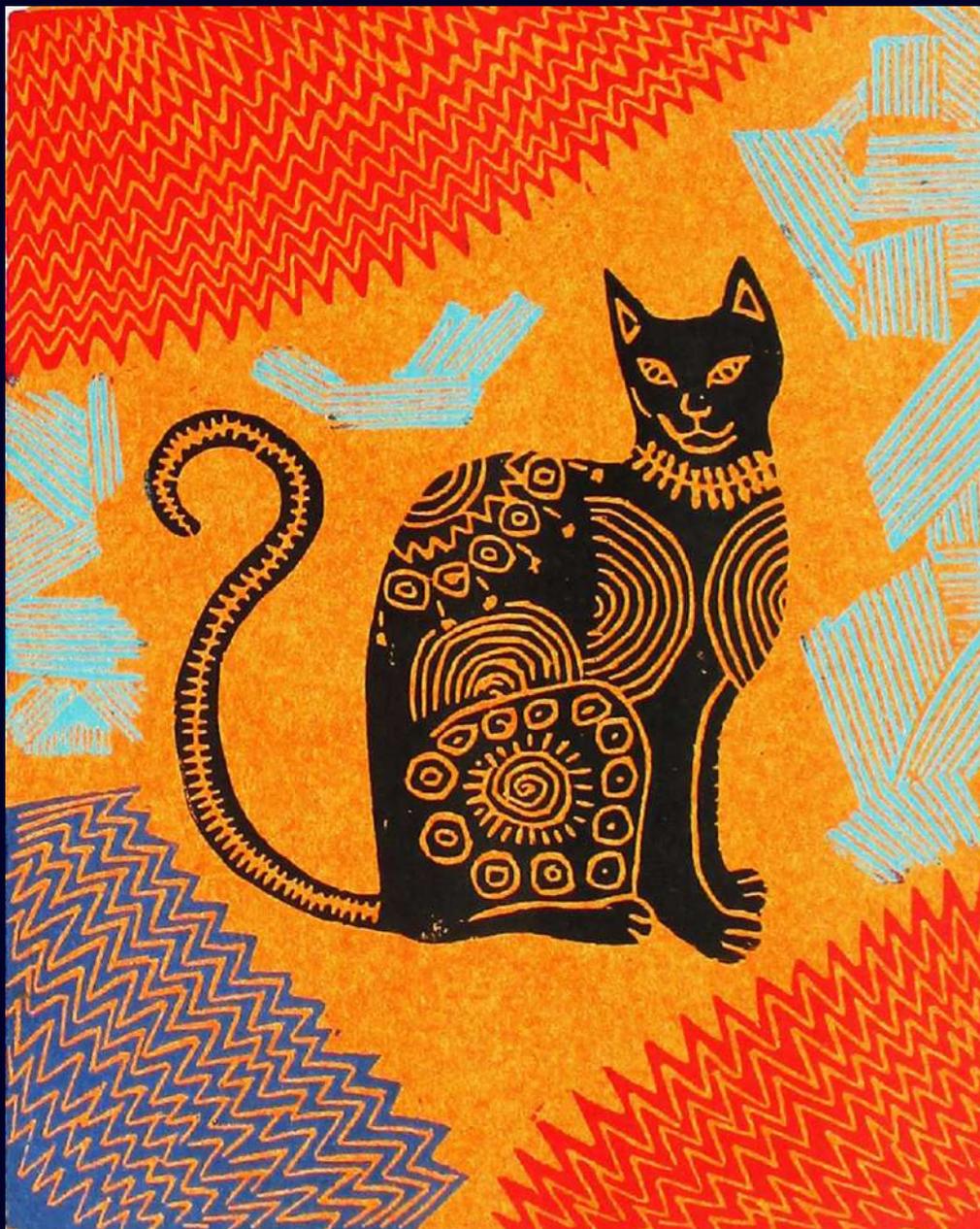
PUKA KUNTUR
XILOGRAFÍA
40 CM X 60 CM



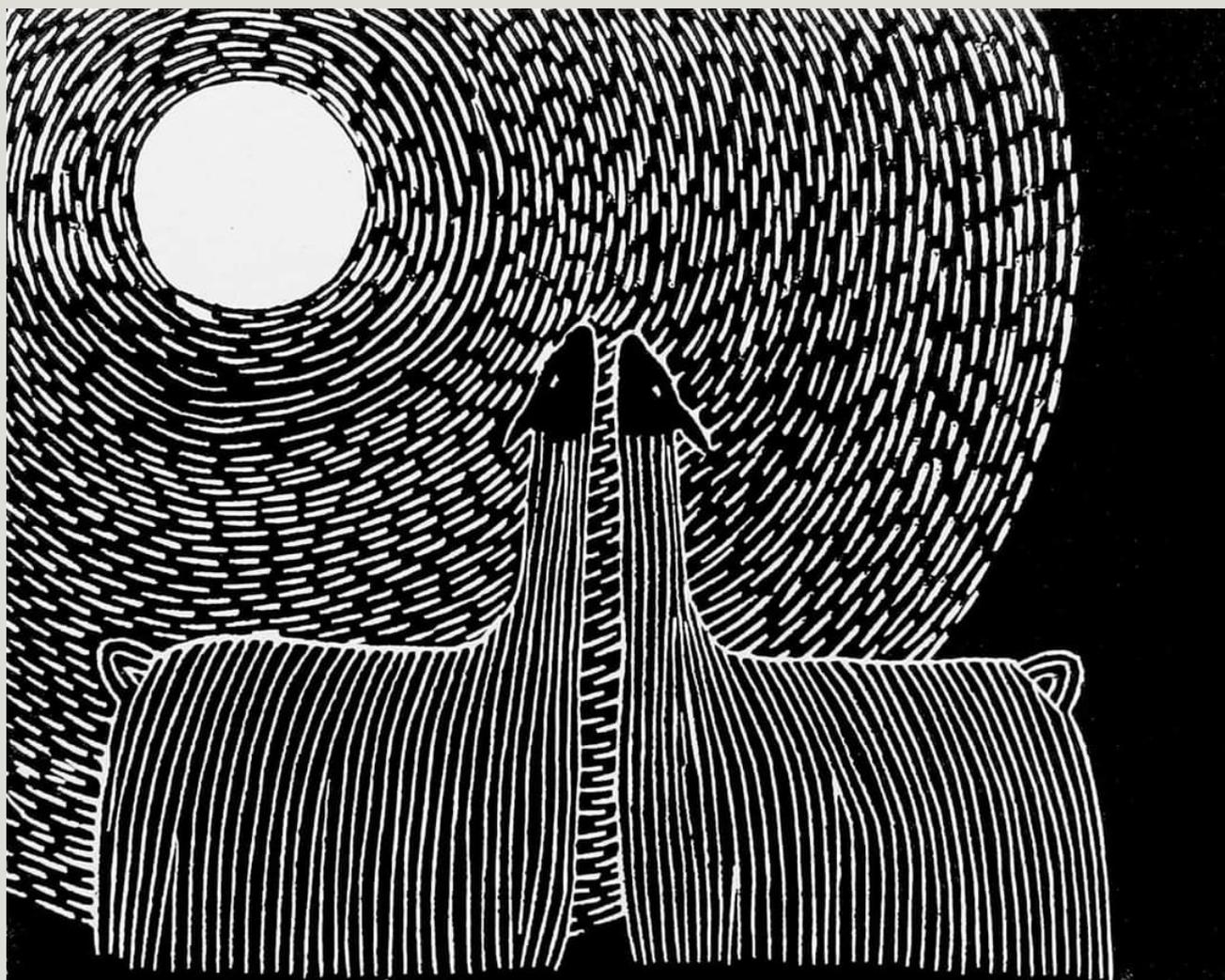
ÑANA
XILOGRAFÍA
40 CM X 60 CM



WAWAS
XILOGRAFÍA
40 CM X 60 CM



GATO BORDADO
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



SURIS
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



TAWA
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



ALQ'OS
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



GRAN CÓNDROR
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



GRNA PAJATÉN
XILOGRAFÍA
24 CM X 30 CM



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe